

AGENDA DIDÁCTICA DEL DISEÑO: REFLEXIONES EN TORNO A LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y SUS HERRAMIENTAS PROYECTUALES

CURSO DE POSGRADO DE FORMACIÓN CONTINUA – FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL, FADU-UNL, SANTA FE, ARGENTINA.

PALAVRAS-CHAVE: DIDÁTICA, ENSINO, REPRESENTAÇÕES, DESENHO, PROJETO, PROCESSO PROJETUAL

Artur Simões Rozestraten
Claudia Bertero
Leonardo Bortolotto
Nidia Maidana



I. O CONTEXTO

A partir de um encontro em uma mesma mesa de comunicações centradas no papel das representações no âmbito da Arquitetura e do Urbanismo, realizada no SIRCA - V Simposio Internacional La representación en la ciencia y en el arte, organizado pela Facultad de Psicología da Universidad Nacional de Córdoba, em La Falda, Argentina, entre 26 e 30 de abril de 2011, identificamos questões comuns, motivadoras de atividades de ensino e pesquisa, pertinentes tanto ao Grupo de Metodologia, e linha de pesquisa de pós-graduação centrada nos processos de produção e representação do Departamento de Tecnologia da FAUUSP, quanto junto à FADU-UNL, em Santa Fe, na Argentina.

O papel e a natureza do desenho nos processos projetuais em Arquitetura, Urbanismo e Design, assim como suas interações e desdobramentos no campo das representações eletrônicas, dialogando com maquetes, modelos eletrônicos, imagens fotográficas e vídeos, constituíam temas de investigação para o grupo de docentes nas duas instituições, e encontravam ressonância e oportunidades de desenvolvimento nas atividades docentes, especialmente nas disciplinas de graduação:

Taller de Comunicación Gráfica – Comisión 1 y Morfología I – Cátedra Bertero; Morfología III – Cátedra Reinante e Taller de Proyecto Arquitectónico 3 y 4 – Cátedra Arroyo, do Curso de Arquitetura e Urbanismo da FADU-UNL, assim como Introducción a la Comunicación, Comunicación 1, 2 y 3; Taller de Diseño 2, 3 y 4 – Cátedra Gorodischer; Taller de Diseño 3 y 4 –Cátedra Macagno; Tipografía 1 y 2 do Curso de Licenciatura em Projeto de Comunicação Visual da FADU-UNL.

AUT0510 – Geometria aplicada à Arquitetura e Urbanismo, AUT0512 – Desenho Arquitetônico, AUT0573 – O Espaço e suas Representações, no Grupo de Disciplinas Interdepartamental do TFG (Trabalho Final de Graduação), e na disciplina de pós-graduação AUT5836 – Representações: Imaginário e Tecnologia.

O reconhecimento das afinidades e convergências temáticas estimulou o desenvolvimento de um trabalho conjunto para a configuração de um projeto de pesquisa interinstitucional que pudesse construir perspectivas comparativas entre as práticas de ensino no campo das representações e processos projetuais entre a FAUUSP, a FADU-UNL e a Farq-UdelaR.

Há que se recuperar aqui neste relato que houve um primeiro contato com a UNL em 2009 no âmbito do XXVIII Encuentro e XIII Congreso ArquiSur¹, realizado em Santa Fe, entre 21 e 23 de outubro deste ano, quando, então, dentre as comunicações do congresso foi apresentada a experiência ‘Maquetes como material pedagógico de apoio didático ao ensino de desenho arquitetônico’ a respeito da pesquisa de Iniciação Científica, desenvolvida pelos alunos Aran Lopes dos Santos, Gabriel Negri Nilson, Luiz Felipe Amado da Cunha e Rainer Grassmann, bolsistas do Programa Ensinar com Pesquisa da Pró-reitoria de Graduação da USP, que resultou na composição de conjuntos completos de desenhos em AutoCAD e maquetes de madeira em escala 1:50 sobre quatro residências de Vilanova Artigas, como material de apoio às atividades da disciplina AUT0512 – Desenho Arquitetônico, ministrada aos alunos do segundo semestre do primeiro ano do curso de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP. A participação no congresso e a exposição desta experiência de IC integrada ao ensino de graduação permitiu o reconhecimento da predominância de enfoques de pesquisa desenvolvidas na FADU-UNL centradas nas experiências de ensino, valorizando a licenciatura e a formação de docentes.

