



ROBERTO VENTURA*

Universidade de São Paulo

Resumo

Gilberto Freyre resgatou, em *Casa grande & senzala*, o estilo de vida opulento de seus parentes e antepassados e procurou conciliar as elites brasileiras com seu passado escravocrata e presente autoritário. Seu ensaio de interpretação do Brasil pode ser lido como autobiografia sexual, em que o escritor-sociólogo dá compreensão histórica ao seu entusiasmo pelas mulatas.

Abstract

Gilberto Freyre recovered, in Casa-grande & senzala, the lavish lifestyle of his relatives and ancestors and sought to reconcile the Brazilian elite with their slavery-bound past and authoritarian present. His interpretation of Brazil can be read as a sexual autobiography, in which the sociologist-writer gives a historical explanation for his enthusiasm for mulatto women.

Palavras-chave

Gilberto Freyre; ensaio histórico-social; autobiografia e memorialismo.

Keywords

Gilberto Freyre; socio-historical essay; autobiography and memorialism.

Com fuxicos danados
E chamegos safados
De mulecas fulôis
Com sinhôs!

MANUEL BANDEIRA, CASA GRANDE & SENZALA

Casa grande & senzala causou surpresa e espanto, quando de seu lançamento em 1933, por suas saborosas descrições dos hábitos sexuais dos senhores de engenho, patriarcas muitas vezes chegados a um sadomasoquismo. As negras e mulatas surgiam, em suas páginas, como “areia gulosa”, em que os meninos brancos da classe senhorial davam início à sua precoce depravação, ao mesmo tempo que preservavam a pureza e a integridade das sinhás e sinhazinhas. “A virtude da senhora branca”, escreve Freyre, “apóia-se em grande parte na prostituição da escrava negra”¹. Tais vícios morais se deviam aos efeitos da monocultura escravista sobre a população brasileira.

Freyre foi um inovador pela importância que atribuiu ao sexo na formação da sociedade e da cultura. O historiador francês Lucien Febvre, no prefácio de 1952 à edição francesa de *Casa grande & senzala*, já havia se referido com admiração ao importante lugar que a questão sexual ocupava no livro como forma de destacar as relações de justaposição e fusão progressiva entre os grupos étnicos². O sociólogo se inspirou nos estudos psicanalíticos de Sigmund Freud, psicológicos de Havelock Ellis e antropológicos de Bronislaw Malinowski e Margaret Mead, sua colega nos tempos de estudante na Universidade de Columbia. Tal dimensão erótica e afetiva da cultura se deve ainda, segundo Enrique Larreta, um de seus biógrafos, à influência de ensaístas lidos na juventude, como Walter Pater, e dos esteticistas do final do século XIX, Nietzsche, Simmel, George Moore e Huysmans³.

Casa grande & senzala pode ser lido como uma autobiografia sexual, em que Freyre dá compreensão histórica ao seu entusiasmo pelas mulatas, procuradas, segundo ele, “pelos que desejam colher do amor físico os extremos de gozo”. Sua predileção pelas mulatas se ancoraria no gosto imemorial dos colonizadores portugueses pela “mulher de cor”, desde os tempos do cativo árabe na Península Ibérica até o latifúndio escravocrata nas plantações brasileiras, segundo o velho ditado: “Branca para casar, mulata para foder, negra para trabalhar”. Ou, como dizia um senhor de engenho, citado por Freyre: “Botina e mulher só pretas”⁴.

¹ Gilberto Freyre, *Casa grande & senzala: Formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal* (1933), in *Obra escolhida*, Rio de Janeiro Nova Aguilar, 1977, p.403.

² Lucien Febvre. Brésil, terre d'histoire, in G. Freyre, *Maitres et esclaves: la formation de la société brésilienne* (1952). Trad. de Roger Bastide, Paris, Gallimard, 1978, p.14-15. Brasil, terra de história. Trad. de Pedro Puntoni e Renato Sztutman, in *Novos Estudos Cebrap* (São Paulo), 56: p.16-25, março de 2000.

³ Enrique Larreta, Itinerário da formação, *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 12 de março de 2000, p.24-25.

⁴ G. Freyre, *Casa grande & senzala*, p.113, 498, 602.

* (1957-2002) Autor de *História e dependência: Cultura e sociedade em Manoel Bomfim* (com Flora Süssekind, Ed. Moderna, 1984), *Estilo tropical: História cultural e polémicas literárias no Brasil* (Companhia das Letras, 1991) e *Folha explica Casa-grande & senzala* (Publifolha, 2000).



Freyre racionaliza, em *Casa grande & senzala*, seu gosto pelas mulatas, que revelou nas recordações de *Tempo morto e outros tempos* (1975), ou na entrevista que deu à revista *Playboy* em março de 1980, em que confessou sua fixação pela mulher morena e o encantamento com a atriz Sônia Braga, que viveria no cinema e na TV os papéis da Tieta e da Gabriela de Jorge Amado⁵.

Fala, em suas memórias, do apetite sexual pelas mulatas ternas e dengosas, sempre de posição social inferior. Teve aos 17 anos as primeiras relações com A., “diabo de mulatinha”, virgem e adolescente como ele, que o introduz no sexo anal e o inicia em mulher de uma forma “oblíqua”, mas “singularmente deleitosa”. Conta ainda a relação que manteve por muitos anos com “a melhor das mulatas do Recife”, “um monumento no gênero”, que lhe fora recomendada pelo tio⁶.

Freyre revelou ainda, na entrevista à *Playboy*, ter fumado maco-nha, que aprendeu a tragar com os pescadores alagoanos, e ter tido aos 20 anos algumas poucas e insatisfatórias aventuras homossexuais na Europa. Refere-se, de modo velado, ao seu namoro com Esme Howard Junior, presidente do Oxford Spanish Club, que reunia admiradores da cultura hispânica. Descrito por Freyre como “o mais rosado e belo dos adolescentes de Oxford”, Esme era filho do embaixador inglês na Espanha, Lord Howard. Alude ainda à sua curiosidade pelos belos rapazes de Berlim, que se prostituíam devido à fome e à miséria que se abatera na Alemanha entre a Primeira e a Segunda Guerra Mundial⁷.

O filósofo francês Michel Foucault comentou, na *História da sexualidade*, que a confissão é um ritual de purificação do sujeito, que se torna digno de salvação pelo perdão de suas faltas⁸. Freyre conta como a educação protestante no Colégio Americano, no Recife, seguida de sua breve conversão à Igreja Batista, fez que a “consciência do pecado” o perseguisse por toda vida: “Como me esquecer dessa leitura da Bíblia e desses hinos?” Espécie de “Nossa formação”, que remete a *Minha formação*, de Joaquim Nabuco, *Casa grande & senzala* se converte em autobiografia sexual, em que o notável apetite priápico de seu autor ganha dimensões histórico-sociais.

Freyre faz, portanto, em *Casa grande & senzala*, uma espécie de auto-análise, ao mostrar como sua fixação nas mulheres “de cor” constituía uma autêntica predileção nacional, já que, desde os tempos da colônia, os colonos manifestavam, segundo ele, uma “preferência

quase mórbida pelas negras e mulatas”. A marca da influência negra sobre o homem brasileiro se estenderia assim da mesa à cama, da cozinha ao sexo, “da escrava ou mucama que nos embalou [e] que nos deu de mamar” à mulata “que nos iniciou no amor físico e nos transmitiu, ao ranger da cama-de-vento, a primeira sensação completa de homem”. Até os padres e frades mergulhavam fundo nesse “grande atoleiro de carne”, composto de índias desnudas e de negras cativas, praticando o “livre arregaçar de batinas para o desempenho de funções quase patriarcais” de multiplicação da espécie.

