

EDIÇÃO CRÍTICA DO *QUARTETO Nº 3* (1962) DE  
MOZART CAMARGO GUARNIERI

*CRITICAL EDITION OF QUARTET Nº 3 (1962) BY MOZART  
CAMARGO GUARNIERI*

Diego Rueda  
Universidade de Ribeirão Preto  
diegorueda@gmail.com

Lucas E. S. Galon  
Universidade de São Paulo  
lucasgalon@gmail.com

## Resumo

Mozart Camargo Guarnieri foi, sem dúvida, um dos maiores e mais influentes compositores brasileiros do século XX, tendo suas obras e seu trabalho reconhecido por todo o mundo, principalmente após a década de 1950, quando se tornou uma referência nacional e internacional no âmbito do modernismo, junto com outros importantes compositores, como Heitor Villa-Lobos e Francisco Mignone. Apesar de ter sido um dos mais influentes na área da composição, possui ainda nos dias de hoje obras apenas em registros manuscritos, sem uma edição final corrigida e revisada. Este trabalho visa preencher um pouco a lacuna existente ainda hoje, com uma edição crítica da obra *Quarteto nº 3*, de 1962, incluindo a partitura completa e suas respectivas partes individuais.

**Palavras-chave:** Mozart Camargo Guarnieri; *Quarteto nº 3*; Edição Sibelius.

## Abstract

Mozart Camargo Guarnieri was, undoubtedly, one of the greatest and most influential Brazilian composers of the 20th century. His work was recognized all over the world, especially after the 1950s, when he became a national and international reference in modernism, along with other important composers, such as Heitor Villa-Lobos and Francisco Mignone. Although he was one the most famous in the composition area, there are manuscript records without a final, corrected and revised edition. This study aims to fill the gap that exists today, with a critical edition of his *Quartet No. 3 (1962)*, including the full score and its respective individual parts.

**Keywords:** Mozart Camargo Guarnieri; Quartet No. 3 (1962); Sibelius Edition.

## Nota preliminar

É quase consensual a ideia de Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993) como o mais representativo compositor brasileiro, ao lado de Heitor Villa-Lobos. Sua vasta obra, executada ao redor do mundo, atesta a consistência da atividade do compositor do interior paulista, cuja atuação na capital dos anos 1950 em diante colocou-o não só num patamar de liderança da chamada “Escola Paulista” como viu extrapolar sua influência: a famigerada “Carta Aberta” é um marco indelével da polêmica na qual se fundamentará o debate estético-musical no Brasil no século XX, a saber, a disputa entre “nacionalistas” (ou seja, neofolcloristas caudatários das ideias de Mário de Andrade) e vanguardistas. Guarnieri ainda desempenhará função central como funcionário da Universidade de São Paulo (USP), em especial por seu trabalho junto à Orquestra Sinfônica da USP (OSUSP) a partir de 1975. Apesar do status gozado pelo compositor, ainda hoje um dos mais reconhecidos, influentes e celebrados brasileiros ao redor do mundo, muitas de suas obras continuam sem edições críticas ou esperando por estudos mais profundos, malgrado muito tenha sido realizado no meio acadêmico já há algum tempo. Mesmo a obra de

Villa-Lobos, com toda a sua importância para a música ocidental, ainda é executada em orquestras sinfônicas e ensembles com manuscritos ou sem a devida revisão. A proposta que aqui fazemos busca preencher uma parte desta lacuna: o pouco executado e ainda não editado *Quarteto n.º 3* (1962) de Guarnieri permaneceu até hoje circulando em versões manuscritas – frequentemente a mesma cópia heliográfica que se encontra no Instituto de Estudos Brasileiros (IEB-USP). Copiadas por F. Paes de Oliveira (1977), embora legível e absolutamente bem reproduzida, as partes disponíveis ainda possuem uma série de erros e pequenos equívocos. Há também dificuldade em obter a partitura, permanecendo, mesmo no acervo do IEB, apenas as partes cavadas acessíveis. Nossa proposta é publicar uma primeira edição crítica – ainda em caráter parcial – da partitura completa com as partes, incluindo correções comentadas e apontamentos sobre elementos ambíguos na cópia. Dizemos “caráter parcial”, pois, para os fins aqui propostos, não levaremos em conta questões estético-poéticas e estilísticas mais profundas, concentrando-nos apenas no mais urgente e essencial: a própria edição da partitura com a lista de correções anexa.

