

Cultura e integración regional: caminos para pensar la descolonización del poder en América Latina

Valéria Graziano¹ 

Universidad de Salamanca, España

Lia Calabre² 

Universidade Federal Fluminense, Brasil

Mónica Guariglio³ 

Universidad de Avellana, Argentina

En este momento en que el escenario político latinoamericano se caracteriza por la formación de una *segunda ola progresista*, marcada por un nuevo giro a la izquierda en varios países de la región desde 2019, la reflexión sobre logros, límites y contradicciones que caracterizó los proyectos integracionistas adoptados durante la primera ola (2003-2015) se vuelve aún más fundamental, con el fin de contribuir a los debates sobre los rumbos de la integración regional en América Latina en esta segunda década del siglo XXI.

Desde la elección de Andrés Manuel López Obrador como presidente de México en 2018, se han elegido gobiernos de izquierda y centroizquierda en Argentina (2019), Panamá (2019), Bolivia (2020), Perú (2021), Chile (2021), Honduras (2022) y Colombia (2022). Cabe señalar que, en países como México y Colombia, tales resultados electorales son inéditos en sus historias. En Brasil, las encuestas electorales sobre la elección presidencial que

¹ Doutoranda em Ciências Sociais pela Universidad de Salamanca, Espanha. Mestra em Estudos Culturais (USP). Mestra em Desenvolvimento, Sociedade e Cooperação Internacional (UNB). E-mail: valeriagraziano@gmail.com

² Doutora em história. Pesquisadora e professora do PPG Memória e Acervos – FCRB; professora do PPG Cultura e Territorialidades – UFF e do MBA de Gestão e Produção Cultural da UCAM. E-mail: liacalabre@gmail.com

³ Diretora da Cátedra UNESCO "Diversidad cultural, creatividad y políticas culturales" da Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Argentina. Professora da Licenciatura em Gestión Cultural da UNDAV. Licenciada em Derecho pela Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). E-mail: mguariglio@undav.edu.ar / catedraunesco@undav.edu.ar

tendrá lugar en el segundo semestre de 2022 indican un posible regreso de Luiz Inácio “Lula” da Silva a la presidencia. En este contexto político regional, cabe destacar también el proceso constituyente chileno que culminará en el referéndum popular previsto para septiembre de este año y que propone la creación de un Estado Plurinacional.

Durante el primer ciclo progresista, que dio origen a la llamada *ola rosa* en el contexto de la integración regional latinoamericana, los gobiernos electos lograron importantes conquistas económicas y sociales tanto a nivel nacional como en relación con la inserción de la región en el sistema internacional. Tales transformaciones tuvieron un impacto significativo no solo en las agendas y estructuras de poder de los Estados nacionales, sino también en las instituciones y dinámicas multilaterales regionales. Durante este período, proliferaron los espacios y mecanismos institucionales para la formulación e implementación de políticas, programas y acciones de integración regional. Temas como democracia participativa, inclusión social y ampliación de derechos de grupos históricamente marginados se han convertido en ejes estructurantes de políticas públicas e iniciativas de cooperación regional en las más diversas áreas y ámbitos nacionales e intergubernamentales.

En este escenario, las políticas culturales ganaron no solo nuevos diseños institucionales a nivel nacional y regional, sino también una agenda renovada y ampliada, pasando a incorporar temas como diversidad cultural e interculturalidad, economía creativa, plurinacionalidad, racismo, migración internacional, derechos indígenas, derechos culturales, políticas públicas comunitarias, entre otros.

Sin embargo, considerando que tales gobiernos no lograron romper con el patrón de poder colonial capitalista moderno que constituyó los Estados modernos en América Latina, y que los procesos de transición política vividos por cada uno de los países fueron muy diferentes, las articulaciones regionales desde el ámbito de la cultura estuvieron marcados por intensos enfrentamientos y contradicciones, resultando en

límites y desafíos expresados en las negociaciones políticas y los procesos de implementación de muchos de estos proyectos.

