

Teses e dissertações - 1^o semestre

DOUTORADO

ALVES, Patrícia Horta.

Educom.rádio - uma política pública em educomunicação.

ORIENTADOR: ISMAR DE OLIVEIRA SOARES.

ARBACH, Jorge Mtanios Iskandar.

O fato gráfico: o humor gráfico como gênero jornalístico.

ORIENTADOR: MANUEL CARLOS DA CONCEIÇÃO CHAPARRO.

AVANZA, Márcia Furtado.

Danton Jobim, o mediador de duas culturas: por uma pedagogia do jornalismo.

ORIENTADOR: JOSÉ MARQUES DE MELO.

DEMÉTRIO, Sílvio Ricardo.

Por um jornalismo contracultural: linhas de fuga no new journalism.

ORIENTADORA: MAYRA RODRIGUES GOMES.

GAULAND, Armando Pierre.

A propaganda política do islamismo xiita - revolução islâmica do Irã: 1978-1989.

ORIENTADOR: LEANDRO LEONARDO BATISTA.

IGNARRA, Luiz Renato.

Dinâmica dos eventos turísticos e seus impactos na hotelaria paulistana.

ORIENTADOR: WILSON ABRAHÃO RABAHY.



TKARI, Luci Tího.

Lazer, educação informal e traços culturais do migrante brasileiro que permanece temporariamente no Japão – Diálogo de traços Étnico-culturais e de lazer entre brasileiros no Japão e japoneses no Brasil.

ORIENTADOR: AMÉRICO PELLEGRINI FILHO.

LUSVARGHI, Luiza Cristina.

Cidade de Deus e Cidade dos Homens.

ORIENTADOR: LUIZ FERNANDO SANTORO.

MACARENCO, Isabel.

Gestão com pessoas - gestão, comunicação e pessoas: comunicação como competência de apoio para a gestão alcançar resultados humanos.

ORIENTADORA: SIDINÉIA GOMES FREITAS.

MAREUSE, Márcia Aparecida Giuzi.

A representação infantil da violência na mídia: uma perspectiva para repensar a educação. ORIENTADORA: ELZA DIAS PACHECO.

MENDONÇA, Leandro Luiz Riodades de.

Cinema e indústria: o conceito de modo de produção cinematográfico e o cinema brasileiro. ORIENTADORA: MARIA ROSARIA FABRIS.

NASCIMENTO, Patrícia Ceolin do.

A informação como narrativa: mídia e troca simbólica.

ORIENTADORA: JEANNE MARIE MACHADO DE FREITAS.

OLIVEIRA, Danielle Naves de.

Poros - ou as passagens da comunicação.

ORIENTADOR: CIRO JUVENAL RODRIGUES MARCONDES FILHO.

ORLANDO, Ricardo Augusto Silveira.

Dispositivo da interface. Um estudo sobre tecnologias de comunicação.

ORIENTADORA: ALICE MITIKA KOSHIYAMA.

PATRÍCIO, Patrícia Sales.

Na ilha do boi de pano: uma reportagem para além da objetividade jornalística.

ORIENTADORA: CREMILDA CELESTE DE ARAÚJO MEDINA.

PAZA, Alexandre Dias.

Ciência e comunicação - entre Fausto e Frankenstein.

ORIENTADORA: ELZA DIAS PACHECO.

SANTOS, Fernando de Maria dos.

Prática e aprendizado (a importância da agência universitária de notícias como jornal-laboratório).

ORIENTADOR: DIRCEU TAVARES FERNANDES LOPES.

SILVA, Edna de Mello.

Telejornalismo e comunidade: o bairro como espaço de cena e o olhar vigilante no SPTV 1ª edição.

ORIENTADORA: DULCÍLIA HELENA SCHROEDER BUTTONI.

TOMAZZONI, Edegar Luís.

Turismo e desenvolvimento regional: modelo APL TUR aplicado à região das Hortênsias (Rio Grande do Sul - Brasil).

ORIENTADORA: MIRIAN REJOWSKI.

WIDMER, Glória Maria.

O título de patrimônio da humanidade e seus efeitos sobre o turismo em Fernando de Noronha.

ORIENTADOR: MÁRIO JORGE PIRES.

MESTRADO

ALVAREZ, Mariano Gabriel.

A estereofonia digital: uma abordagem sobre a técnica, o padrão e a linguagem sonora cinematográfica norte-americana no período de 1991 a 2001.

ORIENTADOR: EDUARDO SIMÕES DOS SANTOS MENDES.

ASSENCIO, Sandro.

Trabalho e comunicação: a categoria fundante da sociabilidade humana em Marx e Habermas.

ORIENTADOR: CELSO FREDERICO.

CAPONERO, Maria Cristina.

A imagem do Brasil na Itália: divulgação do patrimônio natural, cultural e antropológico.

ORIENTADORA: BEATRIZ HELENA GELAS LAGE.



CRIPA, Marcos Luiz.

A cobertura da educação no jornal Folha de S. Paulo: uma análise comparativa dos anos 1973 e 2002. ORIENTADOR: ADILSON ODAIR CITELLI.

FUNARI, Cláudia Vicenza.

A prática da mediação em processos educomunicacionais: o caso do projeto educom.rádio.
ORIENTADOR: ISMAR DE OLIVEIRA SOARES.

GIANNASI, Ana Maria.

O produtor e o processo de produção dos filmes de longa metragem brasileiros.
ORIENTADOR: EDUARDO SIMÕES DOS SANTOS MENDES.

GOMES, Ana Luísa Zaniboni.

Formação de radialistas na era da inclusão discursiva: uma reflexão sobre a condição comunicativo-educativa do rádio no campo das políticas públicas.
ORIENTADOR: ADILSON ODAIR CITELLI.

GUEDES, Élide Neiva.

Alinhamento estratégico: a comunicação interna e os objetivos organizacionais.
ORIENTADORA: SIDINÉIA GOMES FREITAS.

GUIDE, Antonio Marcos de.

TPA – o modelo de TV pública de Angola. ORIENTADOR: LAURINDO LEAL FILHO.

LAET, Maria Aparecida. *Arquivo Miroel Silveira: uma leitura dos processos da censura prévia ao teatro sob o prisma do gerenciamento de informações.*

ORIENTADORA: MARIA CRISTINA CASTILHO COSTA.

LIMA, André Luiz Machado de.

A chanchada brasileira e a mídia: o diálogo com o rádio, a imprensa, a televisão e o cinema nos anos 50. ORIENTADOR: JOSÉ LUIZ PROENÇA.

LOPES, Paulo Roberto Masella.

O espaço como matriz epistemológica na comunicação.
ORIENTADOR: CIRO JUVENAL RODRIGUES MARCONDES FILHO.

MEDRANO, Jorge Arturo Villena.

Comunicação organizacional integrada: alicerce intrínseco da economia de comunhão.
ORIENTADORA: MARGARIDA MARIA KROHLING KUNSCH.

MENDES, Adilson Inácio.

Escrever cinema – a crítica de Paulo Emílio Sales Gomes (1935-1952).

ORIENTADOR: ISMAIL XAVIER.

MENDES, Euclides Santos.

Mediações jornalísticas na era da comunicação de massa: o ombudsman na imprensa do Brasil e de Portugal.

ORIENTADOR: JOSÉ COELHO SOBRINHO.

MENESES, Leda Rosa.

Jornalismo popular: voz sem povo.

ORIENTADOR: MANUEL CARLOS DA CONCEIÇÃO CHAPARRO.

MOTA, Guadalupe Correa.

Projeto gráfico em jornal-laboratório: ensaio de novas linguagens ou mimetismo mercadológico.

ORIENTADOR: JOSÉ COELHO SOBRINHO.

ONÇA, Fabiano Alves.

MMORPGS: retóricas sobre os novos mundos.

ORIENTADORA: MYLENE MELLY.

ORTIZ, Joana Montero.

Um olhar sobre o outro: a perspectiva sobre outras culturas na obra de Robert Flaherty.

ORIENTADOR: HENRI PIERRE ARRAES DE ALENCAR GERVAISEAU.

PRESSER, Margaret.

A recepção das mensagens televisivas e a construção do sentido: uma experiência.

ORIENTADOR: ADILSON ODAIR CITELLI.

RAMOS, Clara Leonel.

As múltiplas vozes da Caravana Farkas e a crise do modelo sociológico.

ORIENTADOR: HENRI PIERRE ARRAES DE ALENCAR GERVAISEAU.

RODRIGUES, Gabriel de Oliveira.

Corpos em evidência: uma perspectiva sobre os ensaios fotográficos de

“G Magazine”.

ORIENTADORA: DULCÍLIA HELENA SCHROEDER BUITONI.

SÁ, Alexandre Machado de.

Narrativa e interatividade em meios audiovisuais.

ORIENTADOR: ROBERTO FRANCO MOREIRA.



