

relativa e distante deveria ser a “estima pública” à instituição, mencionada por Rui?

Em suma, deve-se aguardar com ansiedade o prosseguimento da obra, que por certo já está se tornando ponto de referência obrigatório para o estudo desses primeiros momentos da República.

**CARLOS GUILHERME MOTA**

\*

\*      \*

SEMPERE (Ricardo Senabre). — **Lengua y Estilo de Ortega y Gasset**, publicação da Universidade de Salamanca (coleção “Filosofia y Letras”, tomo XVIII, n.º 3), Salamanca, 1964.

Trata-se de um trabalho apresentado como tese de doutoramento na Faculdade de Filosofia e Letras de Salamanca, em junho de 1963 (Prêmio Especial).

Procurando evitar o que chama de “cansativas polêmicas acêrca de sua condição de filósofo”, Sempere analisa Ortega como escritor, detendo-se exclusivamente em seu valor literário, embora admita, sem entrar em considerações mais aprofundadas, que a filosofia condiciona, de certa maneira, seu estilo.

O livro aborda, pormenorizadamente, a língua, a estrutura da prosa, a metáfora, o mundo das imagens, o popularismo, a ironia e o humor, a dramatização, que caracterizam a obra de Ortega, sempre do ponto de vista lingüístico; não deixa, entretanto, de enquadrá-lo dentro de um mundo cultural, que foi a Geração de 98 e o Novecentismo.

O autor não pretende esgotar o assunto, já que, como salienta, apesar da grande influência que teve em sua época, Ortega não foi ainda devidamente estudado. Sua tese traz, explicitamente, a idéia de suscitar novos trabalhos.

**ANA MARIA DE ALMEIDA CAMARGO**