

## APRESENTAÇÃO

Este é o número de lançamento da *PesquisAtor*, revista de estudos teatrais do Cepeca – Centro de Pesquisa em Experimentação Cênica do Ator, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

O periódico tem por objetivo publicar artigos de pesquisas ligadas ao trabalho do ator nas Artes Cênicas, com ênfase no Teatro, e também trabalhos do ator ligados ao Cinema, Dança, e Performance.

Com o intuito de abranger os principais campos que constituem os estudos sobre interpretação, o trabalho do ator é aqui investigado sobre suas duas facetas: o da criação e o da formação. Tentamos, assim, oferecer respostas para duas questões que se tornaram centrais no século XX: que processos artísticos o ator pode lançar mão para criar e que processos pedagógicos podem ser utilizados na sua formação.

Em nossas páginas, apresentamos pesquisas originais, que implicam em problematização científica e com resultados consolidados; acadêmicas ou amadurecidas pelo exercício profissional sistematizado de pós-graduandos, docentes e artistas-pedagogos com reconhecida atuação no campo das Artes Cênicas.

Também abrimos espaço para a divulgação de experiências e processos ainda em desenvolvimento que possam contribuir com o aprimoramento e a consolidação das pesquisas sobre o trabalho do ator no Brasil – oferecendo a oportunidade do leitor acompanhar, de modo mais dinâmico e instantâneo, os trabalhos que estão sendo gestados na área.

Para complementar esse quadro, publicamos estudos teóricos e conceituais que, de forma inovadora, oferecem novo impulso à arte do ator; e dedicamos uma seção para divulgar grupos teatrais, laboratórios e centros de pesquisa universitários que desenvolvem novas linguagens estéticas a partir de processos contínuos de formação técnica do ator.

Com a revista o Cepeca pretende criar um espaço de referência que facilite a reunião e a circulação da informação especializada, para ampliar as possibilidades de encontro, diálogo e contaminação das pesquisas realizadas no seu campo de atuação – contribuindo para o desenvolvimento e consolidação das pesquisas sobre o trabalho do ator no Brasil.

Escolhemos para o título a palavra “*PesquisAtor*” por se tratar de um neologismo, proposto pelo Prof. Armando Sérgio da Silva, coordenador do Cepeca, para definir o *status* do pesquisador que concilia a função de criador com a de investigador. O termo foi utilizado pela primeira vez no título do livro *Cepeca, Uma Oficina de PesquisAtores*, publicado em 2010.