Tais relações sadomasoquistas de prazer e dominação tiveram seus efeitos não apenas na privacidade doméstica e na intimidade sexual, mas também na ordem social e política. O autoritarismo da sociedade e da política brasileiras teria, para Freyre, razões de ordem cultural, já que o sadismo, aprendido e praticado na relação com os cativos e dependentes, se transformava em “simples e puro gosto de mando, característico de todo brasileiro nascido ou criado em casa-grande de engenho”. Já os situados nos níveis inferiores da hierarquia social e sexual acabariam por tomar o “gosto [masoquista] pela dominação”. Chega a afirmar, em *Casa grande & senzala*, que “no íntimo, o que o grosso do que se pode chamar ‘povo brasileiro’ ainda goza é a pressão sobre ele de um governo másculo e corajosamente autocrático”. A vida política brasileira se equilibraria portanto entre duas místicas: de um lado, a ordem e a autoridade, decorrentes da tradição patriarcal; e, de outro, a liberdade e a democracia, bases da sociedade moderna.¹⁰

O escritor-sociólogo

Freyre foi mais escritor do que sociólogo, ainda que recorresse aos métodos de investigação aprendidos com o antropólogo Franz Boas na Universidade de Columbia, nos EUA, onde fez mestrado em Ciências Políticas, Jurídicas e Sociais de 1920 a 1922, e no breve período que passou por Oxford, na Inglaterra¹¹. Procurou criar uma escrita própria, mais artística do que científica, em que as idéias e os assuntos se emendam em um contínuo, com uma aparente falta de plano, que evoca a livre associação de idéias do romance psicológico.

Sua preocupação com a escrita e o vivo interesse pela literatura o levaram a escrever perfis de autores, como José de Alencar e Euclides da Cunha, e a se debruçar sobre os hábitos de leitura no Império e na República. Escreveu ainda poemas, reunidos em *Talvez poesia* (1962), e duas obras ficcionais, *Dona Sinhá e o filho padre* (1964) e *O outro amor do dr. Paulo* (1977).

Antonio Candido comentou, em “Gilberto Freyre, crítico literário”, ensaio de 1962, a fecunda diversidade do pluralismo do soci-

⁵ “Playboy entrevista Gilberto Freyre”. Em: *Playboy* (São Paulo), março de 1980, p. 27-34, 96-105.

⁶ G. Freyre, *Tempo morto e outros tempos: Trechos de um diário de adolescência e primeira mocidade, 1915-1930*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1975, p. 6 e 133.

⁷ *Ibidem*, p. 199.

⁸ Michel Foucault. *Histoire de la sexualité I: La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976, p. 82. *História da sexualidade I: A vontade de saber*, trad. de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque Rio de Janeiro, Graal, 1988, p. 41.

⁹ G. Freyre, *Tempo morto e outros tempos*, p. 169.

¹⁰ G. Freyre, *Casa grande & senzala*, p. 151, 286, 396-397.

¹¹ Vamireh Chacon, *Gilberto Freyre: uma biografia intelectual*, Recife, São Paulo, Ed. Massangana, Nacional, 1993, p.85-110, 155-8.



ólogo, que, tomado pelo pavor de parecer técnico ou acadêmico, atacava vorazmente a realidade, disposto a esclarecê-la e mesmo transfigurá-la a qualquer preço: “quando saímos à busca do sociólogo, deslizamos para o escritor; e quando procuramos o escritor, damos com o sociólogo”¹².

Freyre se inspirou em obras literárias, como os romances históricos dos irmãos Goncourt, que consideravam a história íntima de um povo como o “verdadeiro romance”. Observou, em *Vida social no Brasil nos meados do século XIX*, sua dissertação de mestrado de 1922, que pretendia reconstituir os “aspectos menos ostensivamente públicos e menos brilhantemente oficiais [...] do viver em família – inclusive o quase secreto viver das alcovas, das cozinhas”¹³.

Leu com paixão as autobiografias de Santo Agostinho e do teólogo John Newman. Baseou-se ainda na ficção memorialista de Marcel Proust, de *Em busca do tempo perdido*, cujo narrador recria, n’ *O caminho de Swann*, os tempos de menino na casa da tia-avó, evocados pelo gosto da *madeleine* embebida no chá. O antropólogo Roger Bastide chegou a chamar Freyre de Proust da sociologia. O próprio sociólogo dizia fazer uma espécie de “sociologia proustiana”, entendida como a “interpretação do que de mais íntimo se possa encontrar no passado de uma sociedade”¹⁴.

A trilogia de ensaios histórico-sociais, que inclui *Casa grande & senzala* (1933), *Sobrados e mucambos* (1936) e *Ordem e progresso* (1959), abarca a formação e a dissolução da família patriarcal brasileira em uma narração cíclica, cujos temas e personagens surgem e ressurgem, de modo semelhante às grandes obras romanescas, como *A comédia humana*, de Balzac (1799-1850), ou o ciclo dos *Rougon-Macquart*, de Émile Zola (1840-1902). Tais romancistas franceses procuraram captar, de modo semelhante aos historiadores sociais, a interação, ao longo do tempo, entre o indivíduo e a sociedade.

Ao escrever o prefácio para *Minha formação* (1900), livro de memórias do líder abolicionista Joaquim Nabuco, cujo interesse pelo escravo viera da infância passada no engenho familiar, Freyre observou que o autor “descobriu-se somente pela metade”: “Conservou para si mesmo, ou dentro de si mesmo, a outra metade do todo semi-revelado”¹⁵. A autobiografia de Nabuco seria assim parcial, por esconder seus excessos de reformador social ou revolucionário político, que lutara quando jovem contra os interesses de sua própria casta, a elite de brancos e de quase brancos do Império agrário.

¹² Antonio Candido, Gilberto Freyre crítico literário, in Gilberto Amado et al. *Gilberto Freyre: sua ciência, sua filosofia, sua arte*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1962, p. 120.

¹³ G. Freyre, *Vida social no Brasil nos meados do século XIX* (1922), Rio de Janeiro, Recife, Artenova, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1977, p. 12.

¹⁴ Roger Bastide, Apresentação de Gilberto Freyre (1953), in *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 24 de julho de 1987. G. Freyre, *Ordem e progresso: Processo de desintegração das sociedades patriarcal e semipatriarcal no Brasil sob o regime do trabalho livre* (1959), Rio de Janeiro, José Olympio, 1962, v. 1, p. xxxvi.

¹⁵ G. Freyre, Introdução, in Joaquim Nabuco, *Minha formação*, Brasília, Ed. da Univ. de Brasília, 1963, p. ix.

A obra ensaística de Freyre tem uma inflexão autobiográfica tão velada quanto a de Nabuco. Muitas das motivações pessoais e sexuais de seu enfoque histórico-social se iluminam com a leitura de suas memórias em *Tempo morto e outros tempos*. Por sua vez, os aspectos mais encobertos de sua autobiografia, sobretudo aquilo que chamaria de seu “homossexualismo transitório”, se desdobram nos personagens gay de suas novelas, o filho padre de dona Sinhá e o dr. Paulo.

Freyre inovou em objeto, método e estilo. Em vez de seguir a ordenação cronológica das histórias tradicionais, ou de adotar os períodos delimitados pelos feitos do Estado ou da Igreja, investigou a família patriarcal, gerada à sombra do latifúndio e da escravidão. Usou fontes pouco convencionais, como os arquivos e as cartas de família, os inventários e os testamentos, os livros de assento e as atas das câmaras, os livros de ordens régias e as visitasões do Santo Ofício, teses médicas, relatórios oficiais e estatutos de colégios, coleções de jornais, almanaques e revistas, diários e livros de viagem, que reuniu com enorme voracidade documental.

Para dar conta do impacto provocado pela abolição da escravidão e pela proclamação da República, recolheu, de forma pioneira, testemunhos de seus familiares e de pessoas idosas que viveram à época de tais acontecimentos, antecipando os métodos da chamada história oral. O belo desenho de Cícero Dias, com as minúcias do dia-a-dia do engenho Noruega, em Pernambuco, que serve de portal a *Casa grande & senzala*, mostra a intenção do escritor de reconstruir, em termos plásticos e de forma pormenorizada, os hábitos e estilos do passado, praticando aquilo que o historiador italiano Carlo Ginzburg define como micro-história¹⁶.

Freyre abordou a intimidade familiar e o cotidiano doméstico nos tempos coloniais e destacou o papel da mulher, da criança e do escravo, “novos objetos” da história, com um foco semelhante ao que seria adotado pela escola dos *Annales* na França. Escreveu uma história íntima da vida doméstica da família patriarcal brasileira, em que resgata o cotidiano miúdo, como a arquitetura das casas, as tradições culinárias, as práticas sexuais, os jogos infantis, as roupas e vestimentas¹⁷.

Sua escrita traz marcas orais, que o aproximam dos autores modernistas. Tomou a linguagem popular como objeto, com inúmeras referências a cantigas, orações, poemas, ditados e provérbios, mas sobretudo como modelo de um estilo distendido, em que as palavras fluem com grande ritmo e sonoridade, em um tom de quase conversa, que abole a distância entre o oral e o escrito, entre o popular e o erudito. Procurou evitar o estilo oratório e retórico, com a linguagem

¹⁶ Carlo Ginzburg, *A micro-história e outros ensaios*, trad. de Antonio Narino, Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1991.

¹⁷ Peter Burke, Gilberto Freyre e a nova história, in *Tempo Social* (São Paulo), v. 9, 2, p. 1-12, 1997.



elevada e eloqüente que foi, segundo ele, o grande mal de escritores como Euclides da Cunha e Rui Barbosa, escravos às vezes das palavras e sobretudo dos adjetivos¹⁸.

O estilo distendido de Freyre mimetiza a arquitetura horizontal e esparramada das casas grandes coloniais e dos sobrados do Império, de que tanto gostava. Imita ainda seu personagem central, o mestiço ou o híbrido de raça e cultura, ao optar por uma escrita mesclada e sincrética, tanto na combinação de métodos e enfoques quanto nos níveis de linguagem, que oscilam entre o formal e o informal, entre o demonstrativo e o obsceno.

Com uma notável capacidade de dar sabor àquilo que relata, transforma D. Pedro II, o monarca do Segundo Reinado brasileiro, no Pedro Banana, a partir de uma expressão jocosa empregada à época. O senador Tomás Nabuco de Araújo, pai de Joaquim Nabuco, que o retratou de forma magistral em *Um estadista do Império* (1897-1898), se torna o João Pobre, que teria melhorado de vida ao se casar com uma moça rica. Os próprios antepassados de Freyre, os aristocráticos Wanderley, corruptela brasileira do sobrenome do fidalgo holandês Gaspar van der Lei, que se uniu por casamento aos Mello de Pernambuco, aparecem como loucos por cachaça e por mulher negra, segundo o dito popular de que não há Wanderley que não beba, Albuquerque que não minta, ou Cavalcanti que não deva...

Freyre seduz e envolve o leitor como uma Sherazade tropical ou uma fogaosa mulata. Em um relato aparentemente despretencioso, encobre a exposição autoritária de idéias discutíveis sobre o processo de democratização social, que teria levado à ascensão do mestiço e do bacharel, capazes de desafiar o poder e a autoridade do patriarca. E não conclui, nunca conclui, como observou à época o crítico João Ribeiro, que apontara esse traço do ensaísta, que preferia sugerir a afirmar¹⁹.

Esse caráter não-conclusivo de sua escrita o liga à tradição dos ensaístas europeus, que tanto leu na juventude, como os franceses Pascal e Montaigne, ou os ingleses Francis Bacon, Walter Pater e Arnold Bennett, em que o traço provisório e cíclico da argumentação se relaciona à incessante busca de novos vieses interpretativos a partir de detalhes insignificantes ou de pormenores do cotidiano. Foi ainda um discípulo confesso dos ensaístas espanhóis – Ganivet, Unamuno, Baroja, Ortega y Gasset – e dos místicos espanhóis San Juan de la Cruz e Santa Teresa de Ávila. Mas se inseriu também na tradição de ensaístas brasileiros, como Joaquim Nabuco, Euclides da Cunha, Manuel Bonfim, continuada por Sérgio Buarque de Holanda e Darcy Ribeiro, que pensaram, como ele, ainda que de outra forma, os dilemas do país.

¹⁸ G. Freyre, *Tempo morto e outros tempos*, p.148.

¹⁹ João Ribeiro, "Poderosa poesia e profunda metafísica de uma obra metapolítica (1934)", in Edson Nery da Fonseca (org.). *Casa grande & senzala e a crítica brasileira de 1933 a 1944*: artigos reunidos e comentados por Edson Nery da Fonseca, Recife, Ed. de Pernambuco, 1985, p.76.

Sob as ordens do patriarca

Antonio Candido aponta, no prefácio de 1967 a *Raízes do Brasil*, de Sérgio Buarque de Holanda, o intuito anticonvencional de Freyre que animou a "composição libérrima" de seu ensaio, em que as noções brotam como numa improvisação de talento, para abordar a vida sexual e a importância do escravo na formação brasileira. Compara o sociólogo a Buarque de Holanda e Caio Prado Júnior, cujas obras se ligaram ao sopro de radicalismo intelectual e análise social que eclodiu depois da Revolução de 1930. Considera que o ensaio de Freyre teve força revolucionária e impacto libertador, apesar dos rumos conservadores e direitistas que o escritor tomou posteriormente²⁰.

Apesar desse enorme elogio a Gilberto Freyre, Candido foi um dos primeiros a apontar o conservadorismo cultural e político, implícito em sua reconstrução do passado patriarcal. Em um arguto e surpreendente depoimento, recolhido por Mário Neme em 1945 na *Plataforma de uma geração*, Candido criticou a abordagem culturalista do sociólogo e apontou as implicações reacionárias de sua obra, que sintetizou em uma frase que se tornaria célebre: "Aí está um caso em que o método cultural carrega água para o Monjolo da Reação".

A sociologia de Freyre subordinaria, segundo Candido, a idéia de cultura à noção de ciclo ou círculo, que pode levar a uma justificação perigosa ou à aceitação de todos os traços materiais e espirituais, dado o seu caráter "necessário". Observou assim sobre tal enfoque culturalista:

Suas últimas obras descambam para o mais lamentável sentimentalismo social e histórico; para o conservadorismo e o tradicionalismo. Enamorado do seu ciclo cultural luso-brasileiro, é levado a arquitetar um mundo próprio – e que se combine o progresso com a conservação dos traços anteriores característicos. Tudo estará justificado se trouxer a marca do mundo que o português criou e que nós vamos desenvolvendo e preservando, sim senhor, com a ajuda de Deus e de Todos os Santos Unidos. O mesmo movimento que o leva a gostar das goiabadas das tias e dos babados da prima Fulana o leva gostosamente a uma democracia patriarcal²¹.

Freyre celebra o Brasil dos casarões aristocráticos, com sua enorme prole de agregados e dependentes, sob a proteção e o direito de vida ou morte do senhor. Sua obra traz o elogio do domínio patriarcal e do mandonismo político em uma ordem agrária que a ascensão da sociedade urbana, da economia industrial e da democracia política acabaria por dissolver. Alimentava a nostalgia da autoridade perdida dos senhores de escravos e dos chefes políticos dos tempos da monarquia.

Resgatou, em *Casa grande & senzala*, o estilo de vida opulento de seus parentes e antepassados, os aristocráticos Freyre com y e Mello com dois ll, proprietários de engenhos de cana-de-açúcar em

²⁰ A. Candido, O significado de *Raízes do Brasil* (1967), in Sérgio Buarque de Holanda, *Raízes do Brasil*, São Paulo, Companhia das Letras, 1995, p. 9-10.

²¹ A. Candido Depoimento in Mário Neme, *Plataforma de uma geração*: 29 figuras da intelectualidade brasileira prestam o seu depoimento no inquérito promovido por Mário Neme, Porto Alegre, Globo, 1945, p. 32.



