

Apresentação

Paulo de Tarso Salles
ptsalles@usp.br | USP

Nesta edição da **Revista Música** temos artigos avulsos, com temática livre (onde questões musicais podem ser abordadas a partir de suas várias intersecções com outras áreas do conhecimento) enviados em fluxo contínuo e um dossiê temático. O dossiê é apresentado mais adiante pela editora convidada, Eliana Monteiro da Silva, pesquisadora com atuação destacada no meio acadêmico brasileiro e internacional, especialmente na reflexão sobre a visibilidade das mulheres na música, pensado a propósito do bicentenário de Clara Schumann (1819-1896); cuidarei, portanto, de apresentar os artigos aqui publicados e não relacionados a esse dossiê.

Os textos avulsos apresentam grande diversidade, como já é costume nesta publicação. O trabalho de Priscila Ribeiro, “Ascendeu a Estrela Dalva num facho de branca luz: os sistemas de cantoria da Folia de Reis dos Prudêncio de Cajuru – SP”, mostra alguns aspectos que estruturam a festa devocional organizada pela família Prudêncio na cidade de Cajuru, interior de São Paulo. Violeira, cantora e clarinetista, Priscila Ribeiro associa o rigor de pesquisadora com sua vivência como “cantadora e tocadora” nesse evento que é tradição de sua família, revelando aspectos desse complexo sistema cultural.

Os textos seguintes saem do território da zona rural brasileira e viajam por outras esferas e fonosferas: Tiago Eric de Abreu, pesquisador de Universidade Federal de Uberlândia, em “Fonosferas da Antiguidade: o campo lítero-musical”, adentra pelo campo semântico e estético musical, tecendo relações entre as inflexões da voz e a escritura vocal de acordo com a tradição grega; Pedro Ribeiro Cardoso, da Universidade Nacional de Brasília, investiga em “Economia de marcações: a relação entre intérprete e compositor a partir dos prelúdios para cravo franceses dos séculos XVII e XVIII”, aspectos relacionados com a performance, decorrentes de decisões interpretativas mediadas pelas convenções da partitura e compartilhada por compositores e intérpretes.

Os pesquisadores Jucimara Voltarelli e Cláudio Ferraz, do Departamento de Educação da UNESP, em Presidente Prudente, trazem um olhar diferenciado para uma análise do álbum *A Hard Day's Night* dos Beatles, chegando inclusive a dialogar com a proposta temática de nosso Dossiê, discutindo o conteúdo mais sexista de algumas letras de canções modeladas no estilo musical dos anos 1950, e a transição da banda para um estilo mais sintonizado com as revoluções comportamentais dos anos 1960.

Paulo Santos, finalmente, nos traz de volta ao Brasil, analisando aspectos composicionais da obra do genial sanfoneiro e compositor Dominginhos (1941-2013), em um texto precioso que pode contribuir para o estudo da performance (arranjo e improvisação) de sua obra.

Quero agradecer aos avaliadores e editores assistentes, cuja expertise e dedicação possibilitaram o cumprimento de nosso cronograma em uma publicação tão complexa como esta. Parabênzo as autoras e autores que enviaram suas contribuições, as compositoras Patricia de Carli e Valéria Bonafé pelo envio das maravilhosas partituras com comentários, e em especial cumprimento a editora convidada para a organização do Dossiê Temático, Eliana Monteiro da Silva, que tão bem realizou a divulgação e os encaminhamentos entre os pesquisadores dessa temática tão importante como os estudos feministas e de gênero. Acredito que este dossiê certamente será uma referência importante para os/as pesquisadores/as.

Desejo a todos uma boa leitura (e escuta)!