



A LUZ E A SOMBRA NA SÃO PAULO DE CRISTIANO MASCARO

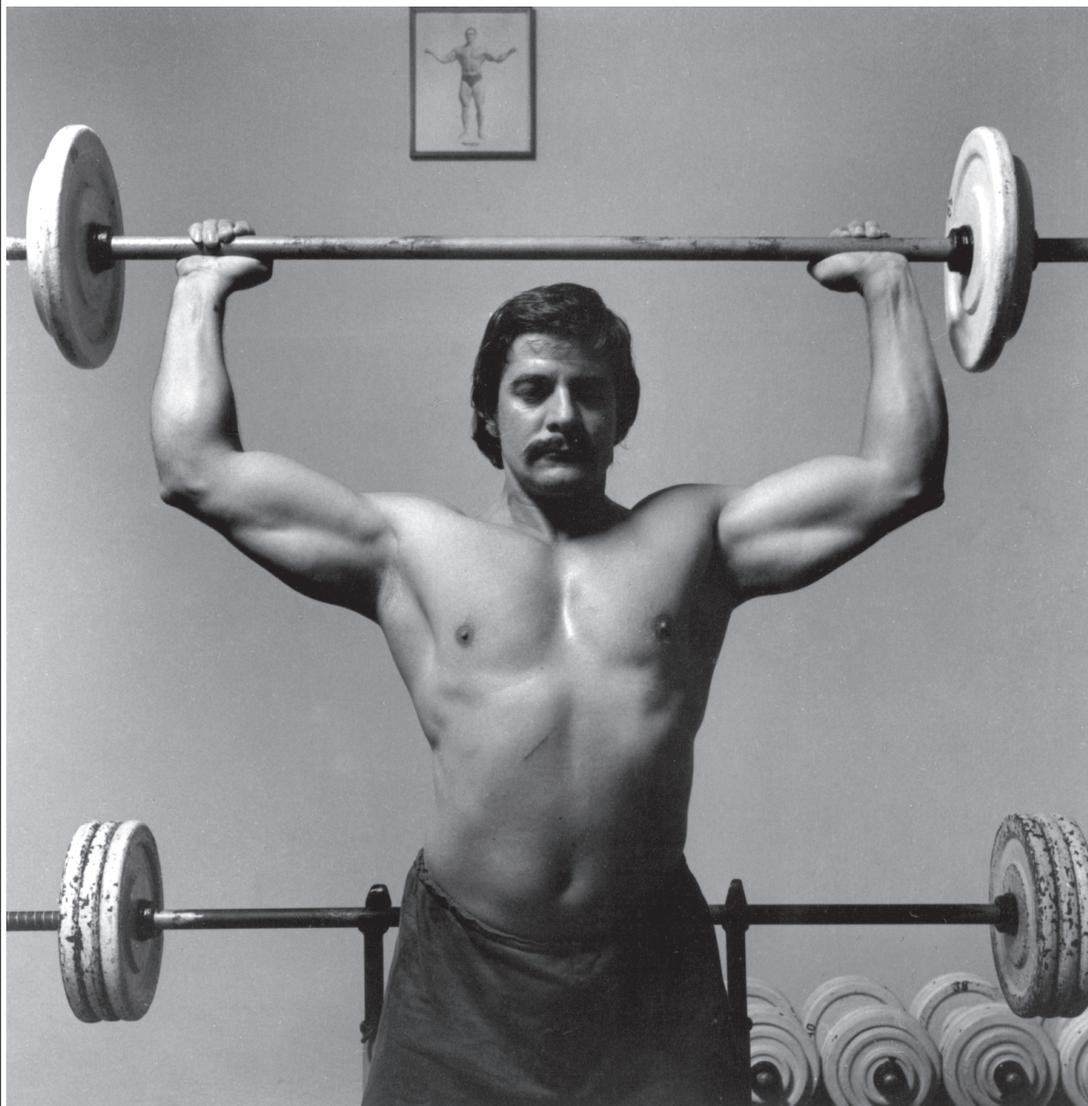
Se há um verdadeiro fotógrafo de São Paulo é Cristiano Mascaro, o mestre do preto-e-branco. Você bate os olhos em suas fotos e reconhece imediatamente a metrópole. Lá está o Vale do Anhangabaú de um ângulo que só um paulistano da gema pode captar. O musculoso homem do Brás é uma brilhante variação sobre o tema das academias de musculação. Na Rua Santo Antônio um homem de bicicleta está imobilizado ao lado dos passantes na faixa de pedestres. Mascaro é elegante, refinado, e tem um olhar de águia. Um artista acima de qualquer suspeita. Com um álbum de fotos especialmente selecionadas pelo autor para este número, fechamos o nosso dossiê. Em grande estilo. Como o leitor pode avaliar nas 16 páginas que se seguem.

