

SEMINÁRIO “TÉCNICAS TRADICIONAIS DE CONSTRUÇÃO DE ALVENARIA E SEU USO NA CONSERVAÇÃO DE EDIFÍCIOS HISTÓRICOS: OBJETIVOS E ASPIRAÇÕES”

18 A 22 DE AGOSTO DE 2003, NO EDIFÍCIO VILA PENTEADO, COM A PARTICIPAÇÃO DO
PROF. DR. JOÃO CARLOS DE OLIVEIRA MASCARENHAS MATEUS¹

Beatriz Mugayar Kühl
Maria Lucia Bressan Pinheiro

I IO

pós-

“Nós podemos viver sem a arquitetura, e adorar sem ela, mas não podemos rememorar sem ela. Como é fria a história, como é inanimada toda imagem, comparada àquela que a nação viva escreve, e que o mármore incorruptível ostenta! Quantas páginas de registros duvidosos nós poderíamos dispensar, por algumas pedras colocadas umas sobre as outras!” (John Ruskin)

“Para bem restaurar é necessário amar e entender o monumento, seja estátua, quadro ou edifício, sobre o qual se trabalha.” (Camillo Boito)

“A restauração constitui o momento metodológico do reconhecimento da obra de arte, na sua consistência física e na sua dúplici polaridade estética e histórica, com vistas à sua transmissão para o futuro.” (Cesare Brandi).

A questão da preservação do patrimônio arquitetônico é central para a atividade do arquiteto na atualidade. Tal fato decorre das profundas alterações que se têm verificado nesse campo, com uma significativa e crescente ampliação daquilo que é considerado bem de interesse para a preservação, não mais restrito a monumentos isolados, unanimemente considerados de excepcional valor histórico e artístico, mas incluindo também grandes conjuntos arquitetônicos ou ambientes urbanos inteiros, pertencentes aos mais variados períodos da história.

Nesse sentido, a linha de pesquisa em História e Preservação da Arquitetura Brasileira, parte da recém-instituída área de concentração de pós-graduação em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo, tem por objetivo, de um lado, a compreensão da problemática da arquitetura brasileira atual, pela revisão crítica de nosso legado arquitetônico, e, de outro lado, contribuir para a

(1) Engenheiro civil formado pelo Instituto Técnico Superior de Lisboa, com especialização e mestrado em ciências da arquitetura, conservação de monumentos e sítios históricos, no R. Lemaire Center for Conservation da Katholieke Universiteit Leuven (KUL), Bélgica, e doutorado em engenharia civil, Instituto Superior Técnico (IST), Lisboa. De 1993 a 1995 trabalhou como assistente na KUL no desenvolvimento e assessoria da coordenação do projeto financiado pela União Européia, "Um sistema de peritagem para a avaliação da deterioração em antigas alvenarias de tijolo", em colaboração com o TNO-Bouw (NL), a Technische Universitat de Hamburg-Harburg (D) e o Politecnico di Milano (I). Atualmente  consultor da vereadora responsável pelos pelouros do licenciamento urbano e reabilitaao urbana da Câmara Municipal de Lisboa, devendo definir estratégias de conservaao da unidade da rua de S. Bento e elaborar levantamento do estado de conservaao da baixa pombalina.  *Cultore della materia* do curso "Técnicas de restauro arquitetônico da licenciatura em gestão de processos construtivos", Faculdade de Arquitetura, Universidade La Sapienza, em Roma (Responsável: professor Maurizio Berti), e diretor de projeto e execuao das intervenoes de conservaao do Instituto Português de S. Antonio e do Colégio Pontifício Português, ambos em Roma. Acabou de publicar sua tese de doutorado sobre o tema especifico do seminário, intitulado *Técnicas tradicionais de construao de alvenarias. A literatura técnica de 1750 e 1900 e o seu contributo para a conservaao de edifícios históricos*. Lisboa: Horizonte, 2002.

preservaao efetiva deste. Considera-se que a aao preservacionista – isto , aquela que visa  transmissão do bem cultural às geraoes futuras – so pode ser levada a cabo de forma efetiva, se estiver baseada em conhecimento sólido do objeto de intervenao (o edifício), tanto em sua dimensão estético/formal e simbólica como em sua materialidade intrínseca.  imprescindível, portanto, o estabelecimento de critérios valorativos válidos e de procedimentos de conservaao e/ou restauraao, visando não apenas  manutenao da integridade física do bem cultural, mas também o respeito por suas características arquitetonicas. O seminário "Técnicas tradicionais de construao de alvenaria e seu uso na conservaao de edifícios históricos", desenvolvido na pós-graduaao da FAUUSP, entre os dias 18 e 22 de agosto de 2003, insere-se nos esforços voltados a esta problemática, os quais têm sido empreendidos pela disciplina AUH-5816 – Metodologia e Prática da Reabilitaao Urbanística e Arquitetonica, pioneiramente criada pelo Prof. Dr. Benedito Lima de Toledo no programa de pós-graduaao da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, a que procuramos dar seqüência na disciplina AUH-5852 – Técnicas Construtivas Tradicionais, de nossa responsabilidade. De fato, o evento foi parte integrante do quadro de atividades dessa disciplina, no presente semestre, contando com o apoio e o patrocínio de variados organismos: Comissão de Cooperaao Internacional/USP; Comissão de Pós-Graduaao FAUUSP; Fundaao Casa de Rui Barbosa, RJ; Fundaao Vitae; Instituto Português de Santo Antonio, Roma.