¹ Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Públicas del Mercosur

De modo que, em certa medida, este relato deve também ser contextualizado como um desdobramento das possibilidades de intercâmbio acadêmico advindas do Arquisur, Associação de Faculdades e Escolas Públicas de Arquitetura Públicas do Mercosul, especialmente quanto à mobilidade docente.

2. AS APROXIMAÇÕES

Desde o SIRCA 2011, o processo de aproximação e trabalho conjunto entre os docentes realizou-se à distância, via e-mail e reuniões virtuais via Google +, mas envolveu também visitas que foram indispensáveis para o reconhecimento das identidades e características das instituições envolvidas.

Neste sentido, a visita do Prof. Leonardo Bortolotto à FAUUSP em agosto de 2011, acompanhando as atividades da disciplina AUT0512, e participando dos seminários de apresentação de trabalhos em andamento no TFG, possibilitou avanços importantes no amadurecimento de um projeto de pesquisa comum que permitisse a condução de reflexões críticas estruturadas como pesquisa científica. As atividades realizadas com o Prof. Bortolotto contaram com a participação ativa da Profa. Dra. Camila D'Ottaviano, que colaborou na construção de entendimentos comparativos quanto à formação em graduação entre a FAUUSP e a FADU-UNL.

Um segundo momento de aproximação ocorreu com a visita da Profa. Claudia Bertero à FAUUSP em abril de 2012 para acompanhar as atividades da disciplina optativa AUT0573, debatendo os desenhos e as proposições dos trabalhos dos alunos, e também acompanhar as atividades das pré-bancas de TFG. Nesta ocasião, no dia 19 de abril, com o apoio da CPG, a Profa. Bertero proferiu na Sala dos Espelhos, na Vila Penteadado, a palestra aberta ao público 'La Enseñanza de la Arquitectura, entre lo dibujado y lo desdibujado', com base em sua dissertação de mestrado, editada pela UNL como livro, com título homônimo. Ao longo desta visita houve condições também para uma reunião com a Profa. Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins, presidente da Comissão de Pós-graduação da FAUUSP, e a Profa. Maria de Lourdes Zuquim, para o encaminhamento de possibilidades futuras de articulação desta linha pesquisa, centrada nas representações, com as demais vigentes nos projetos de cooperação com a FADU-UNL.

A partir do retorno da Profa. Bertero à Santa Fe, os trabalhos conjuntos foram desenvolvidos via Web, envolvendo a troca de e-mails, e a construção coletiva de documentos e *Video Chats*, que passou a contar, desde então, com a colaboração da Profa. Nidia Maidana, também docente na FADU-UNL.

3. ETAPAS PRELIMINARES DE TRABALHO

Os esboços de projeto de pesquisa delineados entre 2011 e início de 2012 começaram então a ganhar forma como uma proposição de um curso de pós-graduação para a formação contínua de docentes. Planejou-se assim um curso curto (45 horas), com aulas expositivas com aproximações convergentes e complementares ao tema da didática relacionada ao ensino de projeto e de seus recursos de representação, e um exercício a ser desenvolvido pelos alunos como

oportunidade de reflexão crítica sobre suas próprias experiências docentes refletindo sobre a interação entre fundamentos conceituais e proposições práticas na condução de disciplinas no campo do projeto de Arquitetura, Urbanismo e Design, e sobre os papéis atribuídos aos vários recursos de representação, isoladamente e em interações complementares.

O amadurecimento do curso exigiu um trabalho intenso de síntese, articulação e sistematização de conteúdos, amparado por distintas referências bibliográficas. Esta etapa de trabalho demandou ainda a programação de uma agenda de aulas que promovesse uma dinâmica com variados enfoques, capaz de conduzir ao objetivo principal do curso: a reflexão crítica sobre as próprias práticas docentes no ensino das disciplinas projetuais.

Este projeto de curso foi apresentado à Secretaria de Pós-graduação da FADU UNL em dezembro de 2011, enviado para aprovação do Conselho Diretivo da FADU em maio de 2012, e finalmente aprovado por Resolução CD N° 187 de 13 de agosto de 2012.