FRANCISCO COSTA

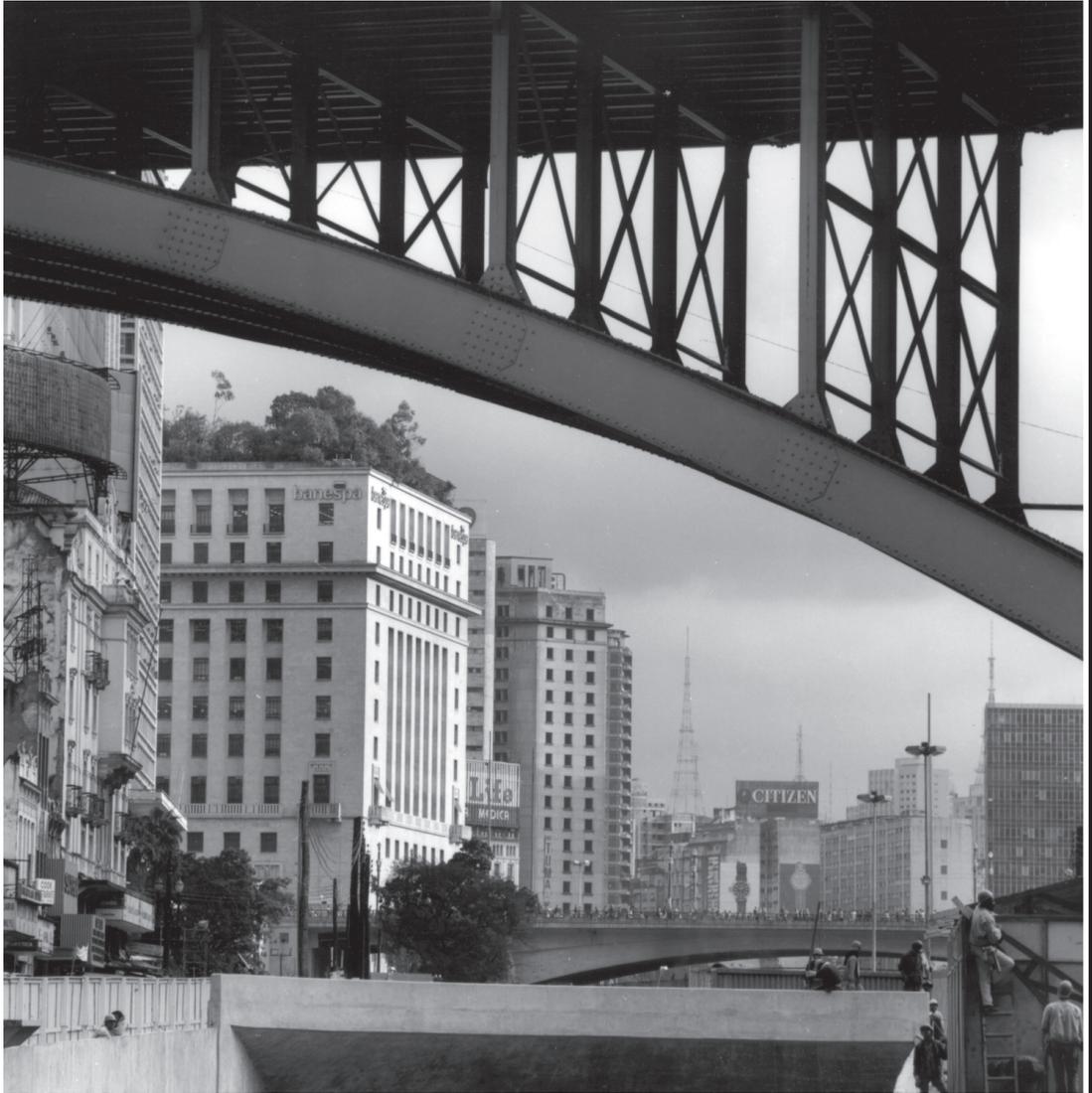
CRISTIANO MASCARO

Visões da metrópole

CRISTIANO MASCARO
é arquiteto e doutor pela
FAU-USP, dedica-se à
fotografia de cidades e
é autor de, entre outros,
Luzes da Cidade (DBA),
São Paulo (Senac) e
O Patrimônio Construído
(Capivara).