Si bien la cultura y la diversidad cultural han sido incorporadas como principios rectores de los proyectos regionales en las más diversas áreas, al no romperse con el modelo de desarrollo adoptado históricamente en los proyectos de integración regional - basado en la idea del progreso económico y la explotación infinita de la naturaleza y de la vida, así como la incorporación acrítica de discursos y concepciones hegemónicas que permean la cooperación internacional - se redundó en la continuación de las violencias contra los pueblos indígenas, campesinos y comunidades tradicionales y, en consecuencia, en la exclusión de los diferentes pueblos, saberes y cosmovisiones de los proyectos de integración. De esta forma, en el ámbito de la integración latinoamericana, se siguió reproduciendo un modelo civilizatorio excluyente e insostenible.

Por ello, a partir de análisis interdisciplinarios de iniciativas de integración regional en el área de la cultura desarrolladas por gobiernos latinoamericanos electos entre 2003 y 2015, este número temático, titulado **“Cultura e Integración Regional: Caminos para pensar la descolonización del poder en América Latina”**, pretende contribuir a los debates sobre el lugar de la cultura en los procesos de emancipación y descolonización del poder en la región, así como a las reflexiones sobre las posibilidades de construcción de procesos de integración regional contrahegemónicos, nacidos de la articulación entre cultura, alternativas al desarrollo, autonomía y soberanía regional.

Entre los objetivos específicos se encuentran: (i) analizar las experiencias de integración regional en el área de la cultura desarrolladas desde los acuerdos y organismos multilaterales regionales - con énfasis en el MERCOSUR -, en el período 2003 a 2015; (ii) analizar los aportes, límites y contradicciones de dichas experiencias para la consolidación de las políticas culturales nacionales y para la integración cultural regional; (iii) analizar las articulaciones y disputas simbólicas y de poder entre actores

gubernamentales y no gubernamentales relacionadas con las políticas y proyectos de cooperación regional desarrollados en el campo de la cultura y/u otras áreas que han incorporado la cultura como eje transversal; (iv) contribuir a los debates teóricos sobre la cultura como dimensión central y eje estructurador para el desarrollo de políticas públicas e iniciativas de integración y cooperación regional que apunten a la ruptura con la colonialidad del poder, así como para la construcción de alternativas al sistema-mundo capitalista colonial moderno y los paradigmas hegemónicos de desarrollo que han marcado históricamente los procesos nacionales y de integración regional en América Latina; (v) contribuir a los debates actuales sobre alternativas al desarrollo e integración regional contrahegemónica en América Latina.

Desarrollado por iniciativa de *la Cátedra UNESCO sobre Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales* de la Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina), el material cuenta con aportes de investigadores que se dedican al tema dentro y fuera de la academia, algunos de los cuales han participado activamente en proyectos y experiencias de integración cultural durante el período analizado.

En **“El lugar de la cultura en la integración regional sudamericana: un análisis del MERCOSUR Cultural en el contexto del regionalismo posliberal”**, Valéria Graziano, de la *Universidad de Salamanca*, y Mónica Guariglio, de la *Universidad de Avellana* analizan los impactos de los cambios políticos en la región durante la primera década del siglo XXI para la integración cultural sudamericana, a partir de las experiencias que marcaron el MERCOSUR Cultural. Al abordar cuestiones teóricas relacionadas con el regionalismo, las políticas culturales y el pensamiento decolonial latinoamericano, las autoras enfatizan la centralidad de la cultura para la construcción de un proyecto de integración latinoamericano contrahegemónico, autónomo y emancipador.

En el siguiente artículo, titulado **“La cultura en el Mercosur: Análisis de los desdoblamientos de las Cumbres Sociales en las Reuniones de Ministros de Cultura (2006-2015)”**, María Camila Ortiz, Tereza Spyer Dulci e

Yaskara Weit Urruth, investigadoras de la *Universidade Federal da Integração Latino-Americana* (Brasil) discuten cómo las propuestas formuladas en el ámbito de las Cumbres Sociales del MERCOSUR (CSM) para el área de la cultura fueron incorporadas por la Reunión de Ministros de Cultura (RMC), proponiendo un debate sobre el papel de las políticas culturales para enfrentar el problema del déficit democrático dentro del bloque.

En **“Cultura en la agenda de la CELAC desde una perspectiva teórica descolonizadora”**, Carolina Albuquerque Silva, de la *Universidade de Brasilia*, reflexiona sobre el llamado regionalismo posliberal o poshegemónico en América del Sur a partir de la agenda cultural adoptada por la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC), enfatizando la necesidad de incluir, en el debate teórico y en la construcción práctica, los ejes epistemológicos y culturales para la superación de la colonialidad del poder en los proyectos de integración regional.

