

Passado a limpo n. 24

por Aline Novais de Almeida



defesas



eventos



notícias



publicações



Defesas na área de crítica genética

- Aline Novais de Almeida. *Edição genética d' A gramatiquinha da fala brasileira de Mário de Andrade*. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Telê Ancona Lopez.
- Aline Rullian Germann Woloski. *A Academia Rio-Grandense de Letras: gênese e trajetória de um sistema literário*. Tese (Doutorado em Linguística e Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Orientadora: Maria Eunice Moreira.
- Ana Lúcia Guimarães Richa. *Amizade "carteadeira": o diálogo epistolar de Mário de Andrade com o Grupo Verde de Cataguases*. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientador: Marcos Antonio de Moraes.
- Daniela Moraes de Jesus. *Anotações autorais para a 34ª edição de Bahia de todos os santos de Jorge Amado: uma proposta de edição genética e leitura*. Dissertação (Mestrado em Literatura e Cultura) – Universidade Federal da Bahia. Orientadora: Sílvia Maria Guerra Anastácio.
- Esteban Francisco Campanela Miño. *Do texto ao palco: A gênese tradutória do diretor Renato Turnes, na montagem teatral de Mi Muñequita, de autoria de Gabriel Calderon*. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Estudos da Tradução) – Universidade Federal de Santa Catarina. Orientador: Sergio Romanelli.
- Fabiana Prudente Correia. *O desabrochar de uma flor em tempos de repressão: edição e crítica filológica de Apareceu a margarida de Roberto Athayde*. Dissertação (Mestrado em Literatura e Cultura) – Universidade Federal da Bahia. Orientadora: Rosa Borges dos Santos.
- Gilda Sabas de Souza. *Comunicação e constituição do sujeito nas redes de criação: estudo das cartas de Ana Cristina Cesar, Clarice Lispector e Frida Kahlo*. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Kelvin Falcão Klein. *Literatura do inventário: arquivo, anacronismo e além*. Tese (Doutorado em Literatura) – Universidade Federal de Santa Catarina. Orientador: Raul Antelo.
- Marina Damasceno de Sá. *O empalhador de passarinho, de Mário de Andrade: edição de texto fiel e anotado*. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Telê Ancona Lopez.
- Mônica Gama. *'Plástico e contraditório rascunho': a autorrepresentação de João Guimarães Rosa*. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientador: Marcos Antonio de Moraes.

- Raquel Nunes Endalecio. *A re-construção do mundo clássico na Obra de Monteiro Lobato: fontes e procedimentos*. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) – Universidade de São Paulo. Orientador: Marcos Antonio de Moraes.



Congressos, disciplinas, cursos, palestras

- Acontecerá entre os dias 11 e 13 de novembro de 2013, a Jornada de estudos do LABO, na FFLCH-USP.
- No segundo semestre de 2013, o IEB-USP oferece a disciplina de pós-graduação *A criação de Mário de Andrade polígrafo em sua biblioteca 1: a literatura, a música e a etnografia*, ministrada pelas professoras Telê Ancona Lopez, Tatiana Longo Figueiredo e Flávia Camargo Toni.
- Ocorreu entre os dias 23 e 26 de outubro de 2013, na Argentina, o Congresso Internacional de Teoria das Artes (XV Jornadas CAIA) *Las redes del arte: intercambios, procesos, y trayectos en la circulación de las imágenes*, organizado pelo Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA).
- Entre os dias 24 e 25 de outubro de 2013, realizou-se a *Oficina como fazer: estratégias para implementação de gestão eletrônica de documentos e conteúdo*, promovida pela Associação de Arquivistas de São Paulo. Mais informações: <http://www.arqsp.org.br>
- Nos dias 22, 23 e 24 de outubro de 2013, ocorreu na Universidade de Brasília o curso *A escritura e seus traços: estudo e manuseio de manuscritos de Edmond Jabès*, com Aurèle Crasson.
- Aconteceu entre 7 e 8 de outubro de 2013 o Colóquio Internacional *Pascal Quingard: la littérature hors frontières*, organizado pela professora Verónica Galíndez-Jorge (FFLCH-USP) e Irène Fenoglio (ITEM-CNRS).
- A APCG, o NUPROC e o Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução da Universidade Federal de Santa Catarina, realizaram as palestras *Editar a los clásicos contemporáneos: la restauración de obras de la literatura española* e *La aventura del triunfo de un escritor en América: los caminos abiertos por la traducción de la obra de Vicente Blasco Ibáñez* e o mini-curso *Territorio de memoria(s): la novela española contemporánea*, apresentados pelo professor Javier Lluch, da Univerisità di Bologna, nos dias 22, 23 e 26 de agosto de 2013.
- Na FFLCH-USP, ocorreu no dia 8 de agosto de 2013 a conferência, promovida pelo NAPCG e Labo, *La recepción de la crítica genética en España: estado de la cuestión*, ministrada pelo professor Javier Lluch.
- Entre 18 e 21 de junho de 2013, realizou-se na Universidade Federal de Santa Catarina, o XI Congresso Internacional da APCG, *A crítica genética na América do Sul: pesquisas e perspectivas*.
- No primeiro semestre de 2013, na FFLCH-USP, foi oferecida a disciplina de pós-graduação *Autobiografia e crítica genética*, ministrada pelas professoras Catherine Viollet (ITEM-CNRS/ Université Paris-VI) e Claudia Amigo Pino (FFLCH-USP).

- Ocorreu de 5 a 7 de junho de 2013 o *Congresso Internacional Coleções Literárias: textos/ imagens*, na UFSC, realizado pelo programa de Pós-Graduação Literatura e Estudos da Tradução e pelo Departamento de Língua, Literatura Estrangeiras.
- O Arquivo Nacional realizou, de 26 de fevereiro a 31 de maio de 2013, em sua sede no Rio de Janeiro, uma exposição comemorativa em homenagem aos 20 anos de existência do Programa Memória do Mundo da UNESCO/ Memory of the World (MOW) e aos 5 anos de instalação do Comitê Nacional do Brasil do Programa Memória do Mundo.



Publicações

- ROMANELLI, Sergio. *Gênese do processo tradutório*. Vinhedo-SP: Editora Horizonte, 2013.
- ALBERTI, Leon Battista. *Da arte de construir* (De Re Aedificatoria). Org. e trad. Sergio Romaneli. São Paulo: Hedra, 2012.
- QUIGNARD, Pascal. *Último reino*. Trad. Verónica Galíndez-Jorge, Leda Cartum e Mário Sagayama. Ed. bilíngue. São Paulo: Hedra, 2012.
- QUIGNARD, Pascal. *Butes*. Trad. Verónica Galíndez-Jorge. São Paulo: Dobra Editorial, 2013.



Exposições

- De 7 de março a 14 novembro, no IEB-USP, acontece a exposição das gravuras da artista portuguesa Mariana Quito, *Portugal-África-Brasil: uma trajetória artística*, como parcela das comemorações do “Ano de Portugal no Brasil”. Mais Informações: (11) 3091-3247.
- Entre os dias 7 e 24 de outubro de 2013, ocorreu, na biblioteca Florestan Fernandes da FFLCH-USP, a exposição “La part du retiré”, com manuscritos da obra *Boutès*, de Pascal Quignard.