

São Paulo, 1 de fevereiro de 2021

DIÁLOGOS COM A GRADUAÇÃO

RESULTADO

A segunda edição do projeto **Diálogos com a Graduação** contou com 23 inscrições válidas, reunindo trabalhos provindos de universidades paulistas e de instituições do Paraná e da Paraíba. É promissor constatar o enraizamento deste projeto no cenário universitário brasileiro, e nossa expectativa é que com o tempo ele possa atrair mais estudantes, revelando a pluralidade dos cursos oferecidos nas diversas escolas de artes existentes no país. Como se sabe, **Diálogos com a Graduação** foi criado em 2019, visando estimular em nosso meio acadêmico o interesse de jovens graduandos a se lançarem à carreira teórica, numa área relativamente recente na universidade brasileira, considerando que os bacharelados em história da arte ou especializados no estudo teórico da arte começam a se disseminar entre nós apenas nos anos 1990. O universo de trabalhos – que resultaram de pesquisas de Iniciação Científica ou de monografias apresentadas no âmbito da graduação – desde a primeira edição do projeto tem mostrado a riqueza de perspectivas de abordagem, métodos e temas variados presentes nos cursos de artes pelo país afora e atestado, igualmente, o cenário conflagrado no qual se encontra o debate da arte hoje. Tal cenário aponta para uma guinada importante no campo disciplinar ligado à arte e à cultura, ao revelar a preocupação constante dos autores de confrontar temas da tradição artística a campos de conhecimento emergentes e a novos questionamentos, ou, diferentemente, de reclamar à história da arte um foco renovado, que seja capaz de produtivamente interrogar assuntos via de regra desconsiderados pela disciplina.

Os seis trabalhos selecionados testemunham esse campo conflagrado, mas potencialmente rico e vibrante da reflexão sobre arte – sobressai-se, sem dúvida, no debate da arte hoje, o extraordinário revigoramento das ciências sociais na última década, a economia, a política e a antropologia tendo, ademais, aportado contribuições decisivas às áreas de humanidades em geral, em especial à história e à teoria da arte.

Os textos selecionados são:

- **“A paisagem como forma simbólica: uma análise da teoria da paisagem de Anne Cauquelin”**, de Guilherme Guimarães Sebastião (Universidade Federal do ABC – Orientadora: Profa. Paula Braga);
- **“Pedagogia Griô: paradigmas para a arte/educação com a tradição oral”**, de Carolina Eiras Pinto, Iago Cerqueira dos Santos, Pamella Correia Croda, Thiago de Jesus Correa (Universidade de São Paulo – Docente responsável: Profa. Sumaya Mattar);
- **“Pensar a transparência, refletir a opacidade: tautologia e transitividade na série Hoppe, de Mariano Klautau Filho”**, de Lucas Manuel Mazuquiere Reis (Universidade Estadual de Campinas – Orientador: Prof. Pedro Maciel Guimarães Junior);
- **“Umberto Baldini, Ornella Casazza e Alessandro Conti: a obra de arte e sua existência no tempo”**, de João Guilherme Parisi (Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – Docente responsável: Prof. José Leonardo do Nascimento);
- **“William Blake contra os ‘moinhos satânicos’ da racionalidade moderna”**, de Isabela Ferreira Loures (Universidade de São Paulo, Orientadora: Profa. Sônia Salzstein Goldberg);
- **“O fantástico e o horror em Mort Cinder, de Oesterheld e Breccia”**, de Maira Pires de Castro (Universidade Estadual do Paraná – Orientador: Prof. Fabricio Vaz Nunes).

A Ars agradece o interesse de todos os inscritos e, particularmente, aos seis autores selecionados. Assim como na edição anterior do **Diálogos com a Graduação**, a qualidade das submissões motivou a seleção de um número maior de textos do que o inicialmente previsto e sua publicação nas edições de número 41 e 43, de abril e dezembro deste ano, respectivamente – o número 42, a ser lançado em agosto, será integralmente dedicado ao tema **Histórias da arte sem lugar**, conforme já divulgamos em nosso [site](#).

Os Editores

Revista ARS (São Paulo) - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo