

Teses e dissertações do 2^o semestre de 2008

DOUTORADO

BONFIGLIOLI, Cristina Pontes.

Discurso ecológico: a palavra e a fotografia no Protocolo de Kyoto.

ORIENTADORA: MARIA DO SOCORRO NÓBREGA.

FERREIRA, Fernando Aparecido.

*Arte gráfica enquanto cinema e cinema enquanto arte gráfica:
os letreiros cinematográficos de Saul Bass.*

ORIENTADOR: ARLINDO RIBEIRO MACHADO NETO.

FREITAS, Roselita Lopes de Almeida.

Notícias do Bandeirante. O jornalismo de Rádio e TV na Bandeirantes.

ORIENTADOR: JOSÉ COELHO SOBRINHO.

KNEIPP, Valquiria Aparecida Passos.

*Trajetória da formação do telejornalista brasileiro – as implicações do
modelo americano.*

ORIENTADOR: JOSÉ MARQUES DE MELO.

LYRA, Wilton Luiz Duque.

*Intercomunicação entre matemática, ciência e arte: um estudo sobre as
implicações das geometrias na produção artística desde o gótico até o
surrealismo.*

ORIENTADOR: ARTUR MATUCK.

NASCIMENTO, Renê Corrêa do.

*Franciscanismo no Brasil: do turismo religioso ao turismo voluntário na
Província da Imaculada Conceição do Brasil.*

ORIENTADORA: MIRIAN REJOWSKI.

T

NEDER, Cristiane Pimentel.

A terceira identidade do estrangeiro dentro e fora do cinema: uma cidadania intermediária que nasce entre o portão do embarque e do desembarque.

ORIENTADOR: MARCELLO GIOVANNI TASSARA.

NETTO, Domingos Luiz Bargmann.

Um diário para Manoel de Coco – uma experimentação documentária inspirada em Mário de Andrade.

ORIENTADORA: MARILIA DA SILVA FRANCO.

OLIVEIRA, Tiago Mainieri de.

Empreendedorismo em comunicação: estudo comparativo das agências de relações públicas e comunicação no Brasil, Espanha e Estados Unidos.

ORIENTADORA: MARGARIDA MARIA KROHLING KUNSCH.

PATARRA, Denise.

O vôo de Bartolomeu no roteiro cinematográfico – o padre voador.

ORIENTADOR: ISMAIL NORBERTO XAVIER.

ROSA, Carlos Adriano Jeronimo de.

O mutoscópio explica a invenção do pensamento de Santos Dumont: cinema experimental de reapropriação de arquivo em forma digital.

ORIENTADOR: ISMAIL NORBERTO XAVIER.

ROSA, José Antônio.

Análise do livro como produto e como negócio no contexto brasileiro atual.

ORIENTADOR: MITSURU HIGUCHI YANAZE.

SOARES, Marcelo Vicente Cancio.

Território televisivo: estudo da televisão e do telejornalismo na fronteira do Brasil com o Paraguai.

ORIENTADOR: LAURINDO LEAL FILHO.

MESTRADO

COTA, Giselle Ferreira.

Cinema de Quebrada: oficinas audiovisuais na periferia paulistana e seus desdobramentos.

ORIENTADOR: ROBERTO FRANCO MOREIRA.

FARIA, Marcella Schneider.

As interfaces visuais do social – imersão e extensão em ambientes virtuais: Second Life e BarCamp.

ORIENTADOR: MASSIMO DI FELICE.

FELDMANN, Anna Flávia.

Análise das campanhas de comunicação sobre câncer de mama – um estudo comparativo entre as iniciativas do INCA e do IBCC.

ORIENTADORA: MARIA CLOTILDE PEREZ RODRIGUES BATRON SANT'ANNA.

KUNSCH, Graziela Krohling.

Projeto mutirão.

ORIENTADOR: RUBENS LUIS RIBEIRO MACHADO JÚNIOR.

NASCIMENTO, Renato Souza do.

Cultura lúdica da juventude brasileira. Rebeldia e consumo nas páginas da Veja e da Folha de S. Paulo nas décadas de 1970 e 1980.

ORIENTADOR: WALDENYR CALDAS.

PAULA, Luiz Antonio de.

As sete mortes do Diário Popular: 117 anos de um jornal à procura de identidade.

ORIENTADOR: JOSÉ LUIZ PROENÇA.

SILVA, Karla Regina Dunder.

Comunicação, cultura, o balé moderno e a ditadura nos anos 70.

ORIENTADOR: WALDENYR CALDAS.

TIBIRIÇÁ, Cleonildi.

A história em quadrinhos como meio de comunicação dialógico: contribuições da “sarjeta” para a construção de uma estratégia de leitura colaborativa.

ORIENTADORA: LUCILENE CURY.