

BIBLIOGRAFIA SOBRE TELENOVELA BRASILEIRA

LIVROS

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia de televisão**. São Paulo: Moderna, 1998. 207p.

O livro da dramaturga, poetisa e pesquisadora Renata Pallottini, em suas próprias palavras, pretende ajudar a entender e a realizar o texto da teledramaturgia. O livro percorre e define os diferentes formatos de ficção para televisão, tais como o seriado, a minissérie e, especialmente, a telenovela sem, no entanto, perder os referenciais e os ensinamentos que vêm do teatro grego, passando pela ópera, pelo cinema e pelo melodrama. Constitui-se em um rico instrumento para os que querem entender melhor os gêneros tanto para compreender sua própria constituição e, assim, poder efetivar uma leitura crítica de maior qualidade, quanto para aqueles que querem compreender as diferentes estruturas da teledramaturgia para a produção de futuros textos dramatúrgicos.

FARACO, Carlos Emílio. **Roteiro de leitura: A escrava Isaura** de Bernardo Guimarães. São Paulo: Ática, 1998. 144p.

Carlos Emílio Faraco, autor deste *Roteiro de leitura*, conduz a análise de *A escrava Isaura* a partir do questionamento do sucesso que o romance, adaptado para a televisão, vem conquistando, nacional e internacionalmente, mais de cem anos depois de sua primeira publicação. Com um minucioso estudo de diferentes aspectos de representação física da personagem, busca entender as razões do *branqueamento* de Isaura no contexto histórico do romance, em que a tônica era a libertação dos escravos. O livro traz, também, o importante ensaio de Roberto Pompeu de Toledo: *A escrava que falava*

A AUTORA

Anamaria Fadul

Professora Titular do Departamento de Comunicações e Artes da ECA-USP e Presidente de honra do Núcleo de Pesquisas de Telenovelas (NPTN¹) deste Departamento.

1. O NPTN localiza-se à: Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Bloco Central, 2º andar, sala CCA-6 – Cidade Universitária, CEP 05508-900 – São Paulo, SP. Telefax: (011) 818-4373.
E-mail: gpnovela@edu.usp.br

francês. No final do estudo, Mauro Alencar, professor de tele-dramaturgia da *Rede Globo*, comenta o fenomenal sucesso da telenovela *Escrava Isaura* em todo o mundo. A importância deste livro se revela exatamente no campo que ele institui: a discussão da literatura brasileira na sua relação com os meios de comunicação, especificamente a telenovela.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

DUARTE, Maria Lúcia Batezat. *Imagário, telenovela e merchandising*. **Comunicações e Artes**. São Paulo, v. 11, n. 14, 1985. p. 9-18.

A partir de uma visão da telenovela como realização regressiva, fuga, ausência e mergulho na ilusão, a autora analisa seis capítulos da novela *Vereda tropical*, buscando mostrar a semelhança estrutural entre a construção dramática da telenovela e a do comercial.

Palavras-chave: ilusão, drama, *merchandising*, *Vereda tropical*

Loc. Doc.²: BT/ECA/USP
N. Cham.³: 301.16

WEBER, Maria Helena. *Pedagogias de despolitização e desqualificação da política brasileira*: as telenovelas da *Globo* nas eleições presidenciais de 1989. **Comunicação e Política**. São Paulo, v. 9, n. 11, abr./jun. 1990. p. 67-83.

A partir da junção das telenovelas *Vale tudo*, *O salvador da pátria* e *Que rei sou eu?* a autora examina a capacidade da *Rede Globo* de desqualificar qualquer tema problemático desvinculado de seus interesses políticos e econômicos, especialmente aqueles relacionados com o processo de redemocratização do país. Os temas selecionados são a questão eleitoral, a elegância, o cinismo e a ingenuidade.

Palavras-chave: *Rede Globo*, redemocratização, eleições presidenciais

Loc. Doc.: BT/ECA/USP
N. Cham.: 301.16

2. Localização do Documento na Biblioteca da ECA-USP, no seguinte endereço: Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Bloco Central – Cidade Universitária. CEP 05508-900 – São Paulo, SP. Tel.: (011) 818-4047.

3. Número de chamada do documento no acervo da biblioteca.

DISSERTAÇÃO E TESE

DIAS, José da Silva. **Evolução cenográfica de *O Bem Amado***. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes. Universidade de São Paulo, 1991.

Estudo da evolução cenográfica da novela *O Bem Amado* desde a primeira montagem no teatro, em 1969, até a veiculação da série na *TV Globo* entre 1980 e 1984. Analisa as diferenças referentes à cenografia para teatro e televisão através do exame de técnicas, métodos e processos de criação. Traz, ainda, biografia sintética do dramaturgo Dias Gomes. Acompanham duas fitas de vídeo: uma com o compacto da novela e a outra, com a documentação fotográfica da montagem teatral da novela e do seriado.

Palavras-chave: Dias Gomes, cenografia, teatro, televisão, *O Bem Amado*

Loc. Doc.: t792/Dias

N. Cham.: BT/ECA/USP

COSTA, Maria Cristina Castilho. **A milésima segunda noite**. Da narrativa mítica à telenovela. Estudo estético e sociológico. São Paulo: ECA-USP. 1998. (Tese Livre-docência)

A tese analisa a narrativa como expressão simbólica da temporalidade humana, pela qual o homem organiza a experiência vivida. Desempenhando importante papel na formação da cultura e na constituição de identidades coletivas e individuais, ela se expressa através de um modelo existente em diferentes sociedades, em manifestações como os mitos antigos, os contos da *Mil e uma noites*, o romance-folhetim do século XIX e as novelas americanas da atualidade. Esta pesquisa procura acompanhar a trajetória desse modelo narrativo em suas diversas versões, analisando suas características, estudando os contextos sociais nos quais se integram e discutindo seus aspectos estéticos.

Palavras-chave: Cultura, identidade, narrativa, telenovela.