

# Teses e dissertações defendidas no Departamento de Sociologia da FFLCH-USP em 2000

*PhD Thesis and Master Dissertations presented to  
Department of Sociology of FFLCH-USP in 2000*

**Doutorado. Degree: PhD**

**1**

**Título:** O Nome da Marca: McDonald's, Fetichismo e Cultura Descartável

**Title:** The Name of the Brand: McDonald's, Fetishism and Disposable Culture

**Autor/Author:** Isleide Arruda Fontenelle

**Orientador/Advisor:** Francisco Maria Cavalcanti de Oliveira

*Resumo:* Este trabalho procura apreender o “fetichismo das imagens” na sociedade contemporânea e, nesse contexto, pensar a relação atual entre fetichismo e subjetividade. Apesar de tais questões estarem inseridas no interior de um campo temático que já faz crítica à sociedade contemporânea como sendo dominada pelo “império das imagens”, esta tese vai mais além, na medida em que busca compreender o que pode significar, de fato, uma realidade social permeada pelo predomínio das imagens, através da análise da gênese dessa sociedade, nas práticas e nos discursos que a formataram.

Para isso, me valho de uma “forma-imagem” da época contemporânea: a marca publicitária. É na relação travada entre a sociedade e a marca publicitária – mais especificamente no universo da “marca global para consumo de massa” – que encontro o fio condutor para pensar o funcionamento do fetichismo atual. Tomo o McDonald's, um dos

grandes paradigmas da marca global e de massa, como suporte metodológico para enfrentar esse desafio. Percorrendo a sua própria periodização histórica no interior da sociedade americana, desde sua fundação na década de 30, até os nossos dias, procuro entender como foi se formatando a atual “sociedade das imagens”.

A partir da análise da base material que constitui a “marca publicitária”, vê-se que esta se apresenta como uma “ilusão de forma” em decorrência da ausência de forma provocada pelo tempo acelerado no qual as coisas estão sendo produzidas pelo capitalismo contemporâneo, processo que resulta no que chamo de “cultura descartável”. É só mediante a compreensão dessa base material que se pode entender o funcionamento das imagens, quando se constata que os principais canais que a marca utiliza para se construir e se manter – a propaganda e a publicidade – são apenas expressão de uma sociedade que é, ela mesma, midiática.

Nesta nova realidade social, revisto o conceito de fetiche, a fim de compreender como e porque a sociedade contemporânea precisa dessas imagens para se constituir, pois o que se verifica é que, embora tal sociedade saiba que essas imagens são apenas ilusórias, paradoxalmente, ela “age como se não soubesse”. É a configuração do capitalismo atual, compreendida a partir do funcionamento da marca publicitária, que nos permite afirmar que o núcleo dessa questão não está em se discutir se a sociedade acredita no que as imagens lhe oferecem; mas em demonstrar que o fetichismo se dá na medida em que existe um vazio que essas imagens preencherem. Daí porque é o “nome da marca” que sustenta essas imagens e funciona como fetiche, já que é ele que permanece em meio à implosão contínua das formas produzidas.

## 2

---

**Título:** Idéias em Movimento: A geração 70 na crise do Brasil-  
Império

**Title:** Ideas in Movement: The generation 70 in the crisis of the  
Brazil-empire

**Autor/Author:** Angela Maria Alonso

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Brasília João Sallum Júnior

*Resumo:* Esta tese analisa o movimento intelectual da geração 1870. Procuro mostrar que as atividades intelectuais e políticas dos grupos que compõem o movimento

eram indissociáveis. E, portanto, que o sentido de seus escritos deve ser buscado na conjuntura de crise do Império. Deste ângulo, verifica-se que o movimento intelectual foi um movimento de contestação da ordem imperial. Grupos socialmente heterogêneos, mas que partilhavam uma situação de marginalização política, recorreram a um novo repertório político-intelectual e à uma reinterpretação da tradição brasileira para exprimir sua crítica às instituições, valores e formas de agir do status quo imperial. Positivismo, darwinismo, spencerianismo, novo liberalismo são, então, modalidades de um mesmo reformismo.

### 3

---

**Título:** Entre a Capela e a Caixa de Abelhas (Identidade Cultural de Gringos e Gaúchos)

**Title:** Between the Chapel and the Bee Box (Cultural Identity of Foreigners and Gauchos)

**Autor/Author:** Veneza Veloso Mayora Ronsini

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sergio Miceli Pessoa de Barros

*Resumo:* O trabalho discute as relações entre grupo social, etnia, televisão e identidade cultural, argumentando que a televisão é uma arena onde se constrói e confirma a identidade regional. Nossa tentativa é compreender sua apropriação pelos meios de comunicação, sua disseminação no cotidiano do campo e da cidade, usos e interpretações que as pessoas fazem dos discursos e práticas que a constroem. Presume-se que a televisão pode evocar uma memória comum, o encontro e a solidariedade. O trabalho explora dois aspectos referentes ao senso de comunidade que a mídia desenvolve: uma comunidade que se mantém unida, seja pelo que ela aprova como valores coletivos, seja pelo que ela desaprova.

Para atingir esse objetivo, nós tentamos entender que as traduções culturais próprias de uma comunidade podem não se transformar devido à exclusão social e que nem sempre sua manutenção pode ser encarada como resistência ao impacto da globalização. Assim, o estudo de identidade regional deve abranger o que é expressão da marginalização, carência econômica e falta de poder político e, também, as formas tradicionais/híbridas de cultura. Através de pesquisa empírica com dois grupos étnicos – gringos e gaúchos – observou-se que a identificação deles com a cultura gaúcha pode ser explicada pelas representações acerca da região e da nação, pelo modo de circulação e consumo no mundo urbano, pela origem rural das

famílias e pelos vínculos institucionais – com a escola, meios de comunicação, família e CTG. Finalmente, o uso desta cultura por ambos está vinculado, ainda às características específicas do regionalismo, como, por exemplo, à moral que lhe é inerente.