A continuación, en el artículo titulado **“Circulación de personas y patrimonio cultural en el Mercosur como dimensiones para la consolidación de una comunidad regional”**, Giulia Barão, de la Universidad de Brasília (Brasil), y Marysol Rodríguez, de la Universidad de Salamanca (España), discuten la relación entre la circulación de personas y la promoción y protección del patrimonio cultural en el MERCOSUR, entendido por las autoras como ejes fundamentales para el ejercicio de la ciudadanía y para la consolidación de una comunidad regional.

Volviendo al concepto de politización de lo étnico, Félix Pablo Friggeri, de la *Universidade Federal da Integração Latinoamericana* (Brasil), defiende, en **“La politización de lo étnico: Las culturas indígenas del Abya Yala como base de la superación del capitalismo”**, que las culturas formadas en la praxis de la lucha por la vida, especialmente los pueblos indígenas de la región, constituyen la base para la construcción de proyectos propios y alternativos al capitalismo colonial, inspirando la imaginación de una integración contrahegemónica en América Latina y el Caribe.

En **“Riqueza y Desafíos de las Políticas Públicas de Cultura: el Programa Cultura Viva y los diálogos con América Latina”**, Lia Calabre, da Universidade Federal Fluminense, revisita, a partir de una investigación documental, los primeros diez años de Cultura Viva (2004-2014), con el fin de analizar los procesos de diálogo, “contaminación” e interacción de las ideas del Programa con otras políticas públicas para la cultura en América Latina.

Este número temático es complementado con entrevistas a actores gubernamentales y no gubernamentales que participaron directamente en iniciativas de integración cultural regional durante el período analizado. En **“El rol de las políticas culturales en el proyecto de integración regional de los gobiernos progresistas del siglo XXI: alcances, límites y horizontes”**, la investigadora Raihana Falleiros (*Universidad de Buenos Aires*) entrevista al sociólogo y exministro de Cultura de Brasil Juca Ferreira (2008-2010; 2015-2016), con el objetivo de evaluar el desempeño del país durante el ciclo progresista latinoamericano en cuanto al lugar de la cultura en las agendas política, económica y social regionales.

La segunda entrevista, **“Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad: reflexiones sobre Cultura Viva Comunitaria e Integración Regional contrahegemónica en América Latina”**, realizada por los investigadores Eduardo Ullian (*Universidade de São Paulo, Brasil*) y Valéria Graziano (*Universidade de Salamanca, Brasil*), aborda las experiencias que emergen del movimiento latinoamericano *Cultura Viva Comunitaria*, a partir de las relaciones entre políticas culturales, integración regional y emancipación social. Para ello, entrevistan a tres gestores de espacios culturales que forman parte de la *Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad*: Edith Scher, fundadora y directora del grupo de teatro comunitario *Matemurga*, en el barrio de Villa Crespo, Buenos Aires, Argentina; Luis Vásquez (Tin Tin), coordinador del *Teatro Trono*, ubicado en El Alto, La Paz, Bolivia; y Adriano Mauriz, miembro fundador del grupo *Pombas Urbanas*, que actúa en Cidade Tiradentes, São Paulo, Brasil.

En diálogo con las reflexiones presentadas en los artículos y entrevistas, concluimos este número temático con la **“Conferencia de David Choquehuanca Céspedes en el Primer Conversatorio del Curso de Postgrado y Extensión Universidad Migración, Territorio y Derechos Humanos en tiempos de incertidumbre: una mirada desde los Sistemas complejos, 1 de julio de 2020”**, cuya presentación y transcripción fue preparada por Rodrigo Ávila Huidobro, de la *Universidad Nacional de Avellaneda*.

Esperamos, de este modo, contribuir a la profundización del debate sobre la centralidad de la cultura para la construcción de una integración regional latinoamericana autónoma, contrahegemónica y emancipadora, que permita imaginar otros mundos posibles para los pueblos de *Abya Yala*. ¡Buena lectura!

DOI:[10.11606/issn.1676-6288.prolam.2022.199759](https://doi.org/10.11606/issn.1676-6288.prolam.2022.199759)

Recebido em: 02/07/2022
Aprovado em: 02/07/2022
Publicado em: 07/07/2022