A fim de oferecer uma contribuiao para a análise da relaao entre arquitetura e técnicas construtivas em geral, por meio do exame da tratadistica dos séculos 18 e 19, o seminário tratou especificamente da constituiao e restauraao das alvenarias tradicionais, tema pouco explorado em nosso meio, porém essencial para promover intervenoes responsáveis no patrimonio construído. Aberto pelo Prof. Dr. Benedito Lima de Toledo, com palestra sobre questões conceituais relacionadas  preservaao de bens culturais, o evento foi estruturado por um ciclo de palestras a cargo do dr. João Mascarenhas Mateus, especialista em alvenarias históricas (V. currículo anexo), debates, e uma mesa-redonda final sobre casos de estudos de edifícios que abrigam coleoes, com a participaao adicional da professora Griselda Kluppel, do Museu de Arte Sacra da UFBA e da arquiteta Cláudia Carvalho, responsável pela Casa de Rui Barbosa, no Rio de Janeiro.

A primeira fase do ciclo de palestras ministradas pelo dr. João Mascarenhas Mateus foi inteiramente voltada  aquisiao de conhecimentos básicos sobre as alvenarias e questões relacionadas ao emprego de técnicas construtivas tradicionais e seu uso na restauraao, visando estabelecer uma base de diálogo comum entre seu público-alvo: arquitetos e engenheiros, mas também historiadores, conservadores, restauradores etc., com interesse na área de preservaao de edifícios e/ou por trabalharem com coleoes abrigadas em construoes históricas. Mais especificamente, foram abordados os seguintes

aspectos: concepção e dimensionamento de edifícios de alvenaria tradicional; o uso da pedra e do tijolo na literatura técnica de 1750 a 1900; concepção e dimensionamento de edifícios; material das alvenarias – fabricação, preparação, composição; execução e detalhes de proteção de edifícios de alvenaria tradicional; revisão bibliográfica. Especial atenção foi dedicada à delicada questão da (in)compatibilidade entre materiais e técnicas tradicionais e os materiais contemporâneos, comumente empregados na construção civil, principalmente quanto à necessidade de “transpiração” das alvenarias históricas. Também foi discutida a pertinência de uma postura cautelosa diante das novas técnicas e materiais desenvolvidos, especificamente, para o restauro de edificações tradicionais, cujas implicações, a longo prazo, podem não ser ainda conhecidas e testadas, além de estarem sujeitas a alterações imprevistas de formulação – o que pode gerar conseqüências catastróficas para os bens culturais a serem preservados.

Os casos de estudo, apresentados na mesa-redonda final, tinham em comum o fato de tratar de edifícios de interesse histórico contendo coleções. O dr. Mascarenhas apresentou um projeto de transformação de um edifício geminado de habitação em Roma, de origem medieval, de alvenaria de tijolos e partes de pedra, em espaço expositivo do Instituto Português de Santo António, analisando possibilidades e limites do emprego de técnicas tradicionais de construção em uma obra de restauro. Cláudia Carvalho apresentou os problemas de manutenção e conservação relacionados à Casa de Rui Barbosa, construção oitocentista de alvenaria de tijolos, construída isolada em meio a um jardim, abrigando uma coleção de objetos de natureza variada: o acervo pessoal de Rui Barbosa. Já o Museu de Arte Sacra de Salvador, abordado por Griselda Klüppel, é o antigo convento carmelita da cidade, construção do século 17, em alvenaria de pedra, transformada em museu, em meados do século passado, contendo valiosíssima coleção de objetos sacros confeccionados com vários materiais. Assim, os edifícios diferiam muitíssimo entre si, por sua configuração e implantação, pelas condições climáticas a que estão sujeitos, pelos sistemas construtivos adotados, pelas patologias presentes, e pelo próprio tipo de coleções que abrigam, enriquecendo o debate sobre o assunto.

Essa rica casuística ofereceu um panorama amplo de problemas e das variadas formas de soluções propostas para enfrentá-los. Ficou claro, porém, a semelhança do método de trabalho e da unidade de princípios perseguidos nos três trabalhos, destacando-se aí os princípios de reversibilidade, distinguibilidade e mínima intervenção, consagrados pelas cartas patrimoniais. Evidenciou-se, assim, uma questão de extrema importância no que se refere à preservação: a unidade metodológica, mesmo na diversidade dos meios a serem empregados para enfrentar situações as quais sempre variam muitíssimo na prática. Outro ponto essencial abordado, de maneira similar e com extrema sensibilidade por parte dos expositores, é a necessidade de trabalhar-se articuladamente, pensando

de modo concomitante o edifício, que, em si, é uma obra de arte, e a coleção de arte que deve abrigar, pois escolhas devem ser feitas, de modo a harmonizar a preservação de ambos. Não podem ser tomadas decisões, nem em detrimento de um, nem a despeito do outro, porque se trata de bens culturais, de objetos não-repetíveis de valor histórico e estético, que devem ser transmitidos ao futuro da melhor maneira possível, tratando-se, portanto, de trabalho de extrema responsabilidade.

O seminário teve, então, o intuito de estabelecer um primeiro contato entre vários profissionais da área, ampliando a discussão e o intercâmbio de experiências sobre o assunto, dentro do país e com o exterior, como um meio de propiciar um diálogo mais esclarecido e enriquecedor. Pretende-se realizar programas semelhantes vinculados aos ciclos bienais da disciplina AUH-5852, sempre com acentuado caráter interdisciplinar. Nossa aspiração é a de o evento constituir o ponto inicial de um programa duradouro de formação, atualização e intercâmbio entre profissionais da área, e que esses laços se fortaleçam, frutifiquem e constituam a base para futuros intercâmbios.

Beatriz Mugayar Kühl

Maria Lucia Bressan Pinheiro

Professoras do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, orientadoras no curso de Pós-Graduação da FAUUSP e coordenadoras do Seminário “Técnicas tradicionais de construção de alvenaria e seu uso na conservação de edifícios históricos: Objetivos e aspirações”.