

VIDEOGRAFIA

Neste número, **Comunicação e Educação** sugere quatro títulos que possibilitam trabalho interdisciplinar, pesquisas, além de discussão sobre o passado e o presente. Os filmes foram agrupados em dois assuntos **Escravidão** e **Ditaduras**, dentro da cronologia histórica: período colonial brasileiro e período militar na América Latina.

ESCRavidÃO

O negro no Brasil: Dias ou Zumbi?

Direção: Lúcia Murad

Produção: Geraes Produções Áudio e Vídeo Ltda

Brasil/1989/39'/cor/documentário

ABVP¹

O vídeo aborda, em quatro segmentos, a luta dos negros no Brasil, enfocando o posicionamento de dois personagens antagônicos da história: Henrique Dias e Zumbi dos Palmares. Na primeira parte, a história da resistência (os quilombos); na segunda parte, a religiosidade nos ritos. A terceira mostra os movimentos organizados, dos pré-abolicionistas aos atuais. Na quarta parte, a alegria do movimento: a festa do Dia da Consciência Negra, em 20/11/88, na Serra da Barriga, Alagoas.

Temas a serem discutidos em classe: a formação étnica brasileira (a presença do negro); a resistência cultural africana; a formação dos quilombos; a libertação dos escravos como processo; o preconceito racial.

Xica da Silva

Direção: Carlos Diegues

Produção: Jarbas Barbosa

Brasil/1976/117'/cor/ficção

FDE², LC³

O filme conta a história de João F. de Oliveira, português, que ao chegar no Arraial do Tijuco interessa-se por Xica da Silva. O relacionamento é cercado de extravagâncias, o que atrai um fiscal da Coroa portuguesa.

Temas a serem discutidos em classe: a opulência de Minas Gerais no século XVIII; a escravidão negra no Brasil.

Orientador: **Ismar de Oliveira Soares**

Pesquisador: **Antônio Reis Júnior**

Colaboração: **Patrícia Horta Alves**

Comentários: **Maria Ignês Carlos Magno**

1. ABVP - Associação Brasileira de Vídeo Popular. Rua 13 de Maio 489 - Bela Vista - 01327-000 - São Paulo - SP. Fone: (011) 284.7862 - Fax: (011) 284.0586

2. FDE - Fundação para o Desenvolvimento da Educação. Rua Senador Rodolfo Miranda 636 - Bom Retiro - 01121-010 - São Paulo - SP. PABX: (011) 228.1922

3. LC - Locadoras Comerciais

Os filmes discutem uma situação histórica específica: a escravidão no Brasil e colocam em debate a atuação do negro na estrutura colonial.

Xica da Silva, Henrique Dias e Zumbi, três personagens reais que colocaram em “desordem” a “ordem” escravocrata.

Estes filmes, além de temas gerais já citados, sugerem outras pesquisas e debates, a começar pelos títulos. Além de discutir os conteúdos, é interessante pesquisar quem foram estes personagens no contexto da história; quais são esses contextos; quais as polêmicas que levantaram em suas épocas no cinema e perante a crítica; os quilombos contemporâneos e a atuação dos negros hoje.

No tocante à interdisciplinaridade, o filme **O negro no Brasil: Dias ou Zumbi?** pode ser trabalhado juntamente com a área de Comunicação e Expressão, tendo como contraponto a leitura do livro: **Calabar: elogio da traição**, de Paulo Pontes e Chico Buarque.

Zumbi pode ser discutido a partir do significado do nome: Zumbi ou “aquele que não morre” e este significado relacionado ao conceito de revolução.

Xica da Silva pode ser trabalhado com a crítica e as polêmicas em torno do filme nos jornais e revistas da época.

DITADURAS

Pra frente Brasil

Direção: Roberto Farias

Produção: Roberto Farias e Embrafilme

Brasil/1973/90'/cor/ficção

LC

Durante o ano de 1970, período de acirramento da ditadura militar, um indivíduo é seqüestrado por agentes da repressão, confundido com um líder guerrilheiro e levado para uma fazenda onde se torturavam os prisioneiros para arrancar-lhes confissões. A partir daí seu irmão inicia uma busca desenfreada para encontrá-lo e pouco a pouco vai descobrindo uma realidade que até então desconhecia.

Temas a serem discutidos em classe: a ditadura militar; os grupos guerrilheiros de esquerda; a repressão e a tortura; os direitos humanos.

Missing

Direção: Constantin Costa-Gavras

Produção: Edward Lewis

EUA/1882/116'/cor/ficção

FDE

Drama baseado no livro de Thomas Hawser a partir de um fato verídico em que o pai de um escritor e cineasta americano vai a Santiago (Chile), depois do golpe militar de 1973, em busca do filho desaparecido.

Temas a serem discutidos em classe: a intervenção norte-americana na América Latina; os golpes militares; a violência.

O desaparecimento de pessoas entre os anos de 1970-1974, período mais violento dos regimes ditatoriais do Brasil e do Chile, é a temática abordada por ambos os filmes.

Pra frente Brasil e Missing possibilitam ainda um aprofundamento no campo da pesquisa e da discussão.

Alguns dos temas que podem ser desenvolvidos são:

- a) recuperar historicamente o processo de militarização na América Latina e o papel dos EUA neste processo;
- b) os grupos de esquerda — a guerrilha urbana e rural: suas posições, suas visões de luta, bem como as influências soviética e chinesa nestes grupos;
- c) a arbitrariedade e o desrespeito aos direitos humanos no Brasil e no Chile;
- d) as muitas formas de violência: a física; a moral; a cultural; o treinamento, o financiamento e a exportação de tortura e torturadores;
- e) diferenças e pontos comuns no processo histórico e ditatorial no Brasil e no Chile;
- f) pesquisar e analisar as imagens publicadas em jornais e revistas da época;
- g) o futebol e a construção da alienação da população. Os usos dos espaços: estádios de futebol como campos de concentração e extermínio (Chile e Argentina);
- h) a resistência cultural.