

A AUTORA

**Anamaria Fadul<sup>1</sup>**

Professora Titular do Departamento de Comunicações e Artes da ECA – USP e Presidente de Honra do Núcleo de Pesquisa de Telenovela (NPTN) desse Departamento.

## BIBLIOGRAFIA SOBRE TELENOVELA BRASILEIRA

### TESES

TERRAZAN, Roseni Cecília Calza. **Nós, nexos, conexões, trajetos e tramas: o roteiro como hipermídia.** São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1998, 182 p. (Tese de Doutorado).

O trabalho analisa o roteiro, especificamente o de TV, enquanto forma operativa de tratamento da linguagem eletrônica de duas maneiras (quase oxímoros): ora reproduzindo um discurso ainda circunscrito aos antigos sistemas conceptuais da narração baseados na linearidade (a própria telenovela), ora como possível primeiro *link*, primeiro registro do raciocínio que se funda na lógica das simultaneidades das redes neuro-cerebrais, cujo funcionamento pode ser entendido melhor através de seus paralelos com o computador – paradigma mais adequado e eficaz para se operar o pensamento.

*Palavras-chave:* Brasil, telenovela, linguagem eletrônica, roteiro  
Loc. Doc.: BT/PUC/SP<sup>2</sup>

TORRES MORALES, Ofélia Elisa. **Nos bastidores da telenovela: a produção do noticiário sobre a telenovela *O rei do gado* na revista *Contigo*.** São Paulo: Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 1999, 305 p. (Tese Doutorado)

1. A mestre Maria Ataíde Malcher realizou o levantamento da bibliografia.

2. Localização do documento: Biblioteca da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Rua Monte Alegre, 984, Ed. Reitor Bandeira de Mello, térreo, Perdizes, São Paulo, SP.

Estudo das rotinas jornalísticas da revista Contigo, focalizando as estratégias informativas na cobertura da telenovela global do horário nobre *O rei do gado* (1996). A observação da produção da notícia acompanhou a cobertura da trama da telenovela escolhida desde o lançamento, desenvolvimento e manutenção, até o desfecho. O objetivo geral da pesquisa foi estudar a lógica interna da produção da notícia, na revista especializada em televisão e telenovela, para assim reconhecer os critérios de seleção ou valores-notícia utilizados na cobertura. Nesse sentido, a cobertura informativa especializada em telenovela é a expressão dos conflitos, das tensões e das negociações ocorridas durante a rotina jornalística, na qual existem ingredientes individuais, organizacionais e constitutivos que deixam suas marcas no relato informativo. O processo de consolidação da telenovela foi reforçado graças à configuração de um mercado editorial específico, assim como propiciou o surgimento dos departamentos de divulgação das emissoras e boletins informativos sobre a programação televisiva. O resgate histórico permitiu observar a configuração de um sólido segmento jornalístico especializado em televisão e telenovela, porém em contínua mutação e reciclagem, motivada por sua constante adaptação às exigências do mercado. O estudo das rotinas jornalísticas permitiu traçar um paralelo entre os valores-notícia e os valores-ficção, mostrando uma aproximação nas complexas inter-relações de legitimação entre o produto jornalístico (revista especializada) e o produto televisivo (telenovela), observando-se relações de interdependência, intertextualidade e interatividade, em vários níveis.

*Palavras-chave:* Brasil, Contigo, Rede Globo, telenovela, *O rei do gado*, jornalismo  
Loc. Doc.: BT/ECA/USP<sup>3</sup>

## DISSERTAÇÕES

BURINI, Débora. **Cenografia em telenovelas:** leitura de uma produção. São Paulo, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1996. 276p. (Dissertação de Mestrado)

A principal proposta deste trabalho consiste no estudo da cenografia de uma telenovela em particular, desde sua idealização, passando pela pesquisa histórica, pelo trajeto cenográfico, e chegando à montagem para as gravações. Contém uma breve história da evolução cenográfica, uma vez que a novela escolhida, *Sangue do meu sangue*, escrita por Vicente Sesso, teve sua primeira exibição no período de fevereiro de 1969 a janeiro de 1970, pela então TV Excelsior. No entanto, o trabalho se detém apenas na análise e na leitura cenográfica da versão atual da telenovela, também adaptada por Vicente Sesso, e exibida pelo SBT- Sistema Brasileiro de Televisão, entre julho de 1995 a maio de 1996.

*Palavras-chave:* Brasil, telenovela, *Sangue do meu sangue*, Vicente Sesso, cenografia, SBT, *remake*  
Loc. Doc. BT/PUC/SP

---

3. Localização do documento: Biblioteca da ECA-USP, Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443. São Paulo, SP.