#### 4

---

**Título:** Terapias, Terapeutas e Educação em Saúde na Pós-Modernidade

**Title:** Therapies, Therapists and Health Education in Post-Modernity

**Autor/Author:** Nísia Brasileira Augusta de Paula e Sousa

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sedi Hirano

*Resumo:* Na pós-modernidade ocorre um sincretismo de práticas sociais que vão sendo moldadas no processo de construção societária. Desencantado face a crise, a “agonia planetária, o homem busca no interior de si, de sua cultura e num mergulho nas sabedoria das tradições culturais, a chave para sua metamorfose e novas mudanças sociais para um ideologia da ação”, de acordo coma visão de Edgar Morin, guiado pelo pensamento mítico-simbólico. Compreender este movimento no contexto da Nova Era, no seu setor mais significativo holístico de saúde, estudar os atores emergentes, os terapeutas modernos e suas práticas de terapias holísticas no quadro de referência teórico da teoria da complexidade e abordagem holística for o principal objetivo deste trabalho. A Sociologia do Cotidiano guiou um trabalho de campo detalhado e artesanal utilizando pesquisa ação, observação-participante e histórias de vida simplificadas para estudos de casos de práticas de saúde e de seus condutores no Nordeste do Brasil. O objetivo final deste trabalho é mostrar como práticas de saúde holísticas podem se tornar um caminho completamente ao sistema oficial de saúde, para o reencantamento dos educadores em Saúde.

#### 5

---

**Título:** ENTRE A MÃO E O CÉREBRO A ambivalência dos jogos e da cultura eletrônica

**Title:** Between the Hand and the Brain. The ambivalence of games and electronic culture

**Autor/Author:** Fátima A.Cabral

**Orientador/Advisor:** Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda

*Resumo:* Tomando os jogos eletrônicos como fio condutor de análise, busca-se conhecer sua particularidade no mundo moderno contemporâneo, visando desvelar sua possível contribuição à gênese e à formação da subjetividade humana. Para tanto, supõe que os jogos denotam, historicamente, aspectos que se contrapõem à simplicidade inocente e desinteressada, isto é, considera-se que os jogos têm um sentido claro de preparação para a vida adulta e, mesmo, para o trabalho. Isso também acontece com os videogames que, em particular, preparam os sentidos para determinada concepção de homem e de mundo. Antes, pois, de constituírem um objeto acessório de análise, acredita-se que os jogos sejam elementos essencialmente reveladores de características civilizatórias, o que implica tomá-los como substantivo aspecto da sociabilidade humana, que direta ou indiretamente acabam por influir no rumo das sociedades.

## 6

---

**Título:** A Elite Parlamentar do Pós-Constituinte: Atores e Práticas

**Title:** The Parliamentary Elite from the Post-Constituent era:  
Actors and Practices

**Autor/Author:** Débora Desemberg Guimarães

**Orientador/Advisor:** Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda

*Resumo:* Este trabalho visa ao conhecimento do seletivo grupo de parlamentares que se destacaram dos demais integrantes do Congresso Nacional durante o período do pós-Constituinte, ao exercerem influência decisiva no processo deliberativo da Câmara dos Deputados e do Senado Federal. Foram eles a elite do Parlamento brasileiro ao longo dos anos 1989 a 1994.

O estudo buscou – nesse momento crucial da vida pública brasileira – desvendar o perfil, as práticas e as representações dos referidos atores sociais no Parlamento, fórum privilegiado de expressão cidadã no Ocidente. Para tanto, empreendeu-se a investigação dos condicionantes pessoais e institucionais que garantiram a um número restrito de deputados e senadores lugar na elite, procurando-se identificar as homogeneidades e as diferenças existentes tanto entre esses parlamentares e os outros congressistas, quanto no interior daquele grupo.

Dar feição aos protagonistas do Poder Legislativo, numa conjuntura particularmente rica da história política nacional, revelou uma face importante da estrutura política do País, ainda pouco explorada na literatura especializada. Outrossim, acabou por evidenciar a

necessidade da ampliação de análises que remetem a influência recíproca entre a cultura política brasileira e a conformação das lideranças nacionais.

## 7

---

**Título:** A Construção da imagem da nação Brasileira pela fotodocumentação: 1940-1999

**Title:** The construction of the image of the Brazilian nation from photo-documentation: 1940-1999

**Autor/Author:** Maria Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho

*Resumo:* A intenção deste trabalho é descobrir, através de análise de fotografias, como a imagem da nação brasileira foi sendo construída a partir de 1940, por três gerações de fotógrafos documentaristas. O termo documentarista está sendo utilizado aqui para classificar a pessoa que faz uma grande reportagem fotográfica resultante de um envolvimento de anos sobre um determinado aspecto da vida dos brasileiros. Estou interessada nas afinidades e divergências em sua maneira de classificar e trabalhar visualmente aspectos e características dos diferentes grupos humanos reunidos dentro do território nacional. A tese contém capítulos dedicados a cada um dos temas: o índio, o negro, o Brasil rural e a metrópole. As principais fontes de informação são as próprias fotografias, organizadas por autor em cada geração e pela época em que foram feitas. Na análise, procuro chamar a atenção para alguns recursos de linguagem reveladores da visão do fotógrafo e da idéia de nação que estava sendo produzida em cada momento.

