

EN SOUVENIR DE MARC-HENRI PIAULT (1933-2020)¹

DOI
10.11606/issn.2525-3123
gis.2021.178245

ORCID
<http://orcid.org/0000-0003-4676-9416>
CLARICE E. PEIXOTO
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil,
20550-013 - antropologia@uerj.br

En décembre 1952, André Leroi-Gourhan, Jean Rouch, Edgar Morin, Henri Langlois, Claude Lévi-Strauss, Alain Resnais et d'autres cinéastes, sociologues & ethnologues se sont réunis dans la salle de cinéma du Musée de l'Homme pour fonder le Comité du Film Ethnographique (CFE). Leroi-Gourhan et Jean Rouch ont été nommés président et secrétaire général, respectivement, leur objectif étant celui de développer les relations entre les sciences humaines et le cinéma et, ainsi, « de collationner, de conserver, de diffuser les films d'intérêt ethnologique existant déjà et de produire de véritables films ethnographiques nouveaux » (CFE)².

En 1956, le CEF a ajouté aux objectifs précédents, un cours d'initiation cinématographique distinct des cours traditionnels de cinéma,



¹ Je remercie David MacDougall qui a autorisé la publication de ses photos. Festival de Nuoro, Sardenna, juin 2010. Dans ses mots: 'I shall miss him greatly, as a colleague and enjoyable companion'.

² Site CFE <http://www.comitedufilmethnographique.com/historique-du-cfe/>, accès en 13/11/20.

notamment, dirigé aux jeunes chercheurs des sciences humaines. Rouch voulait encourager ces jeunes à intégrer des images cinématographiques à leurs recherches anthropologiques. Marc-Henri Piault faisait partie de ces jeunes formés par le CFE et qui s'est intégré au groupe d'anthropologues-cinéastes du Comité du Film Ethnographique. Ce qui l'a enchanté dans cette approche originale, était la possibilité de réduire la distance entre celui qui observe et filme et le sujet filmé. Dans un texte en hommage à Jean Rouch présenté à la *Conference Origins of Visual Anthropology. Putting the Past Together*, à Göttingen (2001) Piault a appelé cette démarche de *phenomenological accompaniment*.

Avec l'organisation du Bilan du Film Ethnographique, la formation de ces jeunes anthropologues est ainsi devenue l'un des axes d'action du CFE³. Afin de mieux encourager cette formation, le Comité a créé, en 1969, la Commission des Programmes, composée seulement par de chercheurs français du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS): Jean Rouch, Nicole Echard, Françoise Foucault, Claudine de France, Guy Le Moal, Jean- Pierre Olivier de Sardan et Marc-Henri Piault.

A cette époque, Piault avait déjà fini son doctorat (1996) - dont la thèse *Histoire Mawri. Introduction à l'étude des Processus Constitutifs d'un État*⁴ fut dirigée par Roger Bastide - et il avait aussi réalisé deux films avec le soutien du CFE: *Yan Kassa, les enfants de la terre* (1965, 16mm, 52min); *Mahauta, les bouchers du Mawri* (1967, 16mm, 22min). Il a fait à peu près six ou sept films en Afrique, mais peut-être qu'*Akazama*⁵ est le plus connu parmi eux, puisque primé au I Festival d'Anthropologie Visuelle de Tallin, en Estonie (1987). Ses recherches et ses films sur l'Afrique de l'Ouest traitent des questions liées à la migration, aux politiques coloniales et aux cultes de possession. Il devient ainsi un



³ Au long de plusieurs années le Bilan a consacré une séance aux films d'étudiants. A partir de 2018, avec la SFAV et Nanterre, ils co-organisent le Festival Premiers Regards.

⁴ Paris : Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1970, pp. 206.

⁵ CNRS-Audiovisuel, 16 mm, cor, 52mn, 1985. Dans le territoire des Mawri (Niger), son chef est mort après un long règne et son successeur doit jurer le respect aux rituels anciens. Mais, quelle sera la place de l'islam, du rôle de l'Etat et de la politique contemporaine?

africaniste et il est élu à un poste au Centre d'Études Africaines, de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Dans les années 1980, Piault commence à s'intéresser à la région des Cévennes, dans le centre-sud de la France, principalement aux représentations culturelles, aux identités régionales et au patrimoine local lié à l'art de la soie et à la Route de la soie. Il publie *Les itinéraires européens de la soie*⁶ en co-auteur avec Françoise Clavairolle et il réalise quatre films dans le cadre de cette recherche : *Les chemins de la soie*, avec Luc Bazin (1987, 16mm, 54mn) et *Un Jeune homme à la campagne* (1992, 16mm, 25mn), qui fut son dernier film.

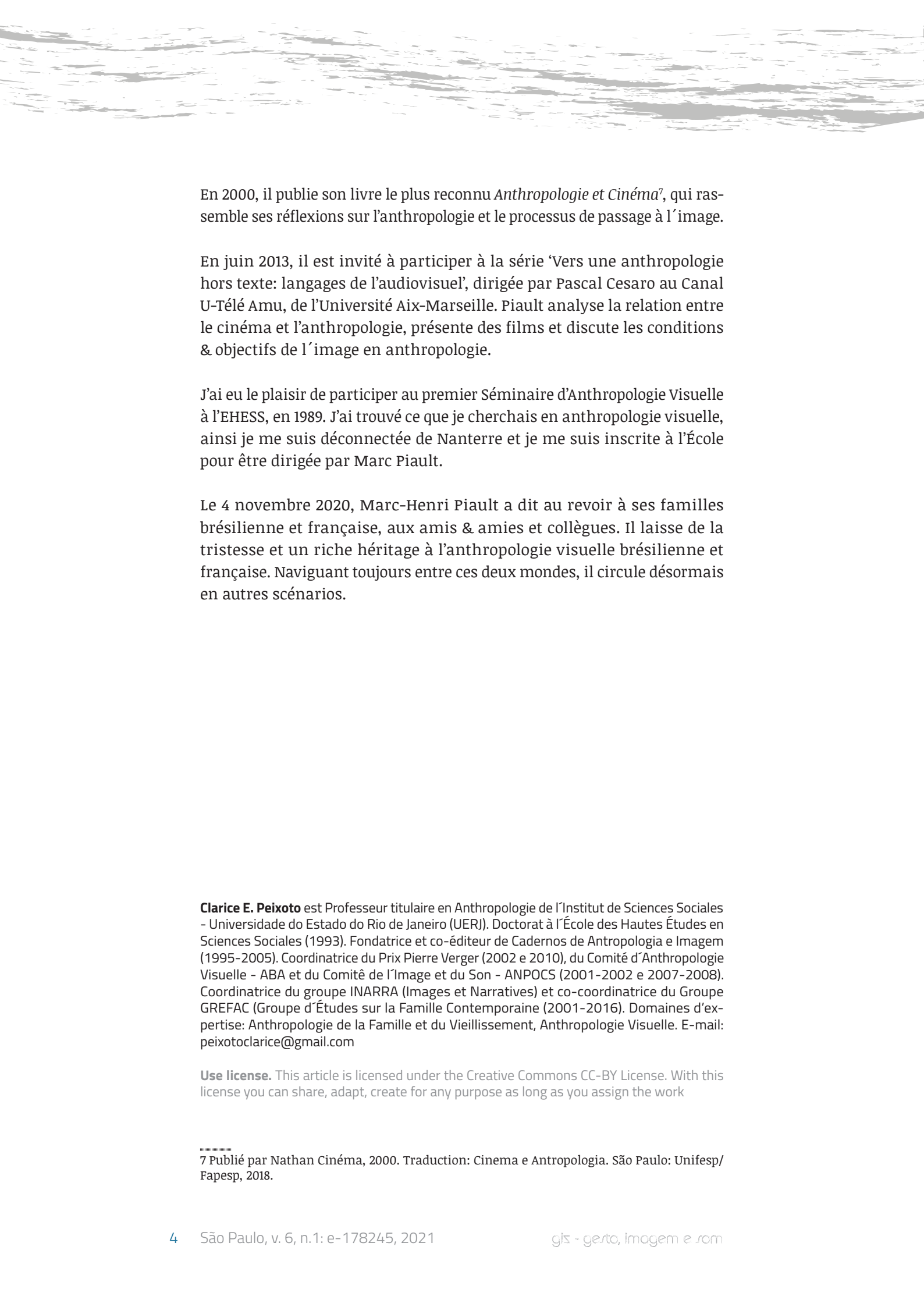
À la fin de la même décennie, il crée avec Jean-Paul Colleyn et Eliane de Latour le Séminaire d'Anthropologie Visuelle (1989). C'était la première fois que l'École des Hautes Études en Sciences Sociales intégrait un cours d'anthropologie visuelle à son répertoire de disciplines. Le succès a été si grand - la salle remplie d'étudiants de l'École, mais aussi d'autres universités, comme nous de Nanterre -, que le Séminaire est offert annuellement par le Centre d'Études Africaines de l'EHESS.

