

A AUTORA

Anamaria Fadul

Professora Titular do Departamento de Comunicações e Artes da ECA-USP e Presidente de Honra do Núcleo de Pesquisa de Telenovela (NPTN) desse Departamento.

BIBLIOGRAFIA SOBRE TELENOVELA BRASILEIRA¹

DISSERTAÇÃO E TESE

GOMES, Laura Graziela Figueiredo Fernandes. **Televisão e cultura da harmonia na sociedade brasileira**. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1997. 266p. (Tese de Doutorado).

Este estudo trata da presença, na linguagem televisual brasileira, do sistema de pensamento e de comunicação herdados dos jesuítas e de seus ensinamentos. Essa presença encontra-se tanto nos conteúdos ideológicos veiculados – a ideologia da harmonia –, quanto nos procedimentos retóricos utilizados para modelagem dessa linguagem. Partindo desses pressupostos, a autora destaca a importância da análise da comunicação como um “fato social total”, buscando compreender as implicações culturais do fenômeno televisual e sua ação na sociedade brasileira. A partir do capítulo três, a linguagem televisual, inserida no contexto brasileiro, é analisada em profundidade, através do *remake* da telenovela *A Viagem*, de Ivanir Ribeiro, veiculada pela Rede Globo de Televisão, em 1994, no horário das 19h.

Palavras-chave: cultura, identidade, telenovela, ideologia da harmonia, televisão, Brasil, *A Viagem*

Loc.Doc².: NPTN/ECA/USP³

1. Maria Ataíde Malcher, mestranda, bolsista da CAPES e colaboradora do NPTN, realizou o levantamento da bibliografia.

2. Localização do documento.

3. O Núcleo de Pesquisa de Telenovela – NPTN – localiza-se à Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, 2.º andar, sala B-6 – Cidade Universitária – CEP 05508-900 – São Paulo/SP. Telefax: (011) 3818-4373. E-mail: gpnovela@edu.usp.br

TERRAZAN, Roseni Cecília Calza. **A Telenovela: art povera** de autores malvistas. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1990. 101p. (Dissertação de Mestrado.)

Esta pesquisa dá relevância à função contextualizadora do(a) autor(a) de telenovelas na elaboração de seu ofício: descobrir os eixos dramáticos que movimentam e fazem funcionar este singular texto dramático. O estudo destaca a complexidade do trabalho do autor, que realiza exercícios de pesquisa durante o processo de criação, conferindo ao gênero telenovela uma depuração de linguagem e, conseqüentemente, efeito estético específico. Esses procedimentos acabam caracterizando sua estrutura legítima, que não é literatura, cinema, teatro ou produto de outro meio qualquer. Uma telenovela é uma peça dramática que pode surgir da adaptação de um livro ou mesmo inspirada em um poema, mas nunca se confundirá com eles.

Palavras-chave: telenovela, autor, criação, textos dramáticos

Loc.Doc.: BT/ECA/USP⁴

MONOGRAFIA

SILVEIRA, Maria Cláudia, VILLARI, Vicent. **As duas faces do Anjo Mau:** um estudo de caso sobre recepção de telenovela brasileira. São Paulo: Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero, 1999. 202p. (Trabalho de Conclusão do Curso de Jornalismo.)

O objetivo deste trabalho é analisar, do ponto de vista da mudança de valores da sociedade, as duas versões da telenovela *Anjo Mau*. A primeira versão, de Cassiano Gabus Mendes, foi veiculada pela Rede Globo, em 1976, no horário das 19h. Já o seu *remake*, escrito por Maria Adelaide Amaral, foi ao ar às 18h, em 1997/1998. Os autores procuram verificar as mudanças realizadas na segunda versão em relação à primeira, apontando inversões de valores e indicando pontos diferentes nas duas obras. Além da análise do roteiro da obra nos dois momentos, pesquisam sobre a opinião pública referente a temas expostos nas duas versões da telenovela. A hipótese que norteia o trabalho é a de que houve mudança de valores sociais e morais na sociedade brasileira. O desejo de ascensão social da protagonista e o machismo latente, detectado principalmente na primeira versão, são objetos da pesquisa na busca da constatação de tal hipótese.

Palavras-chave: comunicação, telenovela, Rede Globo, recepção, *Anjo Mau*

Loc.Doc.: NPTN/ECA/USP

4. Biblioteca da ECA-USP, situada na Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – térreo – Cidade Universitária – CEP 05508-900 – São Paulo/SP. Tel.: (011) 3818-4074.