

Apresentação

A criação da Revista PÓS deve-se à gestão da Comissão de Pós-Graduação de 1989 e 1990, pela proposta de sua Presidente e Profª Drª Lucrécia D'Alessio Ferrara, o que veio a contribuir de maneira incisiva para a divulgação dos estudos e pesquisas que resultaram em Dissertações e Teses, elaboradas pelos alunos dos Programas de Mestrado e Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.

Um sistema direto de divulgação científica foi então introduzido às atividades de nosso curso de pós-graduação, representando produções de conhecimento nas várias subáreas de concentração de pesquisa inseridas na área geral das Estruturas Ambientais Urbanas: projeto da edificação, planejamento urbano e regional, paisagem e ambiente, tecnologia da arquitetura, história da arquitetura, teoria da urbanização, programação e comunicação visual, desenho industrial e projeto do produto. Não só divulgar o produto do estudo, da pesquisa, do trabalho acadêmico, e sim refletir sobre os resultados, compondo sínteses expressivas de toda uma elaboração conduzida durante o tempo dos Programas de Mestrado e Doutorado por seus alunos. Um sistema de auto-avaliação e de crítica construtiva que certamente sempre leva a uma evolução do pensamento, do conhecimento, para uma projeção à didática, e sobretudo para a projeção de metodologia de pesquisa própria à área da arquitetura e do urbanismo.

Os primeiros números assim transmitiram seus conteúdos, e em seqüência, adquirindo experiência em todo o sistema, a Revista PÓS foi gradativamente se afirmando como uma imagem do curso de pós-graduação da FAUUSP, mesmo que parcial dentro da globalidade do conjunto de trabalhos concluídos de Dissertações e Teses, nesse período que sucede à criação de nosso periódico.

A cada nova composição da Comissão de Pós-Graduação, essa evolução foi sendo demonstrada. Seguindo, a participação da Presidência do Prof. Dr. José Luis Caruso Ronca, 1991, 1992 e 1993, representou colaboração que significou uma afirmação da existência do periódico de divulgação, uma presença essencial no contexto da divulgação científica dos estudos em nível de pós-graduação stricto sensu.

No conjunto, desde sua criação, foram publicados quatro números da Revista PÓS.

Neste preciso momento estamos apresentando o seu número cinco, a PÓS 5, que continua sua evolução, propondo uma abertura à publicação de trabalhos, todos sempre relacionados aos estudos e pesquisas de pós-graduação em arquitetura e urbanismo. Além dos artigos produzidos, pelos já ex-alunos, sobre os conteúdos de suas Dissertações e Teses, a participação está aberta.

Aos docentes de pós-graduação da FAUUSP, professores orientadores de mestrado e doutorado e pesquisadores em potencial, responsáveis pelos Grupos de Pesquisa aos quais estão inseridos seus projetos individuais e os de seus orientandos. Esta abertura se estende aos docentes e pesquisadores de outros cursos de pós-graduação na área da arquitetura e urbanismo, visando o intercâmbio científico nesse complexo processo da divulgação, que tem por objetivo ser inovador e criador.

Aos alunos de mestrado e doutorado, para divulgação de produtos parciais de suas pesquisas em andamento e de trabalhos realizados para disciplinas cursadas.

Foi criada, a partir deste número da Revista PÓS, uma seção para publicações de trabalhos cuja expressão dominante é o desenho, técnico ou artístico: projetos das várias subáreas de concentração de pesquisa anteriormente referidas.

É objetivo também a publicação de números especiais dedicados a assuntos específicos de interesse de divulgação científica, técnica e artística. Está em andamento, neste ano de 1995, o número especial dedicado ao Seminário realizado em 1994 pelo Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP, de título "O ensino da história na formação do arquiteto" publicação com apoio da FAPESP.

Revista PÓS, expressão de nosso curso de pós-graduação é, portanto, dedicada a temas de arquitetura e cidade, na ciência, na técnica e na arte, representando produção de docente e discente. As Estruturas Ambientais Urbanas que dão nome à área geral de concentração reunindo temas em seus artigos e ensaios sobre teoria e crítica, história, tecnologia tradicional, de vanguarda e de projeção futura, desenho e projeto. Conhecimento visando propostas inovadoras sobre a expressão do espaço que constrói a imagem do habitar, para o homem e seu ambiente, almejando o alcance evolutivo da qualidade de vida social, a busca da identidade do lugar, sua forma cultural produzida em equilíbrio com a forma da natureza que a insere. Objetivo: evoluir, inovar, conhecer, produzir, consolidando a identidade deste patrimônio que é imagem viva a preservar de natureza e cultura: cidade, arquitetura, paisagem nos contextos brasileiros e universais, para nossa comunidade científica universitária, contribuindo para a renovação do ensino de arquitetura e urbanismo.

Élide Monzeglio

Presidente da CPG