Pernambuco, com os quais se identificava. Dedicou o livro à memória dos avós pertencentes às famílias Freyre, Wanderley, Teixeira de Mello e Pernambucano de Mello. Gilberto Freyre se tornou portanto, como observou o historiador Benzaquen de Araújo, “personagem de si mesmo, como se escrevesse não só um ensaio histórico-sociológico mas também as suas mais íntimas memórias”²². Nessa busca de autoconhecimento, tanto pessoal quanto coletivo, procurou redimir e conciliar as elites brasileiras com seu passado escravocrata e seu presente autoritário.

Membro de uma aristocracia remediada ou empobrecida, cujo avô fora proprietário de três engenhos de açúcar, o sociólogo procurou resgatar tanto na obra quanto na vida o seu próprio passado familiar. Manteve relações de amizade com donos de engenhos ou usinas de Pernambuco, como Pedro Paranhos, Júlio Belo e Carlos Lyra Filho, o que lhe valeu o acesso aos arquivos destas famílias. Em visita ao engenho de Pedro Paranhos, sobrinho do barão do Rio Branco, chanceler brasileiro nos primórdios do século XX, anotou em suas memórias: “Curioso como me sinto bem na casa grande de Japaranduba”²³. Sentia-se também à vontade entre os aristocratas ingleses, com os quais convivera em Oxford nos anos 20.

Tal resgate dos tempos idos dos senhores pernambucanos o levou a comprar e restaurar nos anos 40 uma mansão senhorial do final do século XVIII, com paredes rosadas e cercada de jardins com mangueiras, que encontrou quase em ruínas, em Santo Antônio de Apipucos, subúrbio do Recife. O casarão foi transformado, com sua morte, em sede da Fundação Gilberto Freyre, que contém os seus livros, cartas e manuscritos, além de manter um bem documentado site na Internet, a Biblioteca Virtual Gilberto Freyre, com amplas informações sobre sua vida e obra²⁴. Mostrou, ao longo de seus escritos, que entendia a casa não apenas como o lugar de moradia ou abrigo, mas como um prolongamento da personalidade. Observava já na década de 1920, no artigo “O que dizem as casas e os móveis”: “Há casas cujas fachadas indicam todo o gênero de vida dos seus moradores. Os mais íntimos pormenores, os gostos, os hábitos, as tendências”²⁵.

De reacionário a inovador

A surpreendente trajetória política de Freyre, que evoluiu da esquerda democrática nos 1930 e 1940 para a direita autoritária nas décadas de 1960 e 1970, tem raízes no conservadorismo saudosista e aristocrático de sua obra, apesar do seu grau de inovação em termos de método, objeto e estilo. O método cultural de Freyre contém portanto

o ovo da serpente: o reacionarismo exacerbado que ostentaria publicamente no fim da vida.

Freyre concebeu, de forma idílica e harmônica, as relações entre senhores e escravos, centradas na autoridade benevolente dos patriarcas e no amolecimento trazido pela miscigenação, capaz de gerar uma sociedade que favoreceria a mobilidade social dos negros e mestiços. Tal idéia sofreu duras críticas por parte dos sociólogos da Universidade de São Paulo, como Florestan Fernandes, Fernando Henrique Cardoso e Octavio Ianni, que denunciaram o caráter mercantil e violento das relações sociais sob o cativo e criticaram a tese da democracia racial, segundo a qual não haveria preconceitos contra negros no Brasil. Florestan Fernandes mostrou, em *A integração do negro na sociedade de classes*, que o país nutria um forte preconceito racial e que, em vez de democracia, havia dominação de raça e de classe e um alto grau de assimetria e desigualdade na estrutura social e econômica²⁶.

O historiador marxista Jacob Gorender também criticou Freyre, em *O escravismo colonial*, por generalizar as características da escravidão doméstica, tomada como modelo geral, em que as relações entre senhores e escravos eram mais brandas e pessoais. Freyre idealizou as duras condições de trabalho dos cativos nas plantações de café e cana-de-açúcar, com jornadas de até 14 horas e curtiíssima expectativa de vida. Os senhores dos engenhos e fazendas gastavam os escravos, por ser uma mão-de-obra de reposição fácil e barata pelo menos até 1850, enquanto se manteve aberta a porta do tráfico negroiro²⁷.

