APRESENTAÇÃO

A revista *Pós* traz, na abertura desta edição, um depoimento do Prof. Dr. Ualfrido Del Carlo, professor titular aposentado na Universidade de São Paulo, vinculado à Faculdade de Arquitetura e Urbanismo desde 1964 e ao Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo, de 1972 a 1982. O depoimento trata do desempenho do ambiente construído, apresenta a proposta de uma nova estrutura para o ensino de tecnologia nas escolas de arquitetura, aborda as novas variáveis que, hoje, fazem parte do trabalho de arquitetos e urbanistas: sustentabilidade, meio ambiente e responsabilidade social, e também a certificação ambiental de edifícios. O depoimento foi dirigido pelas professoras doutoras Denise Duarte, Joana Carla Soares Gonçalves e Roberta Kronka Consentino Mülfarth, do Departamento de Tecnologia da FAUUSP.

A seção Artigos se inicia com o texto de Márcio M. Fabrício, *O arquiteto e o coordenador de projetos*, que discute a atuação do arquiteto e urbanista como coordenador de equipes multidisciplinares de projeto de edifícios, contemplando uma discussão sobre as habilidades e formações necessárias a ele. Na sequência, Vera M. Pallamin disserta *Sobre ensino e aprendizagem de arquitetura e urbanismo: As lições de O mestre ignorante* (1987), do filósofo Jacques Rancière. Paulo Marcos Mottos Barnabé versa sobre o uso da luz natural no projeto arquitetônico, como elemento fundamental para a qualificação do espaço e da forma.

No segundo bloco, Arianne Daniela Cole apresenta *A cidade em processo*, propondo uma aproximação entre o processo de criação artística e a constituição da cidade por meio da história da arte, da fenomenologia da percepção e da crítica genética. Na sequência, Denise Morado Nascimento parte do entendimento da edificação urbana como produto sintetizador da “arte de construir edifícios”, em *A redefinição da edificação urbana*. A seguir, Mario Luiz Savioli documenta as transformações urbanas do município de Cotia ao longo da rodovia Raposo Tavares, em *A cidade e a estrada*. A seguir, Denise Dantas apresenta *O cenário pós-industrial: Modificações no ambiente do objeto na sociedade contemporânea e seus novos paradigmas*.

No terceiro bloco, Artur Rozestraten faz *Comentários sobre a modelagem tridimensional na arquitetura grega e romana antigas: Heródoto, Aristóteles e Vitruvius*, como provas do uso de maquetes no processo de projeto dos arquitetos gregos antigos. Por fim, Mário Henrique Simão D'Agostino apresenta *O olhar do artista – Problemas de estilo e forma nas artes visuais*, por meio do escrutínio de três dos conceitos fundamentais da Escola da Pura Visualidade: formas de visão, intenção artística e visão pura.

A seção Eventos traz três relatos: a conferência de John Zeizel, autor do clássico *Inquiry by design*, realizada na FAUUSP, por Sheila Walbe Ornstein; a exposição de acrílicas sobre tela de Roberto Righi, realizada no Espaço Cultural João Calvino, sob a curadoria de Issao Minami; e a conferência internacional *Cidades Sustentáveis: Do Projeto Urbano às Edificações*, realizada na FAUUSP, por Joana Carla Soares Gonçalves.

Em Resenhas, Regina M. Prosperi Meyer apresenta uma leitura crítica de *A sedução do lugar*, de Joseph Rykwert. Na sequência, Lara Figueiredo comenta *Planeta favela*, de Mike Davis, e Odette Carvalho de Lima Seabra apresenta *São Paulo, cidade global*, de Mariana Fix. Ana Lucia Ancona resenha *Moradia e mananciais: Tensão e diálogo na metrópole*, de Maria Lucia Refinetti Martins, e Yvonne Mautner apresenta *Objeto de desejo – Design e sociedade desde 1750*, de Adrian Forty. Por fim, Daniela Sandler comenta *Políticas culturais e negócios urbanos: A instrumentalização da cultura na revitalização do centro de São Paulo, 1975-2000*, de Beatriz Kara-José.

Em Comunicados, a revista *Pós* publica a relação de teses e dissertações defendidas na FAUUSP, no primeiro semestre de 2007, e as normas de publicação.

Denise Duarte
Editora-chefe