## 8

---

**Título:** Asilamento Psiquiátrico no Estado de São Paulo: Constituição do panorama contemporâneo e tendências do dispositivo da psiquiatria

**Title:** Psychiatric Asylums in the State of São Paulo: Constitution of the contemporary picture and tendencies of the device psychiatry

**Autor/Author:** Elisabete Ferreira Mângia

**Orientador/Advisor:** Profa. Dra. Maria Helena Oliva Augusto

*Resumo:* Nas últimas décadas, o problema representado pelas instituições psiquiátricas tem preocupado vários setores sociais e muitos países têm desenvolvido projetos para modificar a assistência psiquiátrica. No Brasil, essa preocupação emergiu com maior intensidade nos anos 80 e levou governantes e setores sociais organizados a se comprometerem com a produção de mudanças no cenário das instituições psiquiátricas e na construção de um projeto de Política de Saúde Mental para o Brasil. Nos anos 90, esse processo chamado, por muitos autores de Reforma Psiquiátrica, teve como um de seus efeitos a redução de leitos psiquiátricos credenciados ao Sistema Único de Saúde, como resultado do estabelecimento de novas normas de funcionamento para o setor, cujo cumprimento passou a ser acompanhado através de vistorias realizadas nas instituições que pretendiam continuar credenciadas ao Sistema Único de Saúde.

Nesse estudo procuramos investigar o processo de Reforma Psiquiátrica em curso no Estado de São Paulo. O trabalho empírico consistiu na consulta aos relatórios de vistorias realizadas nos hospitais das regiões de interior de São Paulo, especialmente no período de 1992 a 1995, procurando identificar os resultados e efeitos desse processo. A pesquisa além de revelar a singularidade do processo local e propiciar a construção de um rico arquivo de dados, até então não divulgados, mostrou a necessidade de realização de novos estudos sobre essa questão, ainda tão pouco investigada no Brasil.

A abordagem teórica do problema está ancorada nas contribuições de Michel Foucault e Robert Castel. Através da noção de dispositivo da psiquiatria, procuramos situar o problema das instituições psiquiátricas em um complexo jogo de forças sociais que ainda mantêm as formas de exclusão social características do asilamento psiquiátrico.

## 9

---

**Título:** Chilenos em São Paulo: A Trajetória de uma imigração

**Title:** Chilean in São Paulo: The Path of an Immigration

**Autor/Author:** Verônica Patricia Aravena Cortes

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sedi Hirano

*Resumo:* Este trabalho analisa a trajetória da imigração chilena para São Paulo. partir de depoimentos pessoais nos remontamos às causas da migração no Chile das décadas de 70 e 80; à chegada em São Paulo; à inserção dos agentes sociais -homens, mulheres e crianças- em seus diferentes meios. Tenta-se desmistificar esta imigração,

questionando-se o mito chileno do “aventureiro” e no Brasil, a idéia do “exílio”, mostrando que, regra geral, trata-se de uma migração. Evitamos caracterizá-la como uma migração econômica por considerar que seria um reducionismo, pois há uma fronteira onde a política e a economia se misturam e, no Chile dos anos 70 e 80, esta fronteira quase era inexistente. Analisamos o projeto migratório e as consequências da migração no interior das famílias e problematizando as relações de gênero existentes no Chile e desenvolvidas pelas famílias chilenas no Brasil.

Os interrelacionamentos no interior da colônia foram privilegiados na diáspora, no entanto, percebe-se que uma origem comum não é um elemento de coesão suficiente para a construção de uma comunidade, pois as divisões do país de origem se reproduzem no Brasil. Mas, perante a sociedade brasileira, o grupo recorre a mecanismos de diferenciação e assim conforma sua identidade chilena migrante. Nesta construção ganham destaque as relações sociais entre famílias, a vida organizacional no campo da cultura e, mais recentemente, as festas coletivas.

Paralelamente acompanhamos também as representações que o grupo elabora a respeito de sua bagagem cultural. Procuramos mostrar alguns elementos da construção da nação e como este imigrante se situa perante esta cultura e perante a sociedade brasileira.

Nos anos 90, após a redemocratização do Chile, estes imigrantes são levados a redefinir seus projetos de vida. Devem decidir se retornam ou permanecem no Brasil. A maioria já tem filhos brasileiros, alguns já são avôs, no entanto, o Brasil está longe da bonanza dos tempos do milagre, agora experimenta um período recessivo e de pauperização das camadas médias. A trajetória deste imigrante acompanha este processo, assim como seus filhos.

## 10

---

**Título:** Discursos Desconcertados: Lichamentos, Punições e Direitos Humanos

**Title:** Bewildered speeches: Lynch laws, Punishments and Human Rights

**Autor/Author:** Helena Singer

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sérgio França Adorno de Abreu

*Resumo:* O tripé sobre o qual se constrói esta tese define-se por conflitos, punições e direitos humanos. O principal objetivo é ressaltar as fissuras e as continuidades presentes nos discursos dos agentes do direito (delegados, advogados, promotores, procuradores, juizes) e dos formadores de opinião (psicólogos, cientistas políticos, jornalistas, antropólogos, sociólogos) em relação aos linchamentos, prática punitiva específica em que supostos “bons cidadãos” agem com violência e crueldade contra supostos “criminosos”. O objeto empírico constitui-se dos artigos sobre linchamentos publicados na imprensa nacional entre 1980 e 1996, de oito inquéritos policiais e processos penais relativos a casos de linchamentos ocorridos no estado de São Paulo nos anos 80, e toda a produção acadêmica brasileira sobre o tema.