Após o agendamento do curso foi solicitado o apoio do programa Mobilidade Acadêmica Escala Docente da AUGM – *Asociación de Universidades Grupo Montevideo* que é uma Rede de Universidade públicas e autônomas da Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Paraguai e Uruguai, formada em 1991, que almeja a cooperação internacional e a intensificação de programas acadêmicos conjuntos < <http://www.grupomontevideo.org/index.php> >.

Este programa apoia com passagens e diárias o intercâmbio curto de professores-pesquisadores entre as Universidades participantes da AUGM, com o objetivo de complementar a formação contínua de docentes e discentes envolvidos nos projetos, valorizando a construção perspectivas comparativas, o reconhecimento de identidades, e o amadurecimento de projetos de médio e longo prazo de ensino, pesquisa e extensão entre as instituições envolvidas.

4. O DESENVOLVIMENTO DO CURSO

A problemática proposta no curso partiu da observação empírica das práticas de ensino em atelier/estúdio, e evidência que tais práticas, eventualmente bem sucedidas, consideram como conhecidas, sabidas e adquiridas certas competências, habilidades e conhecimentos – ferramentas disciplinares – que os estudantes necessitam para cumprir seus objetivos. Concretamente, no início de um processo de projeto, a concepção se ampara em múltiplas linguagens gráficas que, além de permitirem a comunicação de ideias abstratas, a determinam quanto às suas qualidades plásticas específicas e seus modos particulares de se tornar visível. Entretanto, em geral os docentes minimizam a reflexão em torno de tais linguagens, assim como as habilidades requeridas para sua aquisição e, por outro lado, enfatizam o resultado obtido, o que tende a abreviar, simplificar e, em certa medida, desvirtuar o entendimento sobre os passos do processo projetual. O curso propôs abordar, precisamente, a etapa de ensino que se concentra no que denominamos ‘ferramentas disciplinares’, de modo a refletir e propor estratégias didáticas para o ensino do desenho, da fotografia, da modelagem tridimensional e do vídeo como possibilitadores do pensamento e da materialidade projetual.

Tais ferramentas disciplinares e seu domínio adquirem um sentido pedagógico específico no contexto de ingresso dos alunos no ensino superior de Arquitetura, Urbanismo e Design, na Argentina, onde não há prova específica, nem vestibular e, no caso da FADU UNL Santa Fe, ingressam por ano 600 alunos.

O curso pretendeu problematizar as estratégias didáticas empregadas no ensino de processos de projeto; investigar possibilidades alternativas no processo de ensino/aprendizagem; aprofundar reflexões sobre o papel docente; e estimular o pensamento crítico a respeito das próprias práticas empregadas pelos docentes.

Tais objetivos permitem a configuração dos conteúdos do curso como interrogações/questionamentos quanto:

1. Ao posicionamento crítico dos docentes
 O que se entende por processo projetual?
 O que se ensina quando se ensina a projetar?
 Qual é o lugar do aluno e qual o papel do docente nesta relação didática?
 Quais são as dinâmicas desta relação?
2. Às condições atuais de ensino
 Onde e como se desenvolvem os processos de ensino/aprendizagem hoje?
 Como incide sobre o ensino as Tecnologias da Informação?



3. Às linguagens visuais e à construção de sentidos
 Em que implica a denominação 'linguagem visual'?
 Linguagem visual ou linguagens visuais?
 Quais são suas características e potencialidades? O que podem tornar visível?
 Como interferem na construção de entendimentos, e na configuração de uma cultura projetual?
 Quais as interações entre percepção, representação e cognição?
4. Às estratégias didáticas
 Como se ensina a projetar?
 Que concepções a respeito dos alunos prevalecem nos profissionais em seus papéis docentes?
 Quais são os enfoques e as indagações entre os docentes sobre a natureza dos processos projetuais?
5. Aos meios de produção: desenho, modelagem/confecção de maquetes, fotografia, vídeo, representações eletrônicas
 Que lugar os docentes atribuem às ferramentas disciplinares como modeladoras do pensamento projetual no ensino de projeto?
 Quais são suas incidências na transmissão/construção de conhecimentos?
 Como se colocam as 'linguagens' gráficas como possibilitadores de processos projetuais?



