

SUMÁRIO

EXPERIÊNCIA SINTOMA FRESTA

EDITORIAL

- 5** TÍTULO
LUÍZ RECAMAN

DOSSIÊ GMP

- 13** PRESENÇA: CASA, CIDADE E PANDEMIA
PAULO EDUARDO BARBOSA
- 33** UMA LEITURA TOPONÍMICA PARA OS PAINÉIS ESCULTÓRICOS DE FÚLVIA GONÇALVES NA UNICAMP
SYLVIA HELENA FUREGATTI
- 56** IMAGENS EM MOVIMENTO: SINTOMAS E FRESTAS EM EXPERIÊNCIA DA PANDEMIA
MÁRCIA SANDOVAL GREGORI
- 91** COVID-19 E MUSEUS: SINTOMAS VERSUS EVIDÊNCIAS
MARIA CECÍLIA FRANÇA LOURENÇO
- 131** A DERRUBADA DE CADA ESTÁTUA É UM APELO
ANNA MARIA ABRÃO KHOURY RAHME
- 159** DIRIGINDO: EMERGÊNCIA, FRESTA OU FRUSTRAÇÃO?
AMANDA SABA RUGGIERO
- 177** EXPERIÊNCIA SINTOMA FRESTA NO DOCUMENTÁRIO “LES GLANEURS ET LA GLANEUSE”, DE AGNÈS VARDÁ
REGINA LARA SILVEIRA MELLO

ARTIGO/ENSAIO

- 191** CASA NIEMEYER DIGITAL: UMA JOVEM COLEÇÃO UNIVERSITÁRIA DE ARTE CONTEMPORÂNEA NAS REDES SOCIAIS
ANA AVELAR, VÍCTOR ZAIDEN E SAMARA CORREIA
- 215** A PSICOLOGIA ANALÍTICA E A HABITAÇÃO: INTERFACES ENTRE A PSIQUE E A MORADIA
PAULA SERAFIM DARÉ
- 231** VIK MUNIZ: ALQUIMISTA DAS IMAGENS
AGNALDO APARECIDO GEREMIAS
- 251** PRESSÁGIOS
ÂNGELO DIMITRE GOMES GUEDES
- 277** O DESAMPARO DO ESPECTADOR NOS PROJETOS DE PETER EISENMAN DA DÉCADA DE 1960
BRUNO JULIANI MENTONE
- 301** CIDADES VAZIAS, FLORESTAS QUEIMANDO: ASSISTINDO 2020 DE NOSSAS POLTRONAS
ANA OTTONI
- 321** WALTER BENJAMIN E OS ANJOS
RAFAEL CAMELIER DA SILVA, PEDRO AUGUSTO PAPINI E SIMONE ZANON MOSCHEN
- 339** CONTRAVOZES: FRESTAS DE UM PROCESSO CRIATIVO DE DESENHO DE PAISAGENS URBANAS DISTÓPICAS
RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA