

# Passado a Limpo

Por Aline Novais de Almeida

manuscrita

DEFESAS NO CAMPO DA CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL	DEFESAS NO CAMPO DA CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL	PUBLICAÇÕES
 <p>Carolina Cerqueira Lobo. <i>Os processos de criação de Juraci Dórea</i>. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Francisco Sérgio Barbosa da Silva. <i>Coffee table books: o jornalismo como parâmetro de produção</i>. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Luciara Lourdes Silva de Assis. <i>Retratos biográficos de Olga Benário: uma vida escrita</i>. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade Federal de Minas Gerais. Orientadora: Lyslei de Souza Nascimento.</p> <p>María Alejandra Alí. <i>Notas de Ricardo Piglia en un diario: Génesis de (re)escrituras en Respiración artificial y La ciudad ausente</i>. Tese (Doutorado em Letras). Universidad de Buenos Aires. Orientadora: Graciela Goldchluk.</p> <p>Marieli de Jesus Pereira. <i>Shakespeare na Bahia: O Processo Tradutório de Sonho de uma noite de verão pelo Bando de Teatro Olodum</i>. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal da Bahia. Orientadora: Sílvia Maria Guerra Anastácio.</p> <p>Nirânia Silva Araújo. <i>Marcas do Etnocentrismo na Criação e Publicação de Brazil, Elizabeth Bishop</i>. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal da Bahia. Orientadora: Sílvia Maria Guerra Anastácio.</p>	 <p>Rafael Antonio Batini. <i>O contista Mário de Andrade e seus pseudônimos no Diário Nacional: edição dos textos</i>. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Telê Ancona Lopez.</p> <p>Roberta Cesarino Iahn. <i>Os processos de criação publicitária e a formação profissional na contemporaneidade</i>. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Rosa da Penha Ferreira da Costa. <i>Tempo capturado: a transformação do centro de vitória a partir do acervo do Arquivo Público Municipal</i>. Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Aparecido José Cirillo.</p> <p>Samara Fernanda Almeida Oliveira de Lócio e Silva Geske. <i>O Avesso e o Direito da escritura camusiana: de L'Étranger aos Écrits de Jeunesse</i>. Dissertação (Mestrado em Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Claudia Consuelo Amigo Pino.</p> <p>Vívian Souza de Santana. <i>As imagens brasileiras nas tramas da criação de Elizabeth Bishop</i>. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal da Bahia. Orientadora: Sílvia Maria Guerra Anastácio.</p>	 <p>Dalton Trevisan. <i>Desgraciada</i>. Rio de Janeiro: Record (com cartas do escritor)</p> <p>Carlos Drummond de Andrade <i>Versos de circunstância</i>. São Paulo: Instituto Moreira Salles (edição fac-similar organizada por Eucanaã Ferraz)</p> <p>Graciela Goldchluk. <i>El diálogo interrumpido. Marcas de exílio en los manuscritos de Manuel Puig</i>. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral.</p> <p>Germano Pereira e Aimar Labaki. <i>Os Satyros</i> (biofotografia). São Paulo: Imprensa Oficial.</p> <p>José Cirillo (org.). <i>Materialidade e virtualidade no processo criativo</i>. Porto Alegre: Horizonte. (conferências proferidas no X Congresso Internacional da APCG, em 2010)</p> <p>Marcos Antonio de Moraes (org.). <i>Câmara Cascudo e Mário de Andrade: cartas, 1924-1944</i>. São Paulo: Global. (Prêmio Jabuti de Crítica e Teoria Literária)</p> <p>Marie-Hélène Paret Passos. <i>Da crítica genética à tradução literária: uma interdisciplinaridade</i>. Porto Alegre: Horizonte.</p> <p>Sérgio Britto. <i>O teatro e eu</i> (memórias). Rio de Janeiro: Tinta Negra Editorial. (Prêmio Jabuti de Biografia)</p>

- legenda:  exposições  cinema  aquisições
-  cursos  teatro  notícia  doações
-  tese  música  lembrete  lançamentos