O período corresponde ao da redemocratização política, quando o retorno à normalização institucional se fez acompanhar de um paradoxal recrudescimento da violência. Neste contexto, travou-se uma batalha entre os grupos articulados com a bandeira pela democratização e os apoiadores da chamada “linha dura”: os primeiros defendendo os direitos de todos a não serem submetidos às arbitrariedades do Estado e os últimos defendendo uma ação violenta de repressão à criminalidade. No caso dos linchamentos, no entanto, os discursos se desconcertam e os primeiros passam também a empunhar a bandeira repressiva. A tese volta-se então para a busca dos referenciais históricos, políticos e filosóficos destes embates discursivos. Por fim, observa-se que os desconcertos manifestos nos discursos sobre linchamentos não são isolados, mas se articulam com o posicionamento hegemônico a favor da prisão como punição por excelência da sociedade disciplinar.

11

---

**Título:** Tecendo a Sociedade Civil Global e Ampliando a Esfera Pública: a articulação dos atores civis ante ao Projeto Hidrovia Paraguai-Paraná

**Title:** Weaving the Global Civil Society and Enlarging the Public Sphere: the civil actors' articulation before the Paraguai-Paraná Waterway Project

**Autor/Author:** Joviles Vitório Trevisol

**Orientador/Advisor:** Profa. Dra. Maria Célia Pinheiro Machado Paoli

*Resumo:* As interações globais tiveram um crescimento exponencial nas últimas décadas e elas não se limitam ao campo econômico. Os fluxos são muito diversos e estão, em ritmo crescente, atingindo os mais variados setores da vida social: a economia, a política, a cultura, a tecnologia, a subjetividade, as mentalidades, os desejos etc. A sociedade global não é uma ficção. O processo de globalização reduz as fronteiras nacionais e expõe os Estados a uma crise profunda. Os Estados-nação já não têm o monopólio da soberania e nem são os únicos atores das relações internacionais. Uma variedade de outros atores operam no espaço global e, cada um a seu modo e em escala muito variada, exercem pressão sobre os governos nacionais, obrigando-os a compartilhar sua soberania. A política mundial, hoje, é policêntrica. As forças não-estatais mais poderosas que desafiam a hegemonia dos Estados são as corporações econômicas transnacionais. Mas elas não são as únicas. No cenário político internacional também participam as organizações da sociedade civil, especialmente as ONGs – internacionais e locais – e uma diversidade de redes e coalizões. Nos anos 90, as iniciativas civis transnacionais cresceram tanto quantitativa, quanto qualitativamente. Ao introduzirem temas tipicamente públicos na agenda política dos governos e da ONU e atuarem em defesa de causas humanitárias, meio ambiente, direitos humanos, desenvolvimento sustentável, cidadania, etc., elas estão construindo uma emergente sociedade civil global. Esta pesquisa investiga uma dessas experiências civis transnacionais. Trata-se de uma coalizão composta por cerca de 300 entidades civis de diversos países, criada em 1994, com o objetivo de monitorar o projeto dos Governos da Argentina, Bolívia, Brasil, Paraguai e Uruguai de construírem a Hidrovia Paraguai-Paraná. O propósito fundamental dessa tese é identificar as estratégias de ação e as oportunidades de poder inauguradas pelos atores civis ao longo da campanha da Hidrovia. Interessa averiguar se as iniciativas civis transnacionais podem incidir sobre os processos concomitantes à globalização, superando o “déficit” democrático, onde os Estados e os agentes do mercado tomam decisões sem a participação e o controle de amplos setores do planeta.

**Título:** A Teia Não Virtual. A Organização em Rede e o Capitalismo Contemporâneo

**Title:** The Non Virtual Web. The Net Organization and the Contemporary Capitalism

**Autor/Author:** Maria Florencia Ferrer

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Brasílio João Sallum Junior

*Resumo:* Nos últimos decênios do século vinte expandiu-se extraordinariamente uma forma de organização empresarial conhecida como rede de empresas que hoje é considerada como amplo consenso como a forma dominante das organizações no capitalismo contemporâneo. Podemos definir então a Rede Coordenada de Empresas como a forma organizacional que as grandes corporações assumem, reunindo empresas de diferentes tamanhos e estruturas em um mesmo projeto empresarial, configurando-se como a forma organizacional das cadeias produtivas globais, recortando e anexando a uma mesma estratégia componentes diferenciados de escala e especialização, tendo em comum o elo construído pela empresa coordenadora da rede.

1

**Título:** Iemanjá. A Grande Mãe Africana do Brasil: Mito, Rito e Representação

**Title:** Iemanjá. The Great African Mother of Brazil: Myth, Ritual and Representation

**Autor/Author:** Antonio Armando Vallado Neto

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. José Reginaldo Prandi

*Resumo:* Este é um estudo sobre Iemanjá, divindade do rio Ogum, localizado na Nigéria, oeste da África que, na América, para onde foi trazida pelos escravos de língua e tradição ioruba, veio a ser o orixá do mar. Seu culto está presente nas mais diferentes modalidades religiosas que compõem as religiões afro-americanas: no Brasil, o candomblé, o batuque, o xangô e a moderna umbanda; em Cuba, a santeria. Provavelmente foi nestes dois países que Iemanjá acabou sendo conhecida e cultuada como divindade nacional. Na África, embora seu culto tenha se propagado pelas diferentes regiões que compõem a Iorubalândia, Iemanjá é uma divindade local. Assim como sua regência sobre o rio Ogum foi transferida para o mar, muitas de suas outras atribuições sofreram mudanças no Novo Mundo, adaptando-se seu culto a novas realidades sócio-culturais. Mais precisamente, este estudo procura enfocar as transformações do culto a Iemanjá em sua reconstituição na diáspora negra e identificar os novos significados que lhe são atribuídos no Brasil. Sem dúvida, juntamente com Oxalá, considerado entre nós o grande pai criador, Iemanjá é o orixá mais festejado pelo povo-de-santo brasileiro, sincretizada com Nossa Senhora e venerada como a mãe de todos.

