

Produção USP

Esta seção dos Cadernos de Ética e Filosofia Política destina-se à divulgação e ao auxílio à pesquisa em filosofia. Neste número, reunimos dissertações e teses defendidas no segundo semestre de 2007, cujos temas tratados relacionam-se à área de Ética e Filosofia Política. Como referência bibliográfica, a listagem seguinte serve tanto para mostrar o variado campo de investigação e interesse dos pesquisadores em Ética e Filosofia Política quanto para levar até seus leitores o trabalho dos pós-graduandos do Departamento de Filosofia da Universidade de São Paulo.

História e subjetividade no pensamento de Michel Foucault

(Doutorado)

Alexandre Filordi de Carvalho

São Paulo, 2007, 242 p.

Orientadora: Scarlett Zerbetto Marton

Data da defesa: 22/10/2007

Defendemos que a problemática do sujeito recobre globalmente a trajetória do pensamento de Michel Foucault. As transformações atinentes a este campo não podem ser apreendidas e demonstradas a não ser pelo entendimento das distintas maneiras e abordagens dispensadas a uma série de empreendimentos históricos, cujo cerne é a da descontinuidade. Entendemos que o constante esforço de modificação no exercício e domínio da história tem por objetivo colocar em evidência os campos e níveis heterogêneos de problematizações, transformações e experiências nas quais o sujeito tem a sua constituição. Para tanto, ficará demonstrado que a crítica ocupa lugar central, por um lado, no registro metodológico como caminho de constante reposicionamento do pensamento que se debruça sobre a relação história e sujeito, notadamente nas dimensões arqueológica e genealógica. Por outro, no registro dos

lugares-discursos- práticas das experiências que são recobertas essencialmente por relações de forças nos processos históricos, cujas estratégias se voltam para o sujeito enquanto término de formas de sujeição, e cujo centro de transformação dessas relações evoca o enfrentamento enquanto acontecimento histórico para a constituição de processos de dessujeição ou de um sujeito ativo. Sempre no âmbito da história enquanto problematização e acontecimento, o sujeito irá tornar-se experiência histórica aberta. Isto, além de colocar em xeque as condições de seu destino, seu ser e estar na história, conduz-nos à análise das atitudes-experimentais possíveis a ele como força de criação ou produção de si mesmo. Modificar a si mesmo é modificar a história; modificar a história é modificar a si mesmo.

We support the idea that the problem of the subject covers the whole pathway of Michel Foucault's thinking. The changes concerning this field cannot be grasped and conveyed except by understanding the different ways and approaches directed to a series of works of historic engagement whose core is the question of discontinuity. We understand that the constant effort to change in the course of history aims at bringing forth the different fields and levels of approach, changes and experiences that build up the subject. In this respect it will be shown that criticism plays a central part in this project. On the one hand in a methodological key as a way of constant repositioning of the thinking that focuses on the relationship between history and the subject, especially in archaeological and the genealogical dimension. On the other hand, in the key of the places/discourses/practices of the experiences that are essentially covered by relations of power in the historic process whose strategies are directed to the subject as the end of the forms of subjugation, and in which the center of change in these relationships evokes conflict as a historic factor for the constitution of a liberation process and of an active subject. Always in the view of history as questioning and achievement, the subject is bound to become an open historic experience. This, besides questioning the conditions of his destiny and his position in history, leads us to an analysis of the experimental attitudes in his reach as a force for creating himself in history. Changing himself is

changing history; changing history is changing himself.

A tolerância em John Locke e os limites do poder civil

(Mestrado)

Daniela Amaral dos Reis

São Paulo, 2007, 82 p.

Orientador: Rolf Nelson Kuntz

Data da defesa: 17/12/2007

A liberdade religiosa foi uma das questões mais debatidas no século 17 na Inglaterra. Esse problema estava intimamente relacionado com o do alcance da jurisdição civil ou, ainda, da relação entre o poder civil e o poder eclesiástico. John Locke participou ativamente das discussões da época e dedicou vários escritos ao tema, incluídos os *Two Tracts on Government*, o *Essay concerning Toleration* e as *Letters concerning Toleration*. Mas foi somente nestas últimas que o filósofo deu a forma final aos argumentos em defesa da tolerância que influenciaram toda a modernidade. Nelas encontramos a separação da Igreja e do Estado, pela diferenciação entre a finalidade, o objeto e os instrumentos comunidade política e da comunidade eclesiástica. Além disso, nelas identificamos a argumentação relativa à ineficácia da força para persuadir e à impossibilidade de se mostrar publicamente o conhecimento da verdadeira religião, que contribuem para excluir de uma vez por todas o direito do magistrado de impor uma religião oficial. O objetivo principal desta dissertação é expor e analisar esses argumentos, desde sua gênese até sua elaboração final, para mostrar as bases racionais e o alcance prático da doutrina lockiana da tolerância.