Bairro do Brás



Vale do Anhangabaú



Rua Santo Antônio



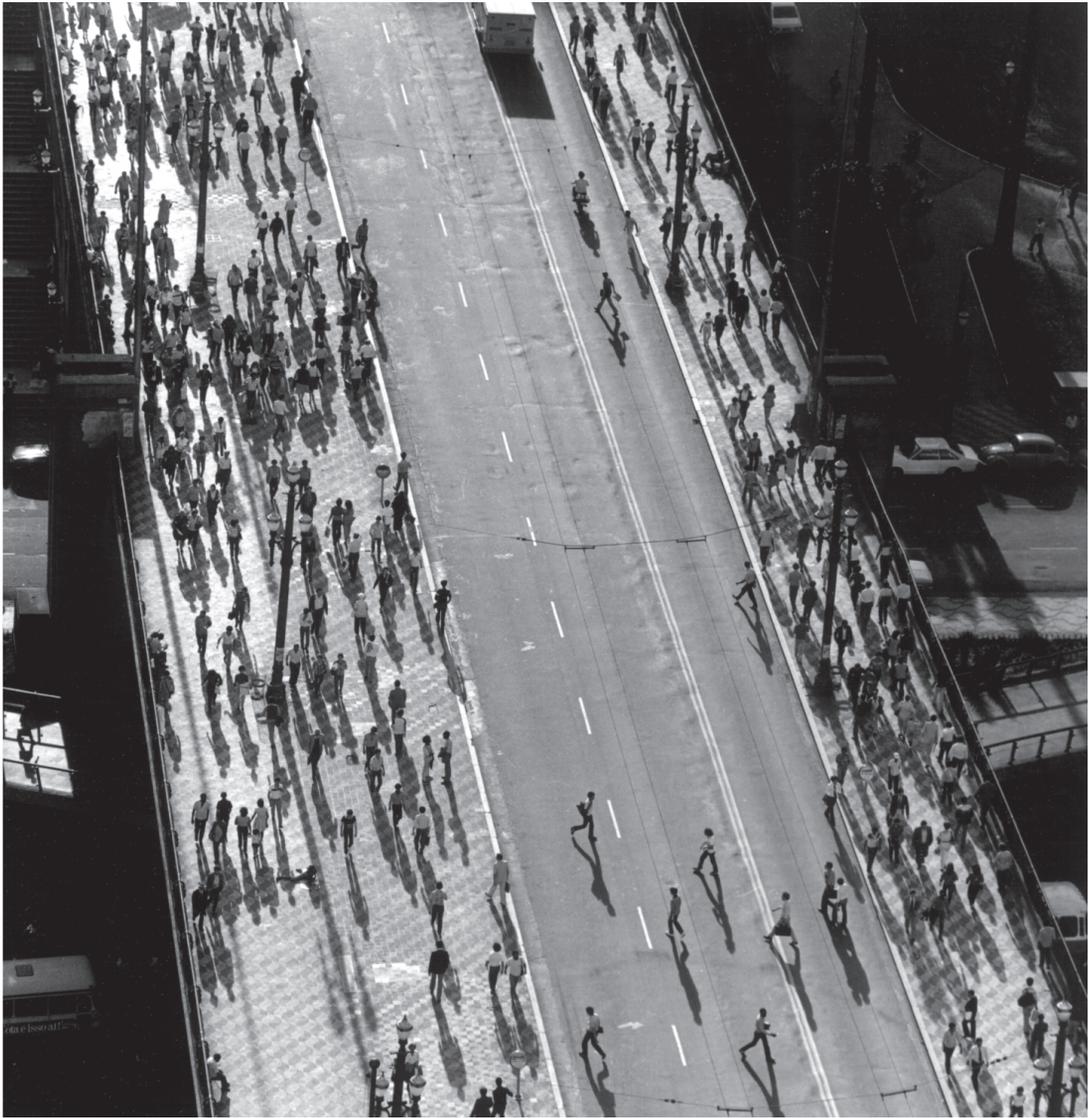
Rua Florêncio de Abreu



Bairro do Brás



Edifício Esther



Viaduto do Chá



Vila Penteado