---

**Título:** Os Trabalhadores e o Processo de Negociação da Formação Profissional na Década de 90: armadilhas e dilemas na busca da cidadania: o caso dos metalúrgicos da CUT

**Title:** Workers and the Professional Formation Negotiation Process in the Nineties: traps and dilemmas in the search for citizenship: the CUT metallurgists' case

**Autor/Author:** Sirlei Márcia de Oliveira

**Orientador/Advisor:** Profa. Dra. Vera da Silva Telles

*Resumo:* Este estudo busca compreender a forma e o sentido da ação de uma das organizações sindicais de trabalhadores brasileiros, a corrente cutista, frente ao processo de negociação da formação profissional, particularmente entre trabalhadores e empresários. O período de investigação é a década de 90, com ênfase na categoria metalúrgica.

Investigamos inicialmente as resoluções de congressos de três instâncias sindicais – Central Única dos Trabalhadores - CUT, Confederação Nacional dos Metalúrgicos da CUT e o Sindicato dos Metalúrgicos do ABC filiado a CUT; a experiência do programa INTEGRAR, que está sendo desenvolvido pela CNM/CUT e, no ABC, nos voltamos para o estudo de caso de duas empresas: Mercedes-Benz e Volkswagen.

---

**Título:** O Dilema de Hamlet (Uma reflexão sobre Consciência e Consciência de classe na Sociologia Clássica)

**Title:** Hamlet's Dilemma (A reflection on Conscience and class Conscience in the Classic Sociology)

**Autor/Author:** Mauro Luis Iasi

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sedi Hirano

*Resumo:* Esta dissertação tratará de uma sistematização teórica sobre o tema consciência e consciência de classe à luz do conhecimento sociológico clássico e, de forma introdutória, sobre alguns aspectos de debate atual sobre a questão.

Partindo do problema da consciência como forma de compreender um mundo em mudança, o problema é colocado nos termos da possibilidade do ser humano conhecer seu

mundo na perspectiva de agir sobre a realidade para transformá-la. Diante de um momento histórico em que a hegemonia e supremacia do modo de produção capitalista parece impedir qualquer mudança revolucionária da ordem, o estudo procura questionar o sentido da formação de uma visão de mundo cuja principal característica é a negação da ordem do capital e a perspectiva de um novo padrão societário.

Partindo como linha central dos conceitos marxianos a reflexão procura estabelecer o debate com diferentes contribuições sociológicas com a finalidade de colocar o problema, primeiro como questão filosófica em sua generalidade e depois no interior do debate sociológico clássico, fundamentalmente numa interlocução com os pensamentos de Durkheim e Weber. A relação estabelecida pelos diferentes paradigmas teóricos entre indivíduo e sociedade é aqui utilizada como forma de conduzir o debate sobre o conceito de consciência.

Após este diálogo o texto se volta ao campo da produção marxista procurando estabelecer como, na produção de Marx e Engels e de alguns marxistas que o seguiam, a relação entre indivíduo, sociedade, mudança social e consciência é colocada.

O estudo procura apontar para a consciência vista como um processo, movimento contínuo de formas que se superam, e como fenômeno mediado, permitindo que busquemos no processo de consciência de militantes a mediação objetiva e ontológica que dá concretude ao processo genérico universal da consciência de classe. Neste sentido a consciência de classe não estaria nem na chamada consciência “em si”, nem na consciência “para si”, mas no movimento que leva uma à outra. Assim é fundamental a perspectiva que não separa como pólos antagônicos e excludentes as dimensões da subjetividade e da objetividade.

Finalmente o estudo esboça uma pequena reflexão sobre alguns aspectos do debate sociológico contemporâneo sobre a questão a partir de uma breve análise das contribuições de Michel Foucault e de Adam Przeworski.

#### 4

---

**Título:** A Experiência do Status

**Title:** Status' Experience

**Autor/Author:** Alexandre Bergamo Idalgo

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sergio Miceli Pessoa de Barros

*Resumo:* O presente trabalho consiste numa análise do campo da moda tal qual estruturado nos dias de hoje no Brasil, em São Paulo. O que confere uma forma própria ao

campo é a possibilidade de que determinadas crenças e de que determinados valores ganhem força de realidade e permitam aos indivíduos imprimirem um sentido específico a suas ações, assim como um significado para a posição que eles ocupam no interior tanto do campo da moda quanto da estrutura social como um todo, para o status e para a imagem que eles concebem para si próprios. Sob diversas formas a moda nos mostra que essas crenças e esses valores ganham força de realidade apenas quando os sentimentos envolvidos ganham expressão simbólica, quando diante de condições materiais capazes de lhe conferir realidade, e quando as apostas e os investimentos individuais encontram uma possibilidade de realização. Nela estão depositados valores, crenças, expectativas, interesses, ilusões, sonhos e experiências. Quando tudo isso encontra condições materiais próprias passa a adquirir força de realidade, a aglutinar pessoas que compartilham a mesmas expectativas e os mesmos interesses, a fazer valer a crença na realidade de cada uma dessas coisas. A moda é, com isso, indissociável da possibilidade que ela representa de permitir que determinados sentimentos ganhem expressão simbólica.