É necessário destacar brevemente também o processo que levou à edição:

1. Autorização para uso concedida por Vera Silvia Camargo Guarnieri (viúva do compositor).
2. Liberação e envio da cópia heliográfica pelo IEB, mediante pagamento.
3. Transcrição das partes cavadas no software Sibelius (versão 8.2). Após a transcrição das partes cavadas, foi feita a edição de layout da partitura completa, assim como ajustes no espaçamento de bordas, barras de compasso, entre outros. Depois, exportação e edição das partes cavadas, levando em consideração, sempre que possível, os compassos de pausa para páginas de virada.
4. Identificação de ambiguidades e erros na cópia e suas devidas correções e justificativas.
5. Adequação e finalização da edição, baseada nas normas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP) criadas por Rubens Russomanno Ricciardi em 1997 (2011).

## **Anexo com erros encontrados e corrigidos na cópia de F. Paes de Oliveira (1977) para simples conferência**

### **VIOLINO I**

#### **1.<sup>o</sup> Movimento**

- Compasso 46 – Copista escreveu de forma confusa as vozes do compasso, faltando meio tempo.
- Compasso 48 – Copista escreveu de forma confusa as vozes do compasso, faltando meio tempo.
- Compasso 109 – Faltava uma indicação para retornar ao arco.
- Compasso 140 – Copista escreveu última figura como colcheia, resultando em tempo a mais.  
O correto, baseado na audição da única gravação e pela dedução do contraponto, é uma semínima.
- Compasso 171 até 174 – Copista escreveu compasso 2/4; o correto era 2/2.

#### **2.<sup>o</sup> Movimento**

- Compasso 94 – Copista pulou compasso 94 na parte do violino I. Compasso de repetição.

#### **3.<sup>o</sup> Movimento**

- Compasso 16 – Copista copiou duas vezes o que há entre os compassos 10 ao 17.

### **VIOLINO II**

#### **1.<sup>o</sup> Movimento**

- Compasso 46 – Copista escreveu de forma confusa as vozes do compasso, faltando meio tempo.
- Compasso 48 – Copista escreveu de forma confusa as vozes do compasso, faltando meio tempo.
- Compasso 143 – Na cópia manuscrita a ligadura foi escrita de maneira errada e logo em seguida apagada pelo copista, apresentando assim marcas no papel. Foi substituída por acentos.



### 3<sup>o</sup> Movimento

- Compasso 2 – Pausa de colcheia, em vez de pausa de semicolcheia.
- Compasso 49 – Segunda nota do compasso é uma semicolcheia; no original, colcheia.

### VIOLA

#### 1<sup>o</sup> Movimento

- Compasso 12 – Pausa de colcheia a mais.
- Compasso 21 – Falta uma pausa de colcheia.
- Compasso 46 – Copista copia duas vezes os compassos 44 e 45.
- Compasso 55 – Falta um ponto de aumento.
- Compasso 74 e 75 – Copista errou na contagem dos compassos. Deixou também o compasso 74 com notas a mais. Corrigido baseado na gravação original.
- Compasso 77 – Copista esqueceu-se de alterar a clave de dó para sol, pois há uma nota ligada.
- Compasso 106 – Faltava a indicação para usar o arco.
- Compasso 113 – Faltava pausa de colcheia.
- Compasso 151 – Falta pausa de colcheia.

### VIOLONCELO

#### 1<sup>o</sup> Movimento

- Compasso 100 – Faltava a indicação para usar o arco.
- Compasso 116 – Copista escreveu última figura como colcheia, resultando em tempo a mais.  
O correto, baseado na audição da gravação e nas regras do contraponto, é uma semínima.
- Compasso 164 – Faltava a indicação para usar o arco.

#### **Anexo: partitura *Quarteto N<sup>o</sup> 3***

# Quarteto n° 3

São Paulo, 1962

Transcrição de Diego Rueta, de acordo com a cópia bibliográfica  
dos manuscritos do copista F. Pires de Oliveira em 1977, localizada no  
Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo - IEB

Mozart Camargo Guarnieri  
1º de Fevereiro, 1907 - 1993, São Paulo

**Violento** ( $\text{♩} = 100$ )

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f* *ff* *f* *ff*

*p* *f* *p*

6 10

2

13

VI. I *f* *espress.*

VI. II

Va.

Vc. *f* *espress.* *pizz.* *mf*

18

VI. I *p*

VI. II *mf* *mf*

Va. *p*

Vc. *p* *arco*

23

VI. I *f* *cresc.* *f* *cresc.*

VI. II *f* *cresc.*

Va. *ff* (*sonoro*) *cresc.*

Vc. *f* (*sonoro*) *cresc.*

27

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

(vibrando) *ff*

31

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Va. *fff*

Vc. *fff*

36

VI. I *mf dolce*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *pp*

*f* *pp*

4

39

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va.

Vc.

42

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

45

VI. I *f* (sonoro)

VI. II *f* (sonoro)

Va. *f*

Vc. *f*

48

VI. I *f* (sonoro)

VI. II *f* (sonoro)

Va.

Vc.

*ff*

*ff*

5

51

III Corda

VI. I *p dolce* (tastiera)

VI. II *p dolce* (tastiera)

Va. *p dolce* (tastiera)

Vc. *p dolce* (tastiera)

56

IV Corda

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

64

VI. I

*ppp* *ff*  
(dramático)

VI. II

*ff*  
(dramático)

Va.

*ff*  
(dramático)

Vc.

*ff*  
(dramático)

70

VI. I

cresc. *fff* *pp*  
(tastiera)

VI. II

cresc. *fff* *pp*  
(tastiera)

Va.

cresc. *fff* *pp*  
(tastiera)

Vc.

cresc. *fff* *pp*  
(tastiera)

79

VI. I

pizz. arco *f* *ff-p*

VI. II

pizz. arco *f* *ff-p*

Va.

*f* *ff-p*

Vc.

*f* *ff-p*

87

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *f*

Vc. *ff*

*ff* *f* *ff*

*mf*

pizz.

*p*

92

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

97

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

*ff* *ff* *ff*

*p* *p* *pp*

pizz.

pizz.

arco

*f*



103

VI. I *f*

VI. II *f* *p*

Va. *f* arco

Vc. *p*

109 arco

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *p*

Vc.

114

VI. I *p*

VI. II

Va.

Vc. 3

117

VI. I *f* *mf* *p*

VI. II *p* (*lamentoso*)

Va. *p*

Vc. *f* *p*

121

VI. I *ppp* *p*

VI. II *mf* *ppp* *mf*

Va. (*lamentoso*) *pp*

Vc. (*lamentoso*) *pp*

128

VI. I

VI. II

Va. *f*

Vc.

10

133

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f*

*p*

138

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

143

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*fff*

*f* *ff*

*fff* *f* *ff*

*fff* *f* *ff*

*fff* *f* *ff*

147

VI. I *f* *ff* *p*

VI. II *f* *ff* *p*

Va. *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

151

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

155

VI. I *f* *cresc.* *f* *espress.* *f*

VI. II *f* *f* *f*

Va. *f* *f* *f*

Vc. *f* *cresc.* *f* *espress.* *dim.*

12

159

VI. I *p* *8va* *8va*

VI. II *espress.* *p* *mf*

Va. *f espress.* *pizz.* *p*

Vc. *mf*

164

VI. I *f* *p* *ff*

VI. II *mf* *p* *ff*

Va. *p* *ff*

Vc. *arco* *f* *p* *ff*

169

VI. I *fff* *ff*

VI. II *fff* *ff*

Va. *fff* *ff*

Vc. *fff* *ff*

174

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*ff*

*ff*

179

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f*

*mf*

*p*

*ff*

*p*

183

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p*

*f*

186

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *f*

Va.

Vc.

190

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

193

VI. I *cresc.* *ff alla corda*

VI. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*

197

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*ff alla corda*

*ff alla corda*

*ff alla corda*

201

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

204

VI. I

VI. II

Va.

Vc.



16

206

*fff*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*fff*

Lento (♩ = 52)

210

*ff sostenuto*

*ff*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*ff sostenuto*

*ff*

*ff sostenuto*

*ff*

Lento (♩=60)

## II

1

VI. I *p*

VI. II *pp* IV Corda Sempre

Va.

Vc. *pp*

8

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

16

VI. I

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

18

24

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p*

33

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*espress.*

42

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p*

*pp*

*ppp*

*f*

*pizz.*

*p*

49

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

53

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

59

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

66

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*pp*

*pp*

arco

75 **Scherzando** ( $\text{♩} = 132$ )

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p*

*pp*

*pp*

*simili*

*simili*

pizz.

*p*

arco

pizz.

79

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

arco

83

VI. I

VI. II

Va.

Vc. pizz. arco pizz.

87

VI. I

VI. II

Va.

Vc. arco

*f* *p*

92

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f* *p* *p* *f*

96

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

pizz.

pizz.

101

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

arco

105

VI. II

Va.

Vc.

arco

pizz.

arco

pizz.

*p*

*f*

*f* *p*

109

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *f*

Vc. *f* arco

113

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Va.

Vc.

117

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*



24

121

VI. I *f*

VI. II

Va. *f*

Vc.

126

VI. I *ff* *p* *pp*

VI. II *ff* *p* *pp* *p*

Va. *ff* *p* *pp* *p*

Vc. *ff* *p* *pp* *p*

133

VI. I *p* *p* *pp* con sord. *rall.*

VI. II *p* *pp* con sord. IV - C

Va. *p* *pp* con sord.

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *p*

139 **Lento** ( $\text{♩} = 60$ ) 25

The musical score for measures 139-144 is for a four-part setting. The tempo is Lento, with a quarter note equal to 60 beats. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 141. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Measures 139 and 140 are in 4/4 time. Measures 141 and 142 are in 2/4 time. Measures 143 and 144 are in 2/4 time. The Violin I and II parts play a melodic line with triplets and slurs, marked *pp*. The Viola part plays a rhythmic accompaniment, marked *p*. The Violoncello part plays a rhythmic accompaniment, marked *p*. The Viola part has a marking *con sord.* in measure 140. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

145

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

This musical score is for measures 145 through 148 of the piece 'The Rose Tree'. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature changes from 3/2 to 2/4, then to 4/4, and finally to 3/4. The Violin parts play a melody with triplets and slurs. The Viola and Violoncello parts provide a harmonic accompaniment with slurs and ties. The measure numbers 145, 146, 147, and 148 are indicated at the top of the first, second, third, and fourth measures respectively.

150

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p*

*p*

The image shows a musical score for four instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four measures, numbered 150, 151, 152, and 153. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature changes from 2/4 to 3/4 in measure 151 and remains 3/4 for measures 152 and 153. The Violin I and Violin II parts feature triplets in measure 150 and are marked with a piano (*p*) dynamic. The Viola and Violoncello parts have a more complex rhythmic pattern in measure 150. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

169

**rall.**

VI. I *dim.* *pp*

VI. II *dim.* *pp* *pp* *pp*

Va. *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Vc. *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

**Vivo e Ritmato** (♩=138) **III**

1

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

7

12

28

17

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*mf*

23

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

28

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*cresc.*

*ff*

33

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*ff*

*ff*

38

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f espress.*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

43

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*8va-----*

30 49

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*ff*

54

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

59

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

64

VI. I

*f*

VI. II

Va.

*ff*

Vc.

*ff*

3

73 con sord.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*cresc.* *ff* *dim.*

*f* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

*3* *3* *3* *3*

*con sord.*



32

81 Calmo (♩=60) Rápido (♩=138)

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Va. *pp* *p*

Vc. *ppp* *mf* *f*

87 Calmo (♩=60)

VI. I *f*

VI. II *f* *pp*

Va. *f* *pp*

Vc. *fpp*

94 Rápido (♩=138) Calmo (♩=60) senza sord.

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *IV - C* *3*

Va. *mf* *f* *fpp*

Vc. *p* *f* *p* *3*

## Rápido (♩=138)

101

VI. I *f*

VI. II *via sordina* *f*

Va. *via sordina* *f*

Vc. *f*

106

VI. I *f*

VI. II *f*

Va.