SANTÉANNA FILHO, Lourival de.

O jornal na sociedade da informação: como a “Folha”, o “Globo” e o “Estado” respondem às inovações tecnológicas, à queda de leitura e à concorrência com novos meios.

ORIENTADORA: ELIZABETH NICOLAU SAAD CORRÊA.

SILVA, Alex Ricardo Chagas Vieira.

De “No tempo das diligências” a “Fox New Live” -as estruturas audiovisuais inconscientes do western presentes nas representações televisivas.

ORIENTADORA: JEANNE MARIE MACHADO DE FREITAS.

SILVA, Mariana Duccini Junqueira da.

Em nome do pai - articulações discursivas em matérias sobre parricídio.

ORIENTADORA: ROSANA DE LIMA SOARES.

SURIAN, Francisco Emílio.

A liberdade de imprensa e sua resignificação no neoliberalismo - o jornalismo sob a ameaça da intensificação da produtividade e da lucratividade.

ORIENTADOR: JOSÉ COELHO SOBRINHO.

TAVARES JR, Renato.

Educomunicação e expressão comunicativa: a produção radiofônica de crianças e jovens no projeto educom.RÁDIO.

ORIENTADOR: ISMAR DE OLIVEIRA SOARES.

TERRA, Carolina Frazon.

Comunicação corporativa digital: o futuro das relações públicas na rede.

ORIENTADORA: SIDINÉIA GOMES FREITAS.

VIVIANI, Ana Elisa Antunes.

O salto de volta à multidimensionalidade: perspectivas de compreensão do corpo na cibersociedade. ORIENTADOR: CIRO JUVENAL RODRIGUES MARCONDES FILHO.

WAGNER, Christiane.

Invenção e artifício para formas de comunicação.

ORIENTADOR: WALDENYR CALDAS.

YAMAJI, Joel.

Um estudo sobre limite.

ORIENTADOR: RUBENS LUIS RIBEIRO MACHADO JÚNIOR.

Normas para colaboradores

1. A revista **MATRIZes** aceita trabalhos originais e inéditos (de autoria individual ou coletiva), para as seções **Media Literacy** (artigos sobre práticas comunicacionais e produtos de mídia), **Em Pauta** (artigos livres) e **Resenhas**, cuja publicação está condicionada à avaliação de pareceristas e do Comitê Editorial. Artigos não originais, isto é, já publicados, só serão aceitos em caso de edição esgotada ou de tradução para uma língua diferente daquela do original.

2. CRITÉRIOS PARA A PUBLICAÇÃO:

Todos os trabalhos submetidos serão encaminhados, em sistema de avaliação cega, isto é, sem referência à autoria, para avaliação de dois pareceristas que serão, prioritariamente, membros do Conselho Científico. De posse dos pareceres, o artigo é avaliado pelo Comitê Editorial para ser pautado no contexto da organização temática do número em questão. Na seqüência, encaminha-se ao autor uma resposta de aceitação, de modificação ou de recusa. As réplicas estarão sujeitas ao mesmo processo de submissão do artigo.

3. OS TEXTOS DEVERÃO SER:

- a) redigidos segundo as normas de padronização textual para colaboradores e revisores adotadas pela revista (disponíveis no site www.usp.br/matrizes);
- b) digitados em editor Word com página no formato A4, em fonte Times New Roman, corpo doze, com entrelinhamento simples, sem justificativa no final;
- c) com extensão de 15 a 25 páginas, para ensaios e artigos crítico-analíticos, e de 3 a 5 páginas, para as resenhas.

4. Os textos devem ser introduzidos por um resumo de 5 a 10 linhas e, pelo menos, 3 palavras-chave, digitadas em corpo 10. Incluir tradução em língua inglesa (*abstract e key words*).

5. As resenhas devem ter um título próprio, distinto do título do trabalho resenhado, seguido pelo resumo com palavras-chave, *abstract e key words*. O título deve contemplar as referências completas do trabalho que está sendo resenhado.

6. Todos os trabalhos submetidos deverão ser finalizados com uma biografia acadêmica do autor em três linhas, digitadas em corpo 10.

7. A reprodução de ilustrações é de inteira responsabilidade do autor. As imagens deverão ser gravadas no formato TIF ou EPS, com no mínimo 300 DPI.

8. Os trabalhos devem ser enviados para o endereço eletrônico: matrizes@usp.br

9. O detalhamento das informações encontra-se disponível no site www.usp.br/matrizes