## 5

---

**Título:** O Impacto das Novas Tecnologias no Gerenciamento  
Empresarial: Uma Análise Sociológica Acerca do Uso de  
Teorias de Mudança

New Technologies' Impact in the Management Enterprise:

**Title:** A Sociological Analysis concerning the Use of Change  
Theories

**Autor/Author:** Marcos Ponzio

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Mario Antonio Eufrásio

*Resumo:* A inovação tecnológica é um tópico que desperta paixão porque está quase sempre envolvida na competição histórica da cultura, das idéias e da sociedade. É também parte mais importante do pensamento do dia-a-dia que diz respeito ao papel social que desempenhamos, e o fazemos na organização e na renovação das nossas indústrias. Na verdade, em geral, isso define o que somos e o que fazemos. Porém, muitas vezes encobre a escolha e a relação social. Para avaliar tais noções, a tecnologia é redefinida aqui como um fenômeno social total no amplo sentido usado por Mauss; é ao mesmo tempo material, social e simbólica. Para criar ou utilizar-se de uma tecnologia, ou seja, para humanizar a

natureza, para expressar uma visão social, criar um símbolo poderoso e engajar-nos em uma forma de vida. Este ponto é ilustrado por uma breve análise histórica de teorias de mudança, bem adequados aos instrumentos interpretativos de teorias sociais e naturais.

## 6

---

**Título:** Conflitos Sociais e Criminalidade Urbana: uma análise dos homicídios cometidos no Município de São Paulo

**Title:** Social Conflicts and Urban Crime: an analysis of homicides in the Municipal District of São Paulo

**Autor/Author:** Renato Sérgio de Lima

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sergio França Adorno de Abreu

*Resumo:* Esta dissertação tem por objetivo analisar os homicídios cometidos no Município de São Paulo, em 1995. Nos termos de Simmel, empreendeu-se uma análise sobre os limites de regulação da sociedade e as esferas de mediação e resolução de conflitos. Pôde-se observar como os homicídios inserem-se num contexto social mais amplo, fruto de processos sociais diversos, e como os seus motivos não estão compreendidos numa única causa social e encerrados numa única categoria jurídica. Em termos metodológicos, parte-se de uma pergunta inicial sobre qual a contribuição do tráfico de drogas na motivação dos homicídios da capital paulista para identificar as características destes crimes e traçar o perfil biográfico-social de suas vítimas e autores.

## 7

---

**Título:** Fogo sobre terra brasileira: O impacto do Pentecostalismo no Protestantismo Histórico Brasileiro

**Title:** Fire on Brazilian Land: The impact of Pentecostalism in Brazilian Historical Protestantism

**Autor/Author:** Adriano Augusto de Castro Magalhães Junior

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Lísias Nogueira Negrão

*Resumo:* Esta dissertação é fruto de pesquisa sobre o impacto do pentecostalismo no protestantismo histórico brasileiro. Existem fortes indícios que apontam para a existência

de um processo de pentecostalização do protestantismo, o que teria se iniciado na década de 1960, com o Movimento de Renovação Espiritual. O impacto deste movimento resultou em cismas que originaram as denominações históricas renovadas e autônomas. A análise aqui realizada, se dá sobre as denominações históricas renovadas, dedicando-se atenção especial à Convenção Batista Nacional, denominação renovada que mais creceu. Na primeira parte faz-se uma ampla discussão das tipologias do protestantismo brasileiro na busca da elaboração de uma classificação que contemple a identidade das denominações renovadas naquilo que lhes é peculiar. A segunda parte procura reconstruir a história da Renovação Espiritual, analisando o impacto que causou nas denominações históricas onde se deu. Por fim a terceira parte contempla o desenvolvimento da principal denominação histórica renovada, procurando compreender os processos sociais aí envolvidos.

## 8

---

**Título:** Terceirização e Desmontagem do Contrato de Trabalho

**Title:** Third Party Companies and Disassembly of the labor agreement

**Autor/Author:** Nilde Ferreira Balcão

**Orientador/Advisor:** Profa. Dra. Vera da Silva Telles

*Resumo:* Esta dissertação discute a terceirização e a desmontagem do contrato de trabalho com o recrudescimento de antigas formas de contratação paralela à emergência de outras novas que apontam para uma desregulação do trabalho na atualidade.

Para analisar esse processo de desregulação, este estudo toma como ponto de partida o nome dado a esse processo no Brasil: terceirização. Será através desse nome de batismo que vai se discutir o sentido objetivo desse processo, as representações e os usos que os atores políticos fazem do nome e as lutas classificações dos contratos com a apropriação criativa, pelos atores, do nome novo.

O primeiro capítulo discute o processo de terceirização no âmbito das mudanças na organização da produção. O segundo discute o surgimento da palavra, os usos que os atores fazem dela e as várias formas de contratação que surgem em nome da terceirização. O terceiro apresenta as polêmicas jurídicas para legalizar a terceirização. Nas considerações finais, discute-se a disputa entre o “direito à distribuição da riqueza” que fundamentou o contrato de trabalho e o “direito à produção de riqueza” que pretende fundamentar as novas formas de regulação do trabalho.