Vc. *f*

111

VI. I

VI. II

Va. *f*

Vc.

34

116

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f*

*p*

121

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p*

*cresc.*

*f*

127

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f*

8) 35

132

VI. I

*ff*

VI. II

Va.

Vc.

137

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

142

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*fff*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*fff*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*pizz.*

148

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

154

VI. II

Va.

Vc.

160

VI. II

Va.

Vc.

165

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f*

arco

169

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f*

*ff*

174

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*fff*

## Violino I

## Quarteto n° 3

São Paulo, 1962

Transcrição de Diego Rueta, de acordo com a cópia bibliográfica  
dos manuscritos do copista F. Paes de Oliveira em 1977, localizada no  
Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo - IEB

Mozart Camargo Guarnieri

1º de Fevereiro, 1907 - 1993, São Paulo

**Violento (=100)**

5

9

12

16

20

24

28

33

38

43

*f* *ff* *p* *f espress.* *p* *f* *cresc.* *mf* *f (sonoro)*

## Violino I

2

47 *f* (sonoro) *ff*

51 III Corda *p dolce*

58 IV Corda *pp*

64 *ppp* *ff* (dramático)

71 *cresc.* *fff* *pp* (tastiera)

77 *pizz.* *f* *arco* *f*

83 *ff* *ff*

90 *mf*

95 *ff*

100 *p* *pizz.* *f* 5



## Violino I

[illegible]

## Violino I

4

158  $p$   $8^{va}$   $8^{va}$   $p$

163  $f$   $p$

168  $ff$

171  $fff$

176

180  $f$   $mf$   $p$   $f$   $p$

185  $p$   $f$   $cresc.$   $f$

189

193  $cresc.$   $ff$  *alla corda*

197

202  $fff$

206  $fff$   $ff$  *sostenuto*  $fff$  *Lento* ( $\text{♩} = 52$ )

## Violino I

## II

5

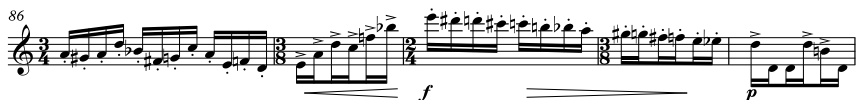
*Lento* (♩=60)

1 *p*  
 6  
 11  
 16  
 21  
 28  
 34 *espress.*  
 40 *p* *pp*  
 46 *ppp* *p*  
 51  
 56  
 64 **2**

## Violino I

6

## 75 Scherzando (♩=132)



## Violino I

7

139 Lento ( $\text{♩}=60$ )

139 Lento ( $\text{♩}=60$ )

143

146

151

157

166

*pp* *p* *rall.* *pp* *dim.*

## III

Vivo e Ritmato ( $\text{♩}=138$ )

176

7

14

20

26

31

*pp* *ff* *mf* *f* *cresc.* *ff*

## Violino I

8



## Violino I

9

**101 Rápido (♩=138)**

*f*

**105**

*f*

**110**

**115**

**120**

*f* *cresc.*

**126**

*8va*

**132**

*ff*

**138**

*ff*

**143**

*fff* *mf* *f*

**170**

*f* *ff* *fff*

Violino II

# Quarteto n° 3

São Paulo, 1962

Transcrição de Diego Rueda, de acordo com a cópia beligráfica  
dos manuscritos do copista F. Pães de Oliveira em 1977, localizada no  
Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo - IEB

Mozart Camargo Guarnieri  
1º de Fevereiro, 1907 - 1993, São Paulo

Violento (♩=100)

The musical score for Violino II of Quarteto n° 3 by Mozart Camargo Guarnieri is presented in a single system with 33 measures. The time signature is 3/4, and the tempo is marked 'Violento (♩=100)'. The score begins with a forte (ff) dynamic. Measures 1-4 show a series of chords and eighth notes. Measures 5-8 continue with similar rhythmic patterns, including a piano (p) dynamic at measure 7. Measures 9-11 feature a more melodic line with eighth notes. Measures 12-15 show a series of chords and eighth notes. Measures 16-19 continue with a melodic line, marked with mezzo-forte (mf). Measures 20-23 show a series of chords and eighth notes. Measures 24-27 feature a melodic line with a crescendo marking, marked with forte (f). Measures 28-31 show a series of chords and eighth notes, marked with forte (ff). Measures 32-33 conclude the piece with a mezzo-forte (mf) dolce dynamic.





