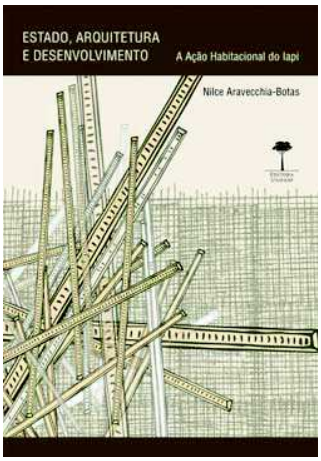

Estado, arquitetura e desenvolvimento. A ação habitacional do iapi

ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce. São Paulo: Editora UNIFESP, 2016. 264p.

Anahi Ballent

Estado, arquitetura e desenvolvimento: a ação habitacional do Iapi, una reseña.

Esta obra, que toma como objeto de estudio la acción habitacional del IAPI 1940 y 1950, centrales en el período inicial de intervención estatal en la producción de vivienda social en Brasil, se inscribe dentro de un conjunto mayor de investigaciones, que encuentra en Nabil Bonduki su principal referencia. En efecto, Bonduki dirigió esta tesis de doctorado que fue defendida en 2011 y mereció ser considerada como la mejor tesis de la *Faculdade de Arquitetura e Urbanismo* de la *Universidade de São Paulo* en ese año (ARAVECCHIA-BOTAS, 2011). Transformada en libro, el orientador de la tesis se encarga de presentarla y recordar su gestación en el Prefacio. El libro es demostrativo, una vez más, de la inmensa productividad del trabajo colectivo iniciado bajo la dirección de Bonduki dentro del proyecto *Pioneros da Habitação Social no Brasil (1930.1964),* desarrollado desde mediados de los años 1990 y en cuya coordinación de han destacado, entre otros, Ana Paula Koury y Maria Ruth Amaral de Sampaio. Otro libro editado, la tesis de Flávia Brito Do Nascimento, *Blocos de Memórias: Habitação Social, Arquitetura Moderna e Patrimônio Cultural* (EDUSP) (NASCIMENTO, 2017), informa también sobre el crecimiento y la consolidación de un conjunto de investigaciones sólidas y sistemáticas en el tema de la vivienda social desarrolladas en direcciones convergentes.

Dentro de este marco, el trabajo de Nilce Aravecchia-Botas tiene características propias. Ante todo, observamos que aunque proviene del campo de la historia de la arquitectura, permite afirmar, siguiendo a Carlos A. Ferreira Martins en la columna-solapa del libro, que "*como todo trabajo intelectual poderoso, puede ser leído de distintas formas*". En efecto, el libro constituye un aporte a varias historias: la historia de la vivienda social en Brasil, de la arquitectura moderna, del Estado y del aparato estatal, de la arquitectura y la ingeniería como disciplinas técnicas y como profesiones. Cada uno de estos campos tiene su propio espacio de discusión y sus preguntas específicas, que el libro retoma y desarrolla. Sin embargo, su principal interés se sitúa en los cruces entre estas

doi: http://dx.doi.org/10.11606/issn.2317-2762.v24i43p162-165

historias, y construye su centro alrededor del vínculo a que hace referencia el título (Estado, arquitectura y desarrollo), en un período de intensa modernización económica, social y cultural de toda América Latina. Una recorrida por el índice del libro muestra este carácter multidisciplinar de la investigación que este libro complejo expone.

El primer capítulo enfrenta la política y la construcción de políticas públicas. *Transformações Políticas: A Previdência Social como Arena de Interesses* presenta una historia político-estatal y socioeconómica del período de estudio, cuyos rasgos salientes fueron la industrialización y la urbanización. Tales procesos de modernización, como es sabido, se basaron en las transformaciones producidas a partir de 1930 y los nuevos roles que el gobierno de Getulio Vargas asignó al Estado, consolidados en el *Estado Novo*. En tal marco y a partir de la creación del Ministerio de Trabajo, Industria y Comercio, a partir de 1933 se formaron los Institutos de Jubilaciones y Pensiones que se transformarían en los órganos de provisión de vivienda social más importantes del país al aplicar los nuevos fondos de la seguridad social en inversiones inmobiliarias, más precisamente habitacionales. La construcción de una nueva burocracia estatal, en la cual los ingenieros resultaron más representativos que los letrados, proceso relevante desde el punto de vista operativo pero también simbólico, es otro de los aspectos destacados del análisis de este capítulo.