En 1994, Marc Piault est venu au Brésil pour la première fois et il a été enchanté ! Les premières invitations venaient davantage de Rio de Janeiro où il a fait plusieurs cours à l'UERJ et peu à peu il a participé à plusieurs séminaires et festivals brésiliens. Un jour, il nous a révélé que son grand rêve était de connaître Bahia, ses habitants, sa religiosité et sa cuisine. Deux ans plus tard, lors de la 20e Rencontre Brésilienne d'Anthropologie, en Salvador (1996), nous l'avons invité à participer d'une table ronde et du jury du Festival de Films Ethnographiques, devenu Prêmio Pierre Verger de Filmes Etnográficos en 1998.

Marc Piault a pris sa retraite et il est venu s'installer à Rio de Janeiro. Il élargit alors ses rapports dans le champ de l'anthropologie visuelle brésilienne, étant invité à des congrès & séminaires, aux universités et en publiant des articles dans nos revues.

Tout au long de sa vie universitaire, Piault a occupé des postes importants. Il a été président de l'Association Française des Anthropologues (1983-1987) et rédacteur en chef du *Journal des Anthropologues* et du *Journal des Africanistes*. Mais, certainement, ce qui lui a fait le plus d'honneur a été la présidence du Comité du Film Ethnographique (2005-2010) qu'il a pris avec le décès de Jean Rouch. Il a été ainsi le responsable de l'organisation du Bilan du Film Ethnographique, qui est devenu le Festival Jean Rouch.

⁶ Paris: L'Harmattan, 1992.



En 2000, il publie son livre le plus reconnu *Anthropologie et Cinéma*⁷, qui rassemble ses réflexions sur l'anthropologie et le processus de passage à l'image.

En juin 2013, il est invité à participer à la série 'Vers une anthropologie hors texte: langages de l'audiovisuel', dirigée par Pascal Cesaro au Canal U-Télé Amu, de l'Université Aix-Marseille. Piault analyse la relation entre le cinéma et l'anthropologie, présente des films et discute les conditions & objectifs de l'image en anthropologie.

J'ai eu le plaisir de participer au premier Séminaire d'Anthropologie Visuelle à l'EHESS, en 1989. J'ai trouvé ce que je cherchais en anthropologie visuelle, ainsi je me suis déconnectée de Nanterre et je me suis inscrite à l'École pour être dirigée par Marc Piault.

Le 4 novembre 2020, Marc-Henri Piault a dit au revoir à ses familles brésilienne et française, aux amis & amies et collègues. Il laisse de la tristesse et un riche héritage à l'anthropologie visuelle brésilienne et française. Naviguant toujours entre ces deux mondes, il circule désormais en autres scénarios.

Clarice E. Peixoto est Professeur titulaire en Anthropologie de l'Institut de Sciences Sociales - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Doctorat à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (1993). Fondatrice et co-éditeur de *Cadernos de Antropologia e Imagem* (1995-2005). Coordinatrice du Prix Pierre Verger (2002 e 2010), du Comité d'Anthropologie Visuelle - ABA et du Comité de l'Image et du Son - ANPOCS (2001-2002 e 2007-2008). Coordinatrice du groupe INARRA (Images et Narratives) et co-coordinatrice du Groupe GREFAC (Groupe d'Études sur la Famille Contemporaine (2001-2016). Domaines d'expertise: Anthropologie de la Famille et du Vieillessement, Anthropologie Visuelle. E-mail: peixotoclarice@gmail.com

Use license. This article is licensed under the Creative Commons CC-BY License. With this license you can share, adapt, create for any purpose as long as you assign the work

⁷ Publié par Nathan Cinéma, 2000. Traduction: Cinema e Antropologia. São Paulo: Unifesp/Fapesp, 2018.