## Violino II

3

103 *f* *p*

109 *f*

115

119 *p* (lento) *mf* *ppp* 2

126 *mf*

132

136

141 *f* *cresc.* *fff*

144 *f* *ff* *f* *ff*

149 *p*

152 *f* 3

155 *f* *f* *espress.*

## Violino II

158 *f* *espress.* *p* *mf*

163 *mf*

167 *p* *ff*

171 *fff* *ff*

174 *ff*

181

185

189 *f*

193 *cresc.*

197 *ff* *alla corda*

202 *fff*

206 *fff* *Lento* (♩ = 52) *ff sostenuto* *fff*

## Violino II

## II

5

Lento (♩=60)

IV Corda Sempre

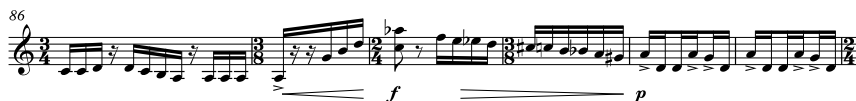
Musical score for Violino II, Part II, measures 1 to 64. The score is written in treble clef with various time signatures and dynamic markings.

Measures 1-5: 4/4 time, *pp*.  
 Measures 6-10: 5/4 time, *p*.  
 Measures 11-15: 5/4 time, *p*.  
 Measures 16-20: 5/4 time, *p*.  
 Measures 21-25: 3/4 time, *p*.  
 Measures 26-30: 3/4 time, *p*.  
 Measures 31-35: 3/4 time, *espress.*.  
 Measures 36-40: 3/4 time, *p*, *pp*, *ppp*.  
 Measures 41-45: 3/4 time, *p*.  
 Measures 46-50: 3/4 time, *p*.  
 Measures 51-55: 3/4 time, *p*.  
 Measures 56-60: 3/4 time, *p*.  
 Measures 61-64: 3/4 time, *pp*.

## Violino II

6

## 75 Scherzando (♩=132)



## Violino II

7



Violino II  
8

## III

## 1 Vivo e Ritmato (♩=138)

Musical score for Violino II, starting at measure 1 and ending at measure 57. The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Measures 1-8: *ff* (fortissimo), repeated notes with accents.

Measures 9-14: *ff* (fortissimo), repeated notes with accents.

Measures 15-21: *ff* (fortissimo), repeated notes with accents.

Measures 22-25: *mf* (mezzo-forte), repeated notes with accents.

Measures 26-29: *mf* (mezzo-forte), repeated notes with accents.

Measures 30-34: *cresc.* (crescendo), repeated notes with accents.

Measures 35-39: *ff* (fortissimo), repeated notes with accents.

Measures 40-44: *ff* (fortissimo), repeated notes with accents.

Measures 45-48: *p* (piano), repeated notes with accents.

Measures 49-52: *p* (piano), repeated notes with accents.

Measures 53-56: *p* (piano), repeated notes with accents.

Measures 57-60: *p* (piano), repeated notes with accents.

## Violino II

9

60 *ff*

64

68 *f* *f* *f* *f*

73 *f* *f* *p* *pp*

81 Calmo (♩=60) *pp* *Rápido* (♩=138) *p* *f*

88 Calmo (♩=60) *pp* *p*

95 *Rápido* (♩=138) *p* *f* *Calmo* (♩=60) *IV - C* *p* *Rápido* (♩=138) *via sordina*

102 *f*

106 *f*

109

112

116 *p*



## Violino II

10/121

101 *p*  
 125  
 130  
 134  
 137 *ff*  
 141 *fff*  
 145 *mf* *f*  
 149  
 154  
 160  
 166 *f*  
 172 *ff* *fff*