NOTÍCIAS	NOTÍCIAS	NOTÍCIAS
 <p>II Jornada de Crítica Genética na Argentina Aconteceu nos dias 2, 3 e 4 de junho, na Universidad Nacional Córdoba (UNC), Argentina, a <i>II Jornada de Crítica Genética: Análisis de Procesos Creativos en Artes Escénicas</i>.</p> <p>Criação na Universidad Nacional de La Plata de uma Área de investigação em Crítica Genética e Arquivos de Escritores (CriGAE) Em La Plata, Argentina, foi criada uma linha de pesquisa, ligada ao Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Atualmente são estudados manuscritos de Manuel Puig, Leónidas Lamborghini, Mario Bellatin, Arturo Carrera; José Hernández; documentos eclesiásticos com marginalia; correspondência de mulheres com Juan B. Alberdi. Somam-se também estudos relativos à biblioteconomia e arquivística.</p> <p>Contatos: Crítica genética: Graciela Goldchuk (gragold@yahoo.com.ar). Arquivística: Mónica Pené (monica.mails@gmail.com)</p> <p>Simpósio Manuscritos latinoamericanos: políticas de escritura Nos dias 21 a 22 de março de 2012, na Universidad Nacional de La Plata, sob coordenação de Graciela Goldchuk e Mónica Pené.</p> <p>I Jornada de Estudos do Manuscrito Escolar: <i>objetos, alunos e relações</i>. No dia 13 de dezembro, na Universidade Federal de Alagoas.</p>	 <p>O Acervo de Escritores Mineiros da (UFMG), foi reinaugurado em agosto, comemorando o recebimento de novos acervos. Foram inaugurados os espaços dos escritores Carlos Herculano Lopes, Fernando Sabino, José Maria Cançado, Lúcia Machado de Almeida, Octavio Dias Leite e Wander Piroli. Os acervos destes escritores juntam-se aos de Abgar Renault, Cyro dos Anjos, Henriqueta Lisboa, Murilo Rubião e Oswaldo França Júnior. Na ocasião, foi aberta a exposição <i>O laboratório do escritor</i>. Mais informações no site: <a href="http://www.ufmg.br/aem">www.ufmg.br/aem</a></p> <p>Colóquio Uma visita ao ateliê do artista: os cadernos de Marcel Proust Nos dias 4, 7 e 8 de novembro, realizado pelo Laboratório do Manuscrito Literário (FFLCH-USP).</p> <p><i>Marioscriptor</i>: revista eletrônica do projeto temático Estudo do processo de criação de Mário de Andrade nos manuscritos de seu arquivo, em sua correspondência, em sua marginália e em suas leituras. A revista promove a partilha de resultados do projeto temático FAPESP/IEB/FFLCH-USP, coordenado por Telê Ancona Lopez e por Flávia Toni e Marcos Antonio de Moraes, coordenadores associados. Desenvolvendo-se no IEB, apoia-se nos fundamentos teóricos da crítica genética, da crítica textual, da hermenêutica literária, da arquivística e da codicologia, para compreender a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade na obra de Mário de Andrade. Em 2010 foi lançado o nº 1 da revista e em novembro de 2011 saiu o nº 2: <a href="http://www.ieb.usp.br/marioscriptor_2/">www.ieb.usp.br/marioscriptor_2/</a></p>	 <p>Manuscritica aceita artigos, resenhas, entrevistas, notícias e traduções relacionados à crítica genética, os quais serão submetidos à apreciação de pareceristas. Os textos deverão ser digitados no editor Word, fonte Times New Roman, corpo 12, com entrelinhamento simples e citações em nota de rodapé. As referências bibliográficas seguem as normas vigentes. Os trabalhos devem ter resumo e abstract (4 a 7 linhas) e até 5 palavras-chave e keywords. Envio e informações: <a href="mailto:manuscritica@gmail.com">manuscritica@gmail.com</a></p>

Passado a limpo