El segundo aborda la institución objeto de estudio y el lugar ocupado por su equipo técnico. *O IAPI no Estado e para O Estado: A Eficiência da Gerência Técnica em Meio às Opções Políticas*, indaga en esta entidad pública que no solo se destacó por la cantidad de viviendas producidas (35 unidades construidas), "*sino también por ser el órgano que más avanzó en la elaboración de una estrategia para enfrentar la producción en masa de viviendas con procesos constructivos racionalizados.*"[1] La entidad creada en 1937 es analizada desde una doble mirada política y técnica (entendiendo por técnicas la arquitectura y el urbanismo): la autora considera que el Iapi habla tanto del nuevo rol político de la vivienda, sobre todo la destinada a trabajadores industriales dentro de un nuevo marco de protección del trabajo, como también de los estrictos propósitos de inversión y rentabilidad de los fondos que guiaban su acción. En ese mismo registro político-técnico se inscribe la consideración de la nueva entidad dentro de los procesos y discursos de racionalización estatal que innegablemente recorren el período. Tales procesos fueron intensos y marcaron el aparato estatal nacional, pese a lo cual, como bien complejiza el texto, resultaron al mismo tiempo incompletos, ya que el tradicional uso de los cargos públicos al servicio del clientelismo político convivió con los nuevos procesos de racionalización administrativa y valoración meritocrática.

[1] Páginas 18 y 19 (Traducción propia).

El tercer capítulo indaga en las relaciones entre actores técnicos del Iapi (ingenieros y arquitectos proyectistas y directores de obra de los conjuntos), en relación con los actores intelectuales y burocráticos (ingenieros directivos de la entidad): *Profissão, Teoria e Prática: Os Engenheiros e os Aquitetos do Iapi.* Para analizar el rol de los arquitectos, parte de la base de que entre política y técnica no existe una mera equivalencia, o una relación de dependencia de la segunda con respecto a la primera, sino que se trata de una "convergencia ideológica", que solo puede ser comprendida si se analiza la historia de los campos técnicos de la arquitectura y del urbanismo previa a su articulación con la política. Sobre todo en los inicios de su acción, el Iapi convocaba a

arquitectos renovadores, que entraban en sintonía con las nuevas políticas públicas, con la burocracia modernizadora y racionalizadora de la entidad y los requerimientos económicos y urbanísticos de sus inversiones inmobiliarias. Sobre esas bases en los años 1940 se fue constituyendo el cuerpo técnico de la entidad. El análisis destaca la figura del arquitecto Carlos Frederico Ferreira, que puede pensarse como un puente entre los profesionales contratados inicialmente y los técnicos incorporados posteriormente a la estructura burocrática.

El cuarto capítulo analiza la producción: *Na Convergência de Ideias e de Condições Materiais: A Produção Habitacional do Iapi*. En este caso, la autora desarrolla un análisis específicamente arquitectónico que presenta la magnitud y la complejidad de la obra de la entidad a lo largo del período estudiado. Dentro de un análisis sistemático y detallado, el texto dedica un espacio especial al caso de Realengo, inaugurado en 1943, como conjunto habitacional modelo que contenía el primer edificio de habitación colectiva producida por el Estado. Tipologías, aspectos urbanísticos, equipamiento, usos, aspectos simbólicos, pero también "ingeniería social" ensayada a través de la vivienda, son algunos de los temas que aborda el estudio de estas intervenciones que consideraron a la vivienda como servicio social. Un punto en el que la autora hace especial énfasis en su examen es el de la innovación tecnológica, que junto a la racionalización de la construcción tenían como objetivo construir de la mayor cantidad de viviendas en el menor tiempo posible: De esta forma completa la aproximación a la actitud experimental que animaba las obras del Iapi, actitud inspirada por los técnicos que a él se vincularon. La entidad promotora era al mismo tiempo un estímulo y un freno al experimentalismo de los técnicos: por un lado los impulsaba a aprovechar al máximo los recursos disponibles, pero por otro lado les demandaba un uso rentable de los mismos. De allí resulta el poderoso atractivo de esta arquitectura tan experimental como realista.