**Título:** O Setor Filantrópico no Sistema Único de Saúde. Um estudo de caso da Santa Casa de Misericórdia de São Paulo

**Title:** The Philanthropic Sector in the Unique Health System. The Santa Casa of Mercy of São Paulo case

**Autor/Author:** Paula Galli de Menezes Senna

**Orientador/Advisor:** Profa. Dra. Vera of Silva Telles

*Resumo:* No presente trabalho, apresentamos uma “radiografia” dos serviços prestados por uma tradicional instituição filantrópica - a Santa Casa de misericórdia de São Paulo - , buscando, assim, contribuir para a discussão sobre o setor filantrópico no campo da saúde. Procuramos inserir essa discussão no contexto maior da atual redefinição dos papéis do Estado e da sociedade na agenda social, em que vem ganhando importância crescente a presença do assim chamado “setor sem fins lucrativos”.

A principal questão abordada diz respeito às concepções de “direito à saúde” e de “cidadania” adotadas pelos funcionários e usuários da Santa Casa e também, pelo discurso institucional expresso nos documentos da entidade. Por outro lado, tentamos contrapor essas concepções àquela inscrita nos princípios do SUS e ao discurso da “filantropia cidadã” que vem se construindo no campo das “entidades sem fins lucrativos”, apesar da grande heterogeneidade existente entre elas.

Observamos que a concepção republicana de direito inscrita no SUS, baseada no princípio da universalidade e da responsabilidade do Estado, contrasta com a concepção construída pela população usuária da Santa Casa, a partir da realidade vivenciada nos serviços de saúde. O direito à saúde para essa população não se baseia na idéia de pertencimento a uma determinada sociedade, mas sim, na noção de que “somos todos filhos de Deus”, ou seja, na necessidade de reafirmar sua dignidade humana, diante da auto-percepção de uma situação de carência e exclusão.

Por outro lado, observamos, em parte dos profissionais da Santa Casa, a defesa de uma seleção positiva no acesso dos pacientes mais pobres, ou então, a idéia de uma contribuição financeira progressiva, diante do aumento de pacientes de classe média recorrendo ao atendimento. Essa posição, ainda que expressa com outros termos, reflete uma continuidade para com a tradicional missão daquela instituição, baseada na idéia de caridade católica para com os indigentes e necessitados. A “filantropia cidadã”, por seu

lado, afirma identidade opondo-se à idéia de assistencialismo e contrapondo à noção de “caridade” aqueles de “solidariedade” e “responsabilidade social”.

## 10

---

**Título:** Experiência Masculina da Paternidade nos anos 1990: estudo de relações de gênero com homens de camadas médias

**Title:** Masculine Fatherhood experience in the Nineties: a gender study with men of medium classes

**Autor/Author:** Sandra Gouretti Unbehaum

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Antônio Flávio de Oliveira Pierucci

*Resumo:* Um acelerado processo de transformações socioculturais tem marcado a vida de homens e de mulheres, mais especificamente destas, que passaram por significativa mudança, como atestam estudos realizados nas últimas três décadas. O advento da pílula anticoncepcional, por exemplo, permitiu que as mulheres tivessem autonomia quanto a sua sexualidade e ampliou o poder de decisão sobre quando ser mãe ou parar de trabalhar. De fato houve expressivo aumento da taxa de participação das mulheres, especialmente as casadas, no mercado de trabalho, bem como aumento de sua participação em espaços antes de domínio masculino. A opção pelo trabalho fora de casa traz as mulheres e para os homens a necessidade de articular responsabilidades familiares e profissionais, além de administrar conflitos de ordem pessoal. Tais transformações fomentam especulações sobre a presença de um “novo” homem, de um “novo” pai, participativo na esfera doméstica. Este é o panorama que suscitou meu interesse em psquisar as dimensões que a paternidade adquire nos anos 1990.

A análise está restrita a um grupo de 10 homens, com escolaridade de nível superior, profissionais qualificados, residentes na cidade de São Paulo, casados e pais de filhos(as) com idade até 10 anos. A escolha deste universo social e cultural se baseia em uma bibliografia que aponta para sinais de transformações nas relações entre homens e mulheres e para deslocamentos dos significados tradicionalmente atribuídos à paternidade e à maternidade. Essa pesquisa procura mostrar se diante de tantas mudanças, as atribuições paternas e maternas, a partir de uma perspectiva masculina, também têm se alterado e se essas mudanças têm, de fato, estimulado, por parte dos homens, processos de negociação com suas parceiras no que diz respeito ao cuidado com filhos pequenos e à distribuição de afazeres domésticos.

- 
- Título:** PROFISSÃO ESCRITOR: Escritores, trajetória social, indústria cultural, campo e ação literária no Brasil dos anos 70
- Title:** PROFESSION WRITER: Writers, social path, cultural industry, field and literary action in Brazil in the seventies
- Autor/Author:** Antônio Mendes da Costa Braga
- Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sérgio Miceli Pessoa de Barros

*Resumo:* Esta dissertação de mestrado tem como objetivo de estudo aqueles escritores que, tendo sido lançados ou se consagrado nos anos 70, formaram um grupo específico de literatos na história o campo literário: a geração 70. A partir do seu objetivo, o presente trabalho reconstrói os aspectos comuns da trajetória social dos membros desse grupo, a forma como iniciaram suas carreiras literárias, sua relação com o processo de desenvolvimento da indústria cultural no Brasil e a maneira como trataram a problemática da profissionalização do escritor brasileiro.