Gilberto Freyre começou porém a ser recuperado a partir dos anos 80 como um dos precursores da “nova história”, pregada e praticada na França a partir da década de 1960 pelos herdeiros da escola dos *Annales*. Historiadores franceses, como Fernand Braudel, se voltaram para a história da cultura material, enquanto Georges Duby e Philippe Ariès ampliavam a história da família para incluir a vida privada, a história do amor, da sexualidade, do corpo e das mulheres. Tais tópicos haviam sido discutidos três décadas antes por Freyre em seus estudos sobre o Brasil colonial.

Freyre foi portanto o antecipador das histórias da vida privada tão em voga a partir de George Duby e Philippe Ariès, organizadores da obra coletiva, *História da vida privada*, que deu origem à coleção dirigida por Fernando Novais, *História da vida privada no Brasil*²⁸. É tido também como pioneiro no interesse pela arquitetura e pelas

²² Ricardo Benzaquen de Araújo, *Guerra e paz: Casa grande & senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*, Rio de Janeiro, Ed. 34, 1994, p. 189.

²³ G. Freyre, *Tempo morto e outros tempos*, p. 173.

²⁴ A Biblioteca Virtual Gilberto Freyre pode ser acessada no site: <http://bvfgf.fgf.org.br>.

²⁵ G. Freyre, *O que dizem as casas e os móveis*, in *Artigos de jornal*, Recife, Mozart, 1934, p. 82.

²⁶ Florestan Fernandes, *A integração do negro na sociedade de classes* (1964), São Paulo, Ática, 1978.

²⁷ Jacob Gorender, *O escravismo colonial*, São Paulo, Ática, 1978.

²⁸ Georges Duby e Philippe Ariès (org.) *Histoire de la vie privée*, Paris, Seuil, 1985-1987, 5v. *História da vida privada*, trad. de Denise Bottman, Hildegard Feist, Maria Lucia Machado, São Paulo, Companhia das Letras, 1989-92, 5v. Fernando Novais (org.) *História da vida privada no Brasil*, São Paulo, Companhia das Letras, 1997-1998, 4v.



mudanças nas habitações como expressões de variações na cultura e também no destaque que dava à alimentação e às tradições culinárias. Tinha sido ridicularizado, nos anos 30, ao escrever sobre os enfeites dos papéis de bolo e a disposição dos tabuleiros das quituteiras, e ao publicar *Açúcar* (1939), com as receitas de seus doces e sorvetes preferidos.

Com um pé na cozinha e um olhar guloso sobre os prazeres afro-brasileiros, Freyre viu a senzala do ponto de vista da casa grande, mirou o canavial da perspectiva do alpendre. No poema “O alpendre no canavial”, João Cabral de Melo Neto, seu primo, escreveu que do alpendre “o tempo ali pode mesmo/ ser sentido literalmente./ e até como *sabor e cheiro*”. Esse tempo físico e palpável se torna, para João Cabral, ainda mais material do que a própria matéria e se converte em “coisa capaz de linguagem”, que expressa as próprias formas:

O tempo então é mais que coisa:
é coisa capaz de linguagem,
e que ao passar vai expressando
as formas que tem de passar-se²⁹.

Escrito em uma linguagem criativa e inovadora, com métodos de pesquisa pouco ortodoxos e idéias anti-racistas que desafiaram os preconceitos da época, *Casa grande & senzala* é um grande ensaio de interpretação do Brasil. Trata-se, para Darcy Ribeiro, do maior livro já escrito no país e da única obra brasileira de importância, junto com *Os sertões* de Euclides da Cunha³⁰. As inúmeras contradições da obra e de seu autor são também as da elite e do povo, cujo dualismo entre ordem e liberdade, entre autoridade e democracia, procurou retratar.

²⁹ João Cabral de Melo Neto, O alpendre no canavial, in *Serial* (1961), *Obra completa*, Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1994, p. 327-331.

³⁰ Murilo Fiuza de Melo, O sociólogo das contradições brasileiras, in *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 27 de julho de 1997.