Viola

# Quarteto n° 3

São Paulo, 1962

Transcrição de Diego Ruada, de acordo com a cópia beligráfica  
dos manuscritos do copista F. Paes de Oliveira em 1977, localizada no  
Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo - IEB

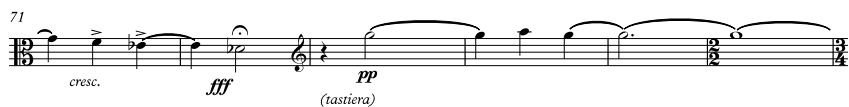
Mozart Camargo Guarnieri  
1º de Fevereiro, 1907 - 1993, São Paulo

**Violento** ( $\text{♩} = 100$ )

The musical score for Viola, Quarteto n° 3, is written in 3/2 time and B-flat major. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 13, 17, 21, 25, 30, 35, 39, and 43 marked. The piece includes various dynamics: *ff* (fortissimo) at the beginning and in measures 30, 35, and 43; *p* (piano) in measure 17; *cresc.* (crescendo) in measure 25; and *f* (forte) in measures 35 and 39. The score also features a trill in measure 43. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2.

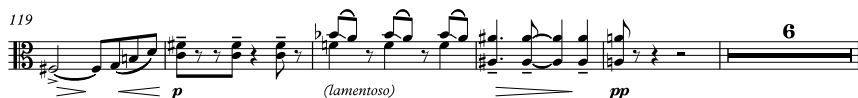
## Viola

2



## Viola

3



## Viola

4

156



159



164



168



173



180



184



187



190



193



## Viola

5

197 *alla corda* ***ff***

200 ***fff***

203 ***fff***

207

211 *Lento* (♩ = 52) ***ff sostenuto*** ***fff***

## II

*Lento* (♩ = 60)

6

11

16

21 *p*

28

## Viola

6

34



40



48



52



57



64



## 75 Scherzando (♩=132)



80



85



90



96



## Viola

7

102 arco  
*f p*

108  
*f f*

112

115  
*p*

120  
*p f*

125  
*ff p pp* 2

132 *rall. .*  
*p p pp*

139 Lento (♩=60)  
*p*

145

150

154  
*pp*



## Viola

8

159



166



171



1 Vivo e Ritmato (♩=138)

## III



6



11



16



23



27



31



38



42





## Viola

10



## Viola

11

146



151



155



159



164



169



174



Violoncelo

# Quarteto nº 3

São Paulo, 1962

Transcrição de Diego Rueta, de acordo com a cópia heliográfica dos manuscritos do copista F. Paes de Oliveira em 1977, localizada no Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo - IEB

Mozart Camargo Guarnieri  
1º de Fevereiro, 1907 - 1993, São Paulo

**Violento ( $\text{♩} = 100$ )**

Measures 1-42 include the following markings and features:

- Measures 1-6:** *f*, *ff*, *f*, *ff*. Accents on notes.
- Measure 6:** *p*. Accents on notes.
- Measures 10-12:** Accents on notes.
- Measures 13-16:** *f*, *espress.*, *pizz.*
- Measures 17-20:** *mf*, *p*, *arco*.
- Measures 21-24:** Accents on notes.
- Measures 25-27:** *f* (*sonoro*), *cresc.*, *ff*.
- Measures 28-32:** *(vibrando)*, *ff*.
- Measures 33-37:** *fff*, *pp*.
- Measures 38-41:** *f*, *pp*.
- Measures 42-45:** *f*. Accents on notes.

## Violoncello

2

46 *f* *ff*

51 *p dolce*  
(tastiera)

58 *pp*

64 *ff*  
(dramático)

71 *cresc.* *fff* *pp*  
(tastiera)

77 *f* *ff-p*

83 *ff* *f* *ff*

90 *pizz.* *p*

97 *ff* *f* *arco*

103 *p*

107

## Violoncello

3

[illegible]

## Violoncello

4

163

arco

*f*

*p*

168

*ff*

*fff*

*ff*

174

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

181

185

189

193

*cresc.*

197

*ff alla corda*

202

*fff*

206

*ff*

Lento ( $\text{♩} = 52$ )

*ff sostenuto*

*fff*



## Violoncello

5

## II

Lento (♩=60)

*pp*

9

19

*p*

27

*p*

34

*espress.*

41

2

*pizz.*

*p*

48

53

58

64

**Scherzando (♩=132)**

72

*arco* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

79

*arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

## Violoncello

6

87 arco *f* *p* *f* *p* *p*

95 *f* pizz.

