

---

# BIBLIOGRAFIA SOBRE TELENOVELA BRASILEIRA<sup>1</sup>

## DISSERTAÇÕES E TESES

JACKS, Nilda Aparecida. **A recepção na querência:** estudo da audiência e da identidade cultural gaúcha como mediação simbólica. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 1993. 323p. (Tese de Doutorado.)

A autora trabalha com a televisão como meio de comunicação presente no cotidiano da maioria da população. Delimita sua pesquisa no estudo da telenovela, por esse gênero possuir maior penetração e dispersão de audiência entre as diferentes classes sociais. Prioriza a observação dos aspectos culturais transmitidos por esse meio, constatando, como dado principal, a hegemonia de conteúdos e aspectos culturais pertencentes ao eixo São Paulo - Rio de Janeiro. Com isso, os aspectos regionais são minimamente contemplados. O trabalho tem como objetivo explorar a relação existente entre a identidade cultural gaúcha – manifestada em certas práticas e valores culturais - e o processo de recepção televisiva.

*Palavras-chave:* comunicação, cultura, identidade, telenovela, recepção, gaúcho, *Pedra sobre Pedra*  
Loc.Doc<sup>2</sup>.: NPTN/ECA/USP<sup>3</sup>

### A AUTORA

#### **Anamaria Fadul**

Professora Titular do Departamento de Comunicações e Artes da ECA-USP e Presidente de Honra do Núcleo de Pesquisas de Telenovela (NPTN) desse Departamento.

MOTTER, Maria Lourdes.

**Ficção e Realidade:** a construção do cotidiano na telenovela. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 1999. 215p. (Tese de Livre-Docência).

---

1. Maria Ataíde Malcher, mestranda, bolsista da CAPES e colaboradora do NPTN, realizou o levantamento da bibliografia.  
2. Localização do documento  
3. O Núcleo de Pesquisa de Telenovela localiza-se à Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, 2.º andar, sala B-6 – Cidade Universitária – CEP 05508-900 – São Paulo/SP. Telefax: (011) 818-4373, e-mail: gpnovela@edu.usp.br

Resultado de uma pesquisa cujo objetivo é o estudo das relações do cotidiano real/cotidiano ficcional no universo da telenovela, tem como ponto de partida o conceito sociológico de vida cotidiana e as discussões teóricas sobre as relações entre vida cotidiana e televisão. A partir desses elementos norteadores, a autora procurou verificar a construção do cotidiano na telenovela, seus modos de vinculação com a realidade cotidiana social, mostrando a telenovela brasileira como espaço dialógico entre ficção e realidade. Demonstra como a construção do cotidiano representado na telenovela incorpora os temas da realidade concreta para discuti-los e dar-lhes centralidade, colocando-os na ordem do dia das discussões da sociedade.

*Palavras-chave:* telenovela, ficção, Brasil, telejornal, cotidiano, realidade

Loc.Doc.: NPTN/ECA/USP

RONSINI, Veneza Mayora. **Cotidiano rural e recepção da televisão: o caso Três Barras.** São Paulo, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 1993. 191p. (Dissertação de Mestrado).

O trabalho tem por objetivo compreender como a mulher rural, da comunidade de Três Barras, apropria-se das mensagens televisivas. O estudo partiu da investigação da relação do melodrama com as práticas produtivas e culturais dessa comunidade. Para tanto, a autora confronta as representações do receptor acerca do rural e do urbano com aquelas veiculadas pelo melodrama. A partir daí, analisa de que forma se dá a interação entre o massivo e o popular.

*Palavras-chave:* rural, urbano, mulher, recepção, telenovela, *Pedra sobre Pedra*, cotidiano

Loc. Doc.: BT/ECA/USP<sup>4</sup>

TILBURG, João Luís Van. **O estereótipo visual da telenovela brasileira como instrumento de educação permanente.** Rio de Janeiro, Escola de Comunicação. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1975. 189p. (Dissertação de Mestrado).

O estudo analisa a telenovela produzida no Brasil sob o ponto de vista da codificação icônica. O *close*, objeto da pesquisa, é visto

4. Biblioteca da ECA localiza-se à Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio Central – Cidade Universitária – CEP 05508-900 – São Paulo/SP. Telefax: (011) 818-4047.

como mecanismo de educação permanente e é examinado em três momentos: os personagens, os ambientes e o texto falado por estes personagens e nestes ambientes ficcionais. Através de análises estatísticas, o autor mostra que nas telenovelas estudadas - *Escalada* e *Meu rico português* - existem evidências sobre a utilização do *close*.

*Palavras-chave:* telenovela, codificação icônica, *close*, família, mulher, educação permanente, *Escalada*, *Meu rico português*  
Loc. Doc.: BT/ECA/USP

BAPTISTA, Maria Luísa Cardinale. **Comunicação:** trama de desejos e de espelhos. Os metalúrgicos, a telenovela e a comunicação do sindicato. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 1994. 214p. (Dissertação de Mestrado).

A autora estuda como a telenovela está presente na comunicação do sindicato, tendo como hipótese a existência de conexões entre elementos multifacetados e heterogêneos. Segundo a autora, é possível tratar a telenovela e a comunicação do sindicato como processos comunicacionais que possuem múltiplas conexões e interconexões. O envolvimento com o receptor é o ponto de partida. A proposta é alinhar alguns elementos dessas relações: metalúrgicos-telenovela e metalúrgicos-comunicação do sindicato, para demonstrar esse envolvimento.

*Palavras-chave:* telenovela, recepção, comunicação sindical, metalúrgico  
Loc. Doc.: BT/ECA/USP

## LIVRO

PIVETA, Patrícia Rosana. **Telenovela:** um dos procedimentos educativos da sociedade brasileira. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 1999. 85p.

Trata-se de pesquisa realizada pela autora como trabalho de conclusão de curso defendido em 1996. Parte do pressuposto de que a telenovela brasileira é fator de disseminação de cultura e educação. Apresenta um breve histórico, analisa a telenovela do ponto de vista educativo, demonstrando suas relações com a História do Brasil e a divulgação da Literatura.

*Palavras-chave:* telenovela, educação, História do Brasil, Literatura  
Loc. Doc.: NPTN/ECA/USP