**E-mail para Marcelo
Montenegro
(Subject: anotações para
um filme dos anos 30)**

Fabiano Calixto

Overture:

(trilha sonora: silêncio)

desdobrar de planos, fora de foco, imagem sobre

imagem sobre imagem (vassoura, detetives, luvas de pelica),

– becos sujos, água intensa, deserto no rosto, oásis,

terror, amor, humor: nenhuma ventura, nenhum princípio –,

(*Well I stand up next to a mountain*

I chop it down with the edge of my hand).

o bico do abutre estraçalha os sonhos do homem,

o bote da naja porta um orfanato portátil e envenena a deliciosa ceia do caos;

a explosão beatífica de um par de havaianas:

– Wild side – Dark side of the moon – Paradiso – Michê no Alaska –

– Saturday night – Pepperland – Beggars banquet –

– Highway'61 – Big pink – Electric ladyland – Elm street –

– Morrison hotel – Green river – 4-way street –

– Baurets – Fun house – Pasárgada – Purgatório – Crystal Lake –

– Houses of the holy – Olimpo – Oz – Dogville –

– Éden – Asgard – House of rising sun – Mars – Neverland –

– Ilha da fantasia – Transilvânia – Lilliput – Carrefour –

- Wonderland – Inferno – Whitezone – Taverna – Sertão –
- Mont Parnasse – Salisbury – Bedrock –
- Recife ou São Paulo ou Rio – Smallville – Townsville –
- Yoknapatawpha – Room of fire – Nutopia –
- Arybabar – peliculadosonhodapropriapeliculadosonhosonhando –
outras (elas) esferas; from genesis to revelations;

Harpa:

Jimi silencioso, *como la salamandra de amianto iridiscente*,
cactos beiram o abismo do cognac, lassidão bestial
dedilhando o braço de Hermes. Hendrix come um flamboyant.
abre um aspargo, – os pequenos deuses do beco tomam-lhe a bênção–,
do recesso de sua agonia nasce a derradeira diva. acesa,
tem sede de nuvem. saltam de seus olhos dois peixes do dilúvio.