

## Editorial

Com a internet, voltamos à era alfabética. Se um dia acreditamos ter entrado na civilização das imagens, eis que o computador nos reintroduz na galáxia de Gutenberg, e doravante todo mundo vê-se obrigado a ler. Para ler, é preciso um suporte. Esse suporte não pode ser apenas o computador.

A frase acima, proferida por Umberto Eco num diálogo travado com o também escritor e roteirista de cinema Jean Claude Carrière e reunidos no volume *Não contem com o fim do livro*, sintetiza alguns dos desafios contemporâneos relacionados ao aumento exponencial de fontes de informação e conhecimento que presenciamos contemporaneamente. Estes desafios envolvem questões relacionadas não apenas à circulação e ordenação das fontes e referências, mas também aspectos relacionados às múltiplas e cambiantes tipologias documentárias – que envolvem questões relacionadas à sua descrição e gestão – assim como um leque de outros problemas relativos à convivência/oposição entre suportes impressos e eletrônicos, entre tecnologias analógicas e digitais.

Este cenário sinaliza a importância e a atualidade do conjunto de artigos que compõem esta edição especial da revista InCID, dedicada às questões referentes à bibliografia e organizada pela professora e pesquisadora da USP Giulia Crippa. Trata-se de um conjunto de textos selecionados a partir das apresentações realizadas durante a segunda edição<sup>1</sup> do evento *A Arte da Bibliografia*, realizado em dezembro de 2015 na cidade de São Paulo, no *campus* da USP, contando com o apoio da Escola de Comunicação e Artes dessa universidade.

O conjunto de temas e questões abordados no seminário e aqui apresentados aos leitores da InCID possuem uma clara vocação interdisciplinar, recusando-se a ficarem confinados dentro dos limites de uma única disciplina. Como observa a organizadora, apoiando-se em Robert Darnton, a história, a literatura, a economia, a sociologia ou a bibliografia, isoladamente, não são capazes de fazer justiça a todos os aspectos envolvidos na proposta que orienta os encontros de *A Arte da Bibliografia*.

Desse modo, pesquisadores brasileiros e internacionais, de centros como USP, UNIRIO, IBICT, UNB, UFMG, UFRJ, da Universidade de Bolonha e de Roma “La Sapienza” reuniram-

---

<sup>1</sup> Os principais resultados da primeira edição do evento foram reunidos e publicados pela revista *Informação e Informação*, de Londrina, em um número especial de 2015.

se para abordar temas como a concepção de Modernidade e sua relação com a organização do conhecimento; as interlocuções entre arte, técnica e tecnologia; aspectos da história do livro e das bibliotecas no Brasil e no mundo; os conceitos de documento e de catálogo e suas mudanças no decorrer da história; a própria história do campo denominado de “bibliografia”.

A InCID, seguindo sua vocação interdisciplinar e seu compromisso em divulgar a produção acadêmica de qualidade, sente-se honrada em dar guarida ao conjunto de trabalhos resultantes da reflexão destes pesquisadores. O presente número reúne dez artigos de pesquisadores de instituições brasileiras e um artigo internacional, da professora e pesquisadora da Universidade de Bolonha Fiammetta Sabba, apresentado na versão original em italiano e na sua tradução para a língua portuguesa.

Para 2016, as atividades do seminário internacional “*A Arte da Bibliografia*” estão previstas para ocorrer na escola de Ciência da Informação da UFMG, em Belo Horizonte. Aos organizadores do evento deixamos nosso voto de sucesso, e aos leitores da InCID oferecemos as páginas a seguir para sua leitura e reflexão.

Marco Antônio de Almeida  
Editor