Religious freedom was one of the most controversial issues in the seventeenth century in England. Such matter was closely related to the extension problem of the civil jurisdiction or, yet, to the relation between civil power and the ecclesiastic power. John Locke actively participated in debates of the time and dedicated numerous pieces of writing to the theme. We can point out, among them, *Two Tracts on Government*, *Essay concerning Toleration*, *Letters concerning Toleration*. But it

was only in the latter the philosopher gave the final form to the arguments in defense of the toleration, therefore, influencing modernity as a whole. Separation of Church and Estate can then be found in those letters due to the political and ecclesiastic communities differences in aims, objects and instruments. Besides, the arguments for inefficiency of power to persuade as well as for the impossibility of showing publicly the knowledge of the true religion can be identified in such letters, what contributes to the radical exclusion of the magistrate right to impose an official religion. The main objective of this essay is to expose and to analyze those arguments, from their geneses to their final elaboration, to show the rational bases and the practical reach of the lockean doctrine of toleration.

Brasil e África do Sul: os paradoxos da democracia. Memória política em democracias com herança autoritária

(Doutorado)

Edson Luis de Almeida Teles

São Paulo, 2007, 152 p.

Orientador: Renato Janine Ribeiro

Data da defesa: 31/08/2007

As catástrofes coletivas impostas pelos regimes autoritários, sejam eles racistas, tal como o *apartheid* na África do Sul, sejam eles diretamente políticos, tal como a ditadura militar no Brasil, implicam esforços diários de reflexão e ação política. O que caracteriza estes governos é a violação aos direitos de seus cidadãos por meio de um brutal aparato policial-militar. E o pior: todo esse esquema foi montado e mantido pelo Estado, que institucionalizou a prisão, a tortura, o desaparecimento e o assassinato. As sociedades têm enfrentado o seguinte problema: como conciliar o passado doloroso com um presente democrático, administrando os conflitos que com a mera passagem institucional de um governo de exceção para um democrático não se encerraram. Isto porque as violações aos direitos humanos não se restringiram às instituições políticas, mas, indo muito além, atingiram os indivíduos e alteraram

significativamente a subjetividade dessas sociedades. A oposição entre a razão política pacificadora do Estado e as memórias doloridas sobre a ditadura militar brasileira obstrui a expressão pública da dor e reduz a memória às emoções privadas. A sociedade sul-africana, valorizando as narrativas, tornou públicas estas experiências ao divulgar as narrativas construídas em seu espaço, criando um impacto na sociedade, seja em suas subjetividades ou mesmo nas políticas públicas adotadas posteriormente. Abriu mão de punir quem confessasse tudo, em nome de uma conciliação nacional. Já no Brasil, a conciliação promovida entre a anistia de 1979 e a democratização de 1985 teve por preço a omissão das memórias do horror. Nossa idéia é que diante da queda de investimento no diálogo e na convivência pública democrática, a publicidade dos traumas e ressentimentos por meio das narrativas poderia contribuir para a consumação do luto e para o aprimoramento dos elos sociais.

The collective catastrophes imposed by authoritarian regimes, be they of racist character, like *apartheid* in South Africa, or be they of strictly political character, like the military dictatorship in Brazil, require daily efforts of reflection as well as political action. These governments were characterized by their systematic violation of their citizens' rights by brutal military and police apparatus. Worst of all, the whole scheme was set up and maintained by a State which institutionalized imprisonment, torture, disappearance and murder. Thus, these societies are left today to face a difficult issue: how to reconcile such painful past with a democratic present, and still manage the conflicts that do not end with a mere institutional passage from a dictatorial government to a democratic one. Human rights violations were not limited to political institutions, but went far beyond; they reached individuals, and they modified the subjectivity of those societies significantly. The opposition between the State pacificatory political reason and the painful memories regarding Brazilian military dictatorship obstructs public expression of pain and reduces memory to private emotions. In contrast, by valuing the narratives of the past, the South African society tried to recover the memory of the painful moments making these experiences public by publishing their narratives. South Africans gave up punishing those State criminals

with the only condition they would confess everything, in order to foster a national conciliation. In Brazil, however, the ideal of a national conciliation to put an end to military rule paid the huge price of silencing the memories of pain, torture, and death. This had an impact on society, on its subjectivity and even on the public politics adopted later. Our point of view is that due to the lack of investment in the dialogue and in the democratic social communion the publicizing of traumas and resentments by means of narratives could contribute to realization of the mourning, thus promoting social bonds.