Avenida Celso Garcia



Copan



Belenzinho



Grandes Galerias



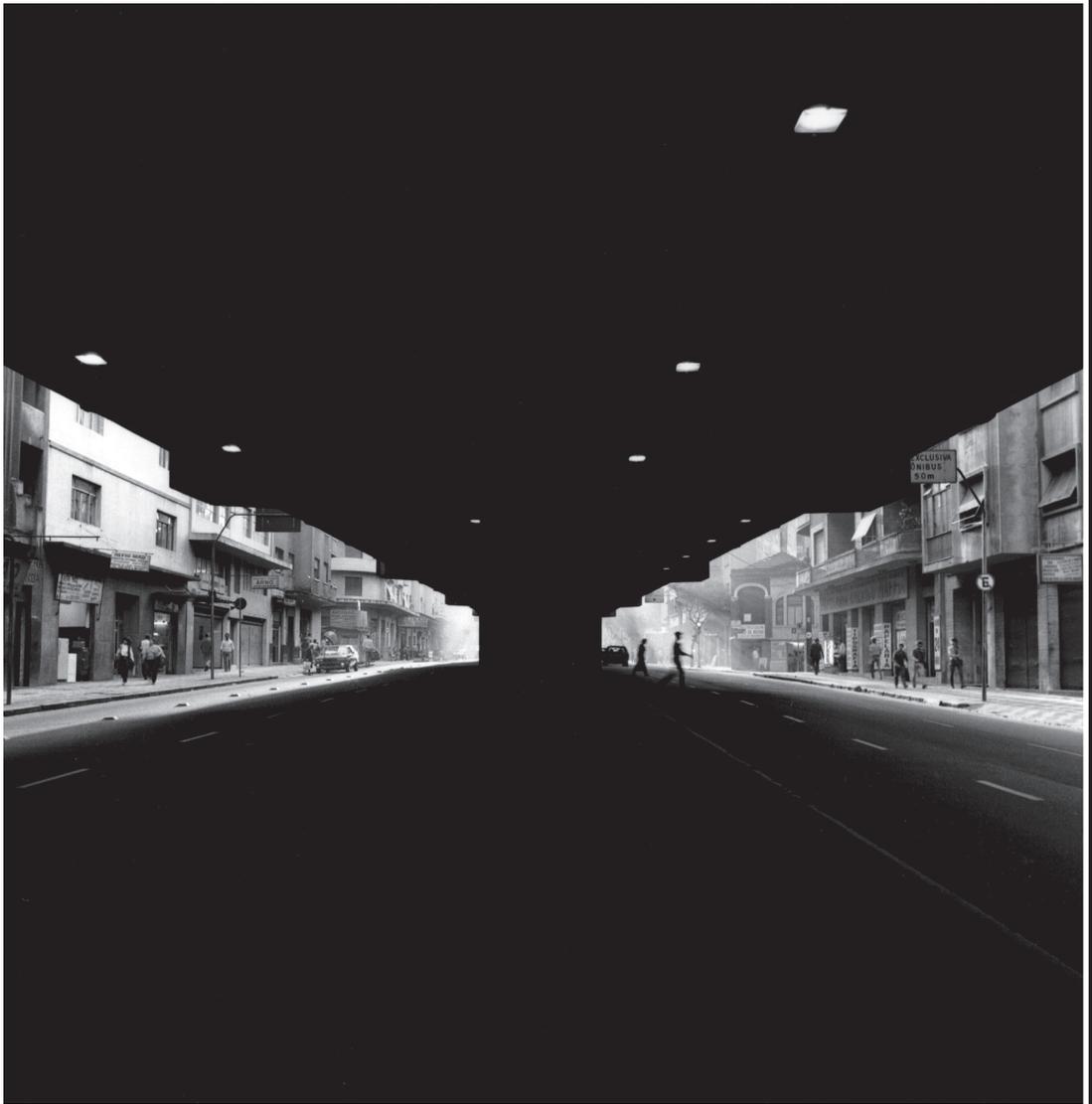
Rua Maria Paula



Vista Noturna do Centro



Avenida Marginal do Rio Pinheiros



Minhocão