Do ponto de vista metodológico, o trabalho estabelece uma sociografia do grupo e, em seguida, uma análise sociológica de fenômenos e motivações que influenciaram suas produções literárias e seus envolvimento com certas questões específicas do campo literário brasileiro nos anos 70, em particular a profissionalização do escritor. No que se refere a esses fenômenos, o trabalho reconstrói a analisa o impacto do desenvolvimento urbano e industrial brasileiro na trajetória dos membros deste grupo, partindo de suas primeiras experiências no grupo familiar até suas inserções no mercado de trabalho e no campo literário. Esta tese também analisa como esse processo de desenvolvimento e suas conseqüências tiveram influência na produção literária do grupo. Feita esta análise, a tese insere esses escritores no campo literário dos anos 70, realçando os fenômenos mais importantes do período, como as revistas literárias, os concursos, o “boom” literário de 1975 e as necessidades de consumo literário no período. E encaminhando-se para uma conclusão, o trabalho analisa a forma como o processo de constituição de uma indústria cultural no Brasil foi importante para o surgimento desta geração literária e de que maneira esse contexto influenciou nas ações sociais deste escritores.

**Título:** O Mercado Editorial Paulista no decênio de 1990: momento de expansão e diferenciação no setor

**Title:** The Editorial Market of São Paulo on the 1990 decade: time of expansion and sector differentiation

**Autor/Author:** Adriana Thomazotti Claro Roberto

**Orientador/Advisor:** Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda

*Resumo:* Esse trabalho busca apreender como a representação que o editor de pequenas e médias empresas tem de si, de seu papel e de seu público, efetiva-se enquanto “realização social”, ou seja, como, em uma posição periférica no campo de produção literária, e conforme as especificidades desta inserção no mercado editorial, esses profissionais podem materializar a representação de seu papel no que se poderia chamar de a “grife” da editora, provendo, assim, mais informações acerca de como os produtos culturais podem ser selecionados, preparados e divulgados.

**Título:** O lugar da Nação: estudo da abordagem da Nação no Dual-estruturalismo de Celso Furtado e nos estudos sobre a dependência de Fernando Henrique Cardoso

**Title:** The place of the Nation: A study on the approach of the Nation in Celso Furtado's dual-structuralism and in Fernando Henrique Cardoso's studies on dependence

**Autor/Author:** Fábio Ricardo Kalvan

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Francisco Maria Cavalcante de Oliveira

*Resumo:* Este trabalho aborda as interpretações de Celso Furtado e de Fernando Henrique Cardoso a respeito do desenvolvimento capitalista brasileiro. O objetivo é ver como cada autor incorpora e lida com a idéia de Nação - sociedade nacional, Estado nacional - e que importância confere a ela em suas análises. Nesse sentido, trata-se de comparar como a Nação é entendida em sua relação com a noção de subdesenvolvimento (Furtado) e com a noção de dependência (Cardoso). O que fica evidente é que, enquanto Furtado compreende o subdesenvolvimento como antítese da consolidação nacional,

Cardoso sublima esse mesmo antagonismo e julga possível conciliar algum desenvolvimento nacional com dependência. No limite temos que, em Furtado, a consolidação nacional exige a superação do subdesenvolvimento, ao passo que, no caso de Cardoso, uma inserção subordinada do Brasil no sistema capitalista internacional já basta, distinção essa que está refletida nas posições e considerações mais recentes de um e de outro.

## 14

---

**Título:** Pornografia Infantil na Internet: Proliferação e Visibilidade

**Title:** Child pornography on Internet: Proliferation and Visibility

**Autor/Author:** Tatiana Savoia Landini

**Orientador/Advisor:** Profa. Dra. Maria Helena Oliva Augusto

*Resumo:* Esta pesquisa tem como problema de investigação a propagação da pornografia infantil na Internet - incluindo aqui a forma como o material se apresenta e prolifera na Rede e a percepção do fenômeno. Isso significa dizer que esta dissertação possui duas grandes partes, além de uma revisão temática: na primeira delas, discorro sobre mudanças na visibilidade da pornografia infantil, proporcionada pela mídia impressa; a parte seguinte refere-se à forma de propagação da pornografia infantil na Rede, discutindo sua proliferação como uma possibilidade engendrada pelas especificidades do ambiente da Internet e, conseqüentemente, pelo modo como os internautas vêem esse material - a interpretação sociológica a esse respeito é traçada a partir de um mapeamento, construído com base em dados secundários. Por fim, procuro alinhar essas duas partes, discutindo, agora de um modo mais geral, o significado da pornografia infantil e possíveis transformações em sua percepção.

## 15

---

**Título:** A Conquista Intelectual do Amazonas (1990-1930)

**Title:** The Intellectual Conquest of Amazonas (1990-1930)

**Autor/Author:** Marco Aurélio Coelho de Paiva

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sergio Miceli Pessoa de Barros

*Resumo:* Os desdobramentos ocorridos ao longo do período de 1900 a 1920 na ordem cultural da sociedade manauara, então propiciados pela explosão do comércio da borracha, fizeram-se exprimir, num primeiro momento, pela própria intensificação da “vida intelectual” desfrutada na capital amazonense nos seus diversos e dispersos espaços de sociabilidade. Num segundo momento, a própria formação de uma determinada rede de instituições culturais foi armada como resultado tanto do quadro social mais amplo para a consolidação de uma intelligentsia regional, quanto pela demanda gerada por parte dos setores dirigentes por “mensagens” e “representações nativas” que servissem de alternativa eficaz para a solução da crise instaurada a partir da queda do preço da borracha no mercado internacional. No entanto, a compreensão desses processos sociais que engendraram um determinado campo intelectual local, assim como sua respectiva consolidação efetivada com a constituição do conjunto de instituições culturais formado pela Universidade Livre de Manaus, pelo Instituto Geográfico e Histórico do Amazonas e pela Academia Amazonense de Letras, apresentou-se como a conseqüência do entrelaçamento e da disposição de um conjunto de autores/atores cujas experiências sociais mostraram-se decisivas para a própria constituição das suas respectivas trajetórias individuais.