A realidade como ideologia: sobre o problema da ideologia na obra de Theodor W. Adorno

(Doutorado)

Gustavo José de Toledo Pedroso

São Paulo, 2007, 202 p.

Orientador: Ruy Fausto

Data da defesa: 26/09/2007

A tese propõe-se explicar as peculiaridades do conceito de ideologia na obra de Adorno, entendendo-o como conceito central na filosofia adorniana. Para tanto, procura-se em primeiro lugar apresentar uma reinterpretação da articulação entre mito e *Aufklärung* tal como exposta no livro *Dialektik der Aufklärung*, a fim de se caracterizar o quadro histórico geral em que se coloca o problema para Adorno. A partir disto, são então analisados os fenômenos principais da reversão da *Aufklärung* em mito: o anti-semitismo e a indústria cultural. Quanto ao primeiro, discutem-se os textos de Adorno produzidos no âmbito do *Projeto de Pesquisa sobre o Anti-Semitismo* e os *Elementos do Anti-Semitismo* buscando-se obter as bases psicológicas e socioeconômicas do fenômeno e, através disto, o diagnóstico adorniano da contemporaneidade. Os resultados deste trabalho são então utilizados na análise da indústria cultural como forma por excelência da ideologia no capitalismo tardio.

The thesis proposal is to explain the peculiarities of the concept of ideology in Adorno's works, understanding it as a central concept in the

Adornian philosophy. To do so, first it is presented a reinterpretation of the articulation between myth and *Aufklärung* as it is explained in the book *Dialektik der Aufklärung*, in order to define the general historical frame in which the issue presents itself to Adorno. After this, anti-semitism and culture industry, the main expressions of the reversion of *Aufklärung* to mythology, are then analyzed. Regarding the former, the texts written by Adorno within the *Research Project on Anti-Semitism* and the *Elements of Anti-Semitism* are discussed, in order to search for the psychological and socio-economic basis of both Fascism and anti-semitism and, through this, present the Adornian diagnosis of the contemporaneity. The results of this work are then used in the analysis of the culture industry as the main form of ideology in the late capitalism.

Os fundamentos da República e sua Corrupção nos Discursos de Maquiavel

(Doutorado)

José Antonio Martins

São Paulo, 2007, 196 p.

Orientador: Milton Meira do Nascimento

Data da defesa: 29/11/2007

O objetivo dessa tese é analisar a corrupção republicana em Maquiavel, particularmente nos primeiros dezoito capítulos do livro I dos *Discursos sobre a primeira década de Tito Lívio* (também conhecido como o "Pequeno tratado sobre as repúblicas"), procurando conhecer sua natureza, características, o processo pela qual é engendrada e qual o desfecho possível para a república "corrompidíssima". A corrupção republicana, exposta nos capítulos de XVI a XVIII, é precedida por uma exposição sobre os fundamentos políticos republicanos, alvos dessa corrupção política. A conclusão a que se chega é que, nesses capítulos, a corrupção pode atingir um grau máximo obrigando a uma mudança de regime, cuja melhor solução é o governo "*quase régio*", representado pelo principado civil descrito no *Príncipe*, por manter e conservar a dinâmica dos conflitos políticos, motor para as mudanças e responsável

pela conservação dos ordenamentos políticos que garantem as liberdades políticas.

This work intends to investigate the corruption of the republic in Machiavelli, focusing the first eighteenth chapters of the first book of *Discourse concerning the First Decade of Titus Livius*, looking for its nature, most relevant characteristics, the process it comes to be, and the end of corrupted republic. Along the chapters XVI to XVIII, the notion of corruption is preceded by an exposition on the political principles of the republic. Also, inside this small group of chapter, Machiavelli states that the corruption can achieve the highest level, demanding an alteration of the regime. In such a case, the best solution is a virtually regal government, represented by the civil principate, as described in the *Prince*. That occur because such civil principate is the best way to keep the dynamics of the political conflicts, the cause of change or conservation of political order and political freedom.

A legitimidade do estado civil na teoria política de Jean-Jacques Rousseau

(Mestrado)

Márcio Morena Pinto

São Paulo, 2007, 134 p.

