

## Passado a limpo

Aline Novais de Almeida<sup>1</sup>



**Publicações**



**Defesas**



**Exposições**



**Notícias e eventos**



**Bastidores**



### Publicações

ANDRADE, Mário de Andrade. *A gramatiquinha da fala brasileira*. Organização Aline Novais de Almeida. Brasília: FUNAG, 2022 (PDF gratuito: <https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1187>).

LOPEZ, Telê Ancona. *Leituras, percursos*. Organização Marcos Antonio de Moraes, Tatiana Longo Figueiredo; colaboração Leandro Raniero Fernandes, Lígia Rivello Baranda Kimori. Belo Horizonte: Fino Traço, 2021.

PINO, Claudia Amigo. *Apprendre et désapprendre: les séminaires de Roland Barthes (1962-1977)*. Louvain-la-Neuve (Belgique): Academia, 2022.

WILLEMART, Philippe. (Org.). *A escritura pela rasura: a crítica genética em busca de outros saberes*. São Paulo: Perspectiva, 2022.

Coleção Processos de Criação (Grupo de Pesquisa em Processo de Criação – PUC-SP e CIAC – Universidade do Algarve):

MARTINELLI, Paula. *Eustáquio Neves: sujeito fotográfico*. Algarve (Portugal): CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação; Grupo de Pesquisa em Processos de Criação da PUC-SP, 2021 (PDF gratuito: [https://processosdecriacao.ciac.pt/wp-content/uploads/2022/07/WEB\\_Livro1\\_PaulaMartinelli\\_ProcCria.pdf](https://processosdecriacao.ciac.pt/wp-content/uploads/2022/07/WEB_Livro1_PaulaMartinelli_ProcCria.pdf)).

MIRANDA, Wagner de. *Roberto Alencar: o corpo em trânsito*. Algarve (Portugal): CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação; Grupo de Pesquisa em Processos de Criação da PUC-SP, 2022 (PDF gratuito: [https://processosdecriacao.ciac.pt/wp-content/uploads/2022/08/WEB\\_Livro2\\_WagnerDeMiranda\\_ProcCria.pdf](https://processosdecriacao.ciac.pt/wp-content/uploads/2022/08/WEB_Livro2_WagnerDeMiranda_ProcCria.pdf)).

GONÇALVES, Vinícius. *Anna Maria Maiolino: projeto artístico em construção*. Algarve (Portugal): CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação; Grupo de Pesquisa em Processos de Criação da PUC-SP, 2022 (PDF: gratuito [https://processosdecriacao.ciac.pt/wp-content/uploads/2022/08/WEB\\_Livro3\\_ViniciusGoncalves\\_ProcCria.pdf](https://processosdecriacao.ciac.pt/wp-content/uploads/2022/08/WEB_Livro3_ViniciusGoncalves_ProcCria.pdf)).

<sup>1</sup> Doutora em Letras pela FFLCH-USP e Secretária de Divulgação da Diretoria da APCC.



## Defesas da área de Crítica Genética e Processos de Criação

ABE, Luciano Koji. *Documentário de percurso esportivo: processos de criação da jornada*. 2022. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientadora: Cecília Almeida Salles.

MARTINELLI, Paula. *Imagem: do não-saber a uma epistemologia crítica*. 2022. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientadora: Cecília Almeida Salles.

BEZERRA, Lueldo Teixeira. *A memória arquivada em papéis: um estudo descritivo do arquivo literário de Fontes Ibiapina*. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Estadual do Piauí. Orientadora: Raimunda Celestina Mendes da Silva.

CORADINI, Bruna Martins. *Correspondência de Valdomiro Silveira (1873? 1941) no campo literário brasileiro: seleta anotada*. 2022. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientador: Marcos Antonio de Moraes.

DIAS, Wagner de Miranda. *Crise e criação: interações entre as artes do corpo e audiovisual na experimentação contemporânea*. 2022. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Cecília Almeida Salles.

FERNANDES, Sarah. *Franco Ciarlantini e a mediação cultural entre Itália e América Latina através das páginas da revista Augustea entre 1925 e 1930*. 2021. Tese (Doutorado em Teoria Literária) – Universidade Federal de Santa Catarina, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Sergio Romanelli.

GONÇALVES, Emânia Aparecida Rodrigues. *Os segredos de um arquivo literário: contos inéditos de Maria de Lourdes Abreu de Oliveira*. 2022. Tese (Doutorado em Letras: Estudos Literários) – Universidade Federal de Juiz de Fora. Coorientadora: Moema Rodrigues Brandão Mendes.

GONÇALVES, Luciano de Jesus. *Picado pelo micróbio do teatro: as variações do crítico em Samuel Rawet*. 2022. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Elaine Robert Moraes.

JÚNIOR, Marco Antonio Teixeira. *Correspondência Mário de Andrade & Álvaro Lins: edição de texto fidedigno e anotado*. 2022. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) – Universidade de São Paulo. Orientador: Marcos Antonio de Moraes.

KASPAR, Katerina Blasques. *Escrevemos quando não escrevemos: a literatura do enquanto*. 2022. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Orientadora: Claudia Amigo Pino.

LEITÃO, Andréa Jamilly Rodrigues. *Santa geometria: o erotismo trágico na prosa de Hilda Hilst*. 2022. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Eliane Robert Moraes.

LIMA, Julia Meirele de. *O artista no Instagram: modos de uso, processos e arquivos*. 2022. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.

OLIVEIRA, Bruno Castro de. *A gênese da noção de eu dividido em textos de Marcel Proust*. 2022. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Orientadora: Carla Cavalcanti e Silva.

MORAES, Marcos Antonio de. *Traje de Arlequim: aspectos da epistolografia de Mário de Andrade*. 2023. Tese (Livre-Docência) – Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo.

SANTOS, Gabriel Alviano. *Parasita de Bong Joon-Ho: diálogo entre gêneros narrativos*. 2022. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.



## Notícias e eventos

- Nos dias 12, 13 e 14 de outubro de 2022, aconteceu o 15º Congresso Interacional da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética (APCG) sob o título “A crítica genética em português: escrituras e processos criativos na América Latina”, na Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina. O evento contou com comunicações de pesquisadores da área, conferências e minicurso. Anais do Congresso disponível em: [http://metiseditorial.com.br/Livros/CongressoAPCG\\_Ebook\\_resumos\\_final.pdf](http://metiseditorial.com.br/Livros/CongressoAPCG_Ebook_resumos_final.pdf)

- Estão disponíveis os materiais (anais, caderno de resumos e e-book) oriundos do POÉTICAS, ES 2022, Seminário Ibero-americano sobre o processo de criação nas artes, promovido pelo LEENA – Laboratório de Extensão e Pesquisa em Artes, pelo LABARTES e pelo Programa de Pós-graduação em Artes da UFES, em parcerias com a Universidad de Granada e Universidade de Lisboa. Para acessá-los gratuitamente: <https://leena.ufes.br/edicao-2022>