102 arco pizz. arco pizz. arco *f*

110 *f*

115 *p* *p*

121 *ff*

127 *p* *pp* *p*

133 pizz. arco *pp* pizz. *p* rall. .

139 Lento (♩=60) con sord. *p*

145

## Violoncelo

7

151

157

162

168

172

*pp*

*dim.*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pp*

*pp*

*rall.*

*p*

## III

I Vivo e Ritmato (♩=138)

8

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*p*

15

21

32

*ff*

38

*f*

42

47

51

*ff*

6

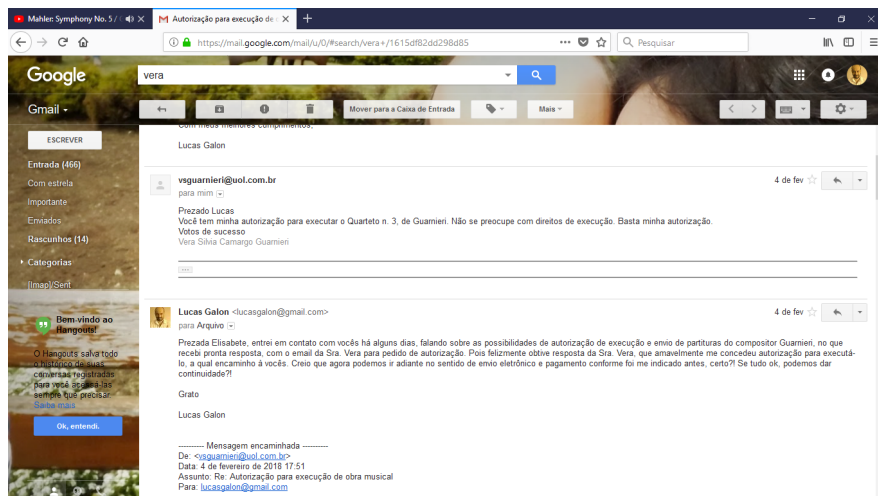


## Violoncello

9



## Anexo: autorização da Sra. Vera Guarnieri



## Referências

GUARNIERI, M. C. *Quarteto No 3*. São Paulo: [s.n.], 1962. Partitura (30 p). Violoncelo.

RICCIARDI, R. R. *Normas para edição musical*. Ribeirão Preto: Serviço de Edição e Difusão de Partituras do Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance em música (NAP-CIPEM), 2015. Disponível em: <<http://sites.fclrp.usp.br/napcipem/pdf/normas.pdf>>. Acesso em: 20 mar. 2018.

## Sobre os autores

Diego Rueda é graduado em Licenciatura Plena em Música, pela Universidade de Ribeirão Preto (2018). Formado em curso Técnico de Música pelo conservatório W. Mozart (2013), nos cursos de Piano Erudito,

Piano Popular e Violão Erudito. Atualmente trabalha como professor de curso técnico em Percepção, Tecnologia da Música, Canto Coral, Teoria da Música e Prática de Banda. Também é arranjador, editor de partitura e instrumentista.

Lucas E. S. Galon é doutor e mestre em Musicologia, pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (USP). Trabalha como professor do curso de Licenciatura Plena em Música, na Universidade de Ribeirão Preto (Unaerp), diretor artístico-pedagógico da Academia Livre de Música e Artes (Ribeirão Preto-SP), coordenador artístico-pedagógico da Instituição Aparecido Savegnago (Sertãozinho-SP). É membro efetivo do NAP-Cipem (Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto – USP) e do Núcleo Docente Estruturante da Unaerp. Também é diretor artístico do Festival Música Nova. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Educação Artística, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Música, História da Arte, Estética Musical, Composição Musical, Arranjo e Regência.

Recebido em: 20/03/2018

Aprovado em: 21/04/2018