Orientador: Milton Meira do Nascimento

Data da defesa: 11/09/2007

O objetivo deste trabalho é conduzir um estudo sobre o tema da legitimidade do Estado civil no *Contrato social* de Jean-Jacques Rousseau, por meio de análise da construção e do desenvolvimento de sua teoria política, bem como dos principais conceitos a ela inerentes.

The objective of this work is to focus the theme of legitimacy of the civil State on Jean-Jacques Rousseau's *Social Contract*, analyzing the construction and development of this political theory, as well as his most important concepts related with it.

A trama da terra que treme: multiplicidade em Hélio Oiticica

(Doutorado)

Paula Priscila Braga

São Paulo, 2007, 210 p.

Orientador: Celso Fernando Favaretto

Data da defesa: 01/10/2007

As estratégias construtivistas na obra de Hélio Oiticica estão compreendidas na noção definida pelo artista de “mundo erigindo mundo”. Esta estratégia é identificável tanto nos aspectos éticos e estéticos das proposições de Oiticica quanto na maneira como seu próprio pensamento é construído de blocos achados nas obras de filósofos, músicos e outros artistas. Este trabalho percorre manuscritos de Hélio Oiticica disponíveis em arquivos digitais para identificar os blocos de pensamento que embasam a produção de Hélio Oiticica, identificando a singularidade de sua obra frente a propostas de alguns de seus contemporâneos. Ainda que reconhecendo a importância do mito e da Mangueira na obra do inventor da Tropicália, o texto enfatiza que a “síntese” feita por Hélio Oiticica não se deixa fixar em um estereótipo cultural já que escapa dos espaços delimitados e do tempo cronológico, estabelecendo-se em um “mundo-abrigo” virtual, onde Oiticica acha fragmentos das produções de inventores de vários lugares e épocas para compor seu programa além-da-arte.

The constructivist strategies within Hélio Oiticica's oeuvre are comprehended in the notion of “world building world” articulated by the artist. This strategy is discernible both on the ethic and aesthetic aspects of Oiticica's proposals and on the way his own thought is built out of blocks he found in works by philosophers, musicians and other artists. This text traverses manuscripts by Hélio Oiticica, available in digital archives, to identify the building blocks of the artist's thought and its singularity in relation to proposals of some of his contemporaries. Although recognizing the importance of the myth and of the Mangueira samba school on the work of the inventor of Tropicalia, this text emphasizes that the “synthesis” produced by Hélio Oiticica defies cultural

stereotypes since it escapes boundaries and the chronological time, establishing itself within a “world-shelter” where the artist finds fragments of the production of other inventors from different cultures and times, to compose his own beyond-the-art program.

Igualdade, liberdade e instrução pública em Condorcet

(Mestrado)

Rodison Roberto Santos

São Paulo, 2007, 141 p.

Orientadora: Maria das Graças de Souza

Data da defesa: 17/12/2007

Este trabalho visa analisar a maneira como Condorcet propõe o equilíbrio entre a liberdade e a igualdade por meio da instrução pública, durante os debates que ocorreram durante a Revolução francesa sobre a instituição da escola pública no país. Entre os deputados que propuseram a instauração da escola havia duas idéias de escola que oscilavam entre a ênfase à liberdade e a ênfase à igualdade. Essas duas idéias de escola pressupunham duas idéias de nação, de forma que ao privilegiar uma idéia, outra estaria diminuída ou ameaçada. Para que se sustentassem as duas idéias, porque sem o equilíbrio das duas a República não poderia subsistir, Condorcet propõe um modelo de instrução pública que contempla a ambas. Dessa forma liberdade, igualdade e instrução pública são fundamentais para que se assegurem os direitos dos cidadãos na República.

This study aims to analyze the balance between liberty and equality through public instruction as proposed by Condorcet in the debates during French Revolution about the establishment of public schools. The deputies that proposed the establishment defended two approaches that flow in between liberty and equality. Those two approaches considered two notions of nation, in a way that when privileging one, the other could be diminished or threatened. To support both ideas, taking into account that without any balance between them the Republic could not survive, Condorcet proposed a public instruction model that

includes both liberty and equality. In that sense, liberty, equality and public instruction are the base to ensure citizens rights in the Republic.

Imaginação e profecias no *Tratado teológico-político* de Espinosa

(Doutorado)

Sérgio Luis Persch

São Paulo, 2007, 226 p.

