

# Passado a Limpo

Por Aline Novais de Almeida

manuscrita

DEFESAS NO CAMPO DA CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL 	DEFESAS NO CAMPO DA CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL 	EVENTOS 
<p>Dennys Dikson M. da Silva. <i>Estabelecimento do tópico discursivo em processos de escritura em ato de histórias em quadrinhos por diádes recém-alfabetizadas</i>. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística) – Universidade Federal de Alagoas. Orientador: Eduardo Calil de Oliveira.</p> <p>Eleisa Mathias. <i>Memória e escritura em solo de clarineta de Erico Veríssimo</i>. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientadora: Marcia Ivana de Lima e Silva.</p> <p>Janaína Ligya da Rocha Silva. <i>O imprevisível que rompe: análise de manifestações do "que" em manuscritos escolares de alunos do 3º ano do Ensino Fundamental</i>. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) – Universidade Federal de Alagoas. Orientador: Eduardo Calil de Oliveira.</p> <p>Joseane Camargo. <i>O devir literário de Memórias do astuto dentista de Moacyr Scliar</i>. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Orientador: Marie-Hélène Paret Passos.</p> <p>Lilian Escorel. <i>O Banquete de Mário de Andrade: edição fidedigna e estudo genético</i>. Classificação do dossiê, estabelecimento do texto e estudo genético (Pós-Doutorado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Supervisão: Telê Ancona Lopez.</p> <p>Pablo Gobira. <i>Guy Debord, a estratégia e o jogo: uma teoria crítica da vida</i>. Tese (Doutorado em Estudos Literários) – Universidade Federal de Minas Gerais. Orientadora: Eneida Maria de Souza</p>	<p>Patrícia Costa Vaz. <i>Na urdidura das ruínas: o percurso criativo de Douglas Machado em Um Corpo Subterrâneo</i>. Dissertação (Mestrado em Imagem e Som) – Universidade Federal de São Carlos. Orientadora: Josette Monzani.</p> <p>Patrícia Regina Cavaleiro Pereira. <i>"Há muito tempo que não te escrevo...": reunião da correspondência alencariana (edição anotada)</i>. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientador: Marcos Antonio de Moraes.</p> <p>Maria Tereza Gomes de Almeida. <i>A narrativa memorialística nos álbuns de Antônio Guerra</i>. Tese (Doutorado em Estudos Literários) – Universidade Federal de Minas Gerais. Orientador: Reinaldo Martiniano Marques.</p> <p>Romeu Porto Daros. <i>O Imperador tradutor: o processo criativo na tradução do episódio de 'Francesca da Rimini' por Dom Pedro II</i>. Dissertação (Mestrado em Estudos da Tradução) – Universidade Federal de Santa Catarina. Orientador: Sergio Romanelli.</p> <p>Vera Haas. <i>O silêncio das epígrafes</i>. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Márcia Ivana de Lima e Silva.</p>	<p>Nos dias 10, 11 e 12 de maio de 2012, a Facultad de Arte, da Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), em Tandil, na Argentina, sediou a III Jornada de Análises de Procesos Creativos en Artes del Espectáculo, organizado pelo IPROCAE (Investigación de Procesos Creativos em Artes del Espectáculo) e pelo CID Centro de Investigación Dramática).</p> <p>Nos dias 24 e 25 de maio de 2012, a docente Sonia Troitiño ministrou o curso "Paleografia: técnicas de leitura e transcrição de documentos - séculos XVI ao XIX" pela Associação de Arquivistas de São Paulo. Informações sobre outros cursos: <a href="http://www.arqsp.org.br">http://www.arqsp.org.br</a></p> <p>Entre os dias 29 julho a 1 agosto de 2012, será realizado na Universidade Federal da Bahia (UFBA) o I Congresso Internacional de Estudos Filológicos: Filologia, críticas e processo de criação e o V Seminário de Estudos Filológicos.</p> <p>Entre os dias 7 a 25 de maio de 2012, o Centro de Estudos de História da Filosofia Patrística e Medieval de São Paulo (CEPAME) organizou uma série de seminários sobre Paleografia Latina com o Prof. Dr. Greti Dinkova-Bruun, da Pontifical Institute of Medieval Studies, Toronto - Canadá.</p> <p>Entre os dias 13 a 15 de agosto de 2012, aconteceu na Universidade Estadual do Piauí (UESPI), em Teresina, o I Simpósio Nacional em Crítica Genética e Arquivologia: Criação Literária e Preservação Documental. Informações: <a href="http://www.simposioga.blogspot.com.br">www.simposioga.blogspot.com.br</a></p>

- legenda:
-  exposições
  -  cinema
  -  aquisições
  -  cursos
  -  teatro
  -  notícia
  -  doações
  -  tese
  -  música
  -  lembrete
  -  lançamentos

PUBLICAÇÕES	NOTÍCIAS
 <p>Eneida Maria de Souza. <i>Janelas indiscretas – ensaios de crítica biográfica</i>. Belo Horizonte: UFMG.</p> <p>Eneida Maria de Souza; Wander M. Miranda (Org.). <i>Crítica e coleção</i>. Belo Horizonte: UFMG.</p> <p>Lilian Escorel. <i>L'Esprit Nouveau nas estantes de Mário de Andrade</i>. São Paulo: Humanitas.</p> <p>Regis Gonçalves. <i>Retratos erráticos: imagen, perfil e personagem na imprensa</i>. Belo Horizonte: Oiti Editora e Comunicação.</p> <p>Novo número da revista <i>Genesis</i>, nº 34, "Brouillons des Lumières".</p>	 <p>No dia 18 de abril de 2012 aconteceu, no Instituto de Estudos Brasileiros da USP, a abertura da exposição <i>O avesso do avesso: o processo de criação de escritores, artistas plásticos e músicos</i>. A visitação será de segunda à sexta-feira, das 9h às 18, até o dia 1 de fevereiro de 2013.</p> <p>No dia 25 de maio de 2012, foi inaugurado o Arquivo de Memória Amélia Tomás, espaço dedicado à leitura, estudo, arquivamento e educação patrimonial em Cantagalo, Rio de Janeiro.</p> <p>A Universidade de São Paulo recebe a pesquisadora do ITEM Irène Fenoglio que virá, em outubro, no âmbito das Cátedras Francesas no Estado de São Paulo para ministrar conferências e um curso de graduação sobre Pascal Quignard, escritor francês contemporâneo, na área dos Estudos Linguísticos, Tradutológicos e Literários em Francês (DLM-FFLCH-USP).</p>

Passado a limpo