La arquitectura moderna, se suele decir en términos generales, fue una arquitectura de vivienda. En otras palabras, encontró en la vivienda masiva un núcleo ideológico y estético a partir del cual refundar la teoría y las prácticas de la disciplina. Ahora bien, si seguimos las historias canónicas de la arquitectura moderna en Brasil (por ejemplo, la de Yves Bruand (2014), *Arquitetura Contemporânea no Brasil*), ella parece haber recorrido un camino distinto, encontrando sobre todo en la arquitectura pública su motor de auto-transformación. Esta idea es discutida de manera explícita por la autora a partir de la producción habitacional y de los técnicos que ella estudia. En efecto, el libro muestra con creces el peso que adquirió la utopía de la "vivienda para todos", encarnación del sentido social de la arquitectura, para la constitución y consolidación de la arquitectura moderna en Brasil. Esa preocupación por el sentido social de la arquitectura sin duda se articuló con otras, como la búsqueda de la identidad nacional, pero el hecho de desarrollar esos debates a partir de la vivienda masiva sesgó tanto preocupaciones como resultados de una parte importante de los arquitectos renovadores. En efecto, un perfil como el de Carlos Frederico Ferreira emerge en el libro como una suerte de complemento de la figura señera de Lucio Costa: compartían el campo de la renovación de la arquitectura, aunque desde lugares distintos.

Del mismo modo, la producción de vivienda nos obliga a registrar la elección de referencias internacionales diferentes de la francesa corbusierana que asociamos a la historia de la arquitectura moderna brasileña. Se trata de las investigaciones tipológicas de los CIAM sobre vivienda mínima, llevadas adelante

por la vanguardia alemana en los años 1920, que convivían en las obras del Iapi con aplicaciones alemanas de las teorías de la ciudad jardín combinadas con una renovación de la arquitectura doméstica tradicional, como se observa en el caso de la obra de Heinrich Tessenow. Algo semejante puede afirmarse de la búsqueda de innovación tecnológica donde la referencia estadounidense operaba de manera directa, aunque se la adaptara a las preocupaciones locales.

Otro aspecto en el cual la autora introduce el campo que estudia en el panorama de la arquitectura moderna brasileña, es su carácter operativo. En otras palabras, la obra del Iapi no fue solo expresión o imagen de la modernización del país en el período de estudio, sino que fue un instrumento efectivo de su concreción. El libro muestra a la arquitectura moderna en acción y participando de proyectos políticos, económicos o sociales: construyendo ciudad, garantizando nuevos derechos sociales, apoyando el proyecto de industrialización nacional, etc. Esta arquitectura fue "moderna" por su rol político, económico o social antes que por sus principios estéticos.

Posiblemente estas discusiones sobre las características de la arquitectura moderna en Brasil configuren el horizonte abarcador que orientó la mirada de la autora. Sin embargo, con sutileza y precisión, la obra encara muchos otros debates, por ejemplo, sobre el Estado durante el varguismo, sobre las relaciones entre técnica y política, sobre la conformación de las profesiones de arquitectos e ingenieros en Brasil, por citar algunos ejemplos. Una obra sólida y rigurosa en su trabajo de investigación y muy bien documentada en cuanto a su objeto de estudio, pero también ambiciosa en el acertado abordaje de preguntas y preocupaciones que lo trascienden.

Referencias

ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce. *Estado, arquitetura e desenvolvimento.* A ação habitacional do Iapi. São Paulo: Editora UNIFESP, 2016. 264p.

ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce. *Entre o progresso técnico e a ordem política:* arquitetura e urbanismo na produção habitacional do IAPI. 2011. Tese (Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil.* 5 ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

NASCIMENTO, Flávia Brito do. *Blocos de Memórias:* Habitação Social, Arquitetura Moderna e Patrimônio Cultural. São Paulo: EDUSP, 2017.

Anahi Ballent
Centro de Historia Intelectual (CHI), Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología (IESCT), Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) / CONICET, Buenos Aires, Argentina.
anahi.ballent@gmail.com