Organizado pela Secretaría de Posgrado. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad Nacional del Litoral, dentro do Proyecto CAI+D 2009 “*Escenas didácticas. La resignificación del dibujo como Comunicación, como Objeto y como Intercambio en la Enseñanza del Diseño*”, o curso se dirigiu a docentes, graduados, monitores e estagiários de disciplinas de graduação, assim como a formandos dos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, Licenciatura em Projeto da Comunicação Visual, Licenciatura em Arte, concentrando-se em dois finais de semana, entre os dias 26 e 27 de outubro, e 02 e 03 de novembro, além de um encontro tutorial na tarde do dia 31 de outubro.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS E DESDOBRAMENTOS FUTUROS

Encerrada esta primeira experiência de desenvolvimento do curso em Santa Fe cabe apontar alguns aspectos como considerações finais, e também indicar desdobramentos futuros decorrentes.

A experiência de intercâmbio entre docentes, tanto professores como alunos, levou ao reconhecimento de posições epistemológicas e metodológicas fundamentais à renovação contínua das práticas pedagógicas, estimulando o reconhecimento de inércias didáticas, de enrijecimentos metódicos e de cristalizações de práticas – supostamente bem sucedidas – na condução de disciplinas de graduação.

As perspectivas comparativas entre as duas instituições de ensino também estimularam os docentes a reconhecerem os valores/metas/objetivos balizadores das proposições pedagógicas institucionais, associando tais aspectos às trajetórias históricas das faculdades envolvidas, assim como relacionando tais instâncias às suas experiências didáticas pessoais e coletivas, reconhecendo estratégias, dificuldades e possibilidades contemporâneas.

Cabe destacar que os participantes do curso são docentes dos Cursos presenciais da FADU–UNL, condição que, por um lado, estimulou a reflexão a respeito do ensino de projeto sob um ponto de vista comum às disciplinas projetuais e, por outro lado, enriqueceu o intercâmbio na medida em que compareceram nos debates perspectivas e aspectos epistemológicos específicos da Arquitetura, do Design e da Comunicação Visual.

Como desdobramentos futuros desta iniciativa delineiam-se agora:

- A definição de uma nova data em 2013 para uma segunda edição do curso;
- A redação conjunta de uma reflexão crítica sobre esta experiência como proposição de comunicação para o SIRCA - 2013, VI Simposio Internacional sobre Representación en Ciencia y Arte, organizado pela Facultad de Psicología da Universidad Nacional de Córdoba, em La Falda, Córdoba, Argentina;
- A organização conjunta do 2º Seminário Internacional Representar Brasil 2013, a ser realizado na FAUUSP em Agosto de 2013, e o agendamento do 3º Seminário Internacional Representar Argentina 2015, junto à FADU UNL, Santa Fe.

Este breve relato pretende registrar a experiência em pauta e difundi-la, pretendendo com isto estimular e amparar intenções acadêmicas semelhantes no campo da pesquisa científica em Arquitetura, Urbanismo e Design, e colaborar para a intensificação e aprofundamento das relações acadêmicas entre as instituições públicas do Cone Sul.



Agradecimentos:

À Diretoria da FAUUSP, na pessoa do sr. diretor prof. dr. Marcelo de Andrade Roméro, à Comissão de Pós-Graduação da FAUUSP, em especial à sua presidente, profa. dra. Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins, à vice-reitoria executiva de Relações Internacionais e à AUGM, à profa. dra. Maria de Lourdes Zuquim, à profa. dra. Maria Camila Loffredo D'Ottaviano, ao prof. dr. Eduardo Alberto Cusce Nobre, ao prof. Jorge Bassani, e aos funcionários do Laboratório de Vídeo, especialmente a Luiz Bargmann Netto, Rose Moraes Pan e Diógenes S. Miranda que participaram e ampararam diretamente o desenvolvimento das atividades da disciplina AUT0573. E na FADU-UNL, ao sr. decano arq. Miguel Irigoyen, ao Secretário de Pós-graduação arq. Sergio Cosentino, e à Secretaria de Pós-graduação. Cabe também um agradecimento especial aos alunos-docentes que participaram ativamente do curso enriquecendo assim a experiência de todos os envolvidos.