Orientadora: Marilena de Souza Chaui

Data da defesa: 10/09/2007

O foco principal da pesquisa é o capítulo I do *Tratado teológico-político*, no qual Espinosa discorre sobre as profecias. A exposição dos diferentes tipos de imagens proféticas mostra como, de maneira geral, a imaginação se constitui nos homens e como dela segue o conhecimento imaginativo. Os traços constitutivos da imaginação são idênticos em todo o gênero humano. Por conseguinte, Espinosa descreve a origem natural das imagens proféticas, negando a realidade do milagre ou de qualquer interferência divina extraordinária na natureza, já que a ordem natural segue leis necessárias que são, elas próprias, os decretos eternos de Deus. Tendo por exigência básica do método interpretativo prestar fidelidade à Escritura, o autor do *Teológico-político* a examina como uma coisa particular da natureza, elabora a história crítica dela com base na determinação natural de sua existência. À descrição histórica das profecias corresponde a dedução genética da imaginação efetuada na Parte II da *Ética*. Com base na estreita relação entre as duas obras, esta pesquisa consiste numa tentativa de provar que o ordenamento metódico dos diferentes tipos de profecias se funda e, ao mesmo tempo, explica a teoria espinosana da imaginação. A tipologia das imagens proféticas é um fator importante para se compreender a composição textual do *Tratado* e sua dimensão crítica frente à Escritura e aos intérpretes que, direta ou indiretamente, aparecem como interlocutores de Espinosa.

The research main focus is the *Theological-Political Treatise* first chapter, in which Spinoza makes a speech about prophecies. The exposition of different types of predictive images shows how, generally, the

imagination constitutes in men and how the imaginative knowledge follows from it. The imagination constituent traces are identical in all human sort. Therefore, Spinoza describes the natural origin of predictive images, denying the miracle reality or any divine extraordinary interference in nature, since the natural order follows necessary laws, which are, themselves, the perpetual decrees of God. Having as his basic requirement the interpretative method giving allegiance to the Scripture, the author of the *Theological-Political Treatise* examines it as a particular thing, he elaborates its critical history based on its existence natural determination. To the prophecies historical description corresponds the imagination deduction effectuated in *Ethic's* Part II. Based on the narrow relation between the two works, this research consists in proving that the methodical order of the different types of prophecies is established on, and, at the same time, explaining the spinozist imagination theory. The prophetic images tipology is an important factor to comprehend the *Treatise's* textual composition and its critical dimension front to Scripture and to interpreters who, directly or indirectly, appears as Spinoza's interlocutors.

A santidade do contrato e das leis: um estudo sobre religião e política em Rousseau

(Mestrado)

Thomaz Massadi Teixeira Kawauche

São Paulo, 2007, 227 p.

Orientadora: Maria das Graças de Souza

Data da defesa: 20/12/2007

A posição de Rousseau sobre a importância da religião na sociedade é bastante peculiar: por um lado, ele apresenta severas críticas às religiões reveladas em geral e ao cristianismo em particular, apontando conseqüências nefastas da idéia de revelação – dentre as quais se destaca a intolerância – sobre a conduta dos indivíduos; por outro lado, Rousseau reconhece que a religião é útil e até mesmo necessária ao Estado, e não subestima o recurso aos deuses na obra do legislador;

além disso, Rousseau se declara cristão, e não apenas afirma que o ensino de Jesus Cristo serve de fundamento à boa moral, como também chega a defender uma certa superioridade da revelação dos Evangelhos em relação às demais revelações escritas. Este estudo tem como objetivo esclarecer o estabelecimento da relação entre política e religião na obra de Rousseau a partir de um exame dos textos em que esse autor trata dos efeitos da religião na conduta dos homens, considerando-se em primeiro lugar a crítica feita pelo vigário saboiano às religiões instituídas e, em segundo lugar, a idéia de religião civil no contexto da filosofia política de Rousseau, com especial atenção para um de seus dogmas: o da santidade do contrato social e das leis.

Rousseau's attitude towards the importance of religion in society is quite distinctive: on the one hand, he criticizes revealed religions, particularly Christianity, in a very hard manner, pointing out harmful consequences of revelation – especially intolerance – on individual conduct; on the other hand, Rousseau recognizes that religion is useful and even necessary to State, and he does not underestimate the resort to the gods in Legislator's work; moreover, Rousseau declares himself Christian, and not only affirms that good morals is on the basis of Jesus Christ's teaching, but also defends a kind of superiority of Gospel revelation over other written revelations. The objective of this study is to understand how Rousseau establishes the relation between politics and religion in his work; this will be done through an examination of the texts in which that author deals with the effects of religion upon human actions, considering firstly the Savoyard Vicar's critique against established religions, and secondly, the idea of civil religion in the context of Rousseau's political philosophy, with special attention to one of its dogmas: the sanctity of social contract and laws.