

## Estudo V - "die Reihe - Courante" Sinais de Notação

1º Pedal: \_\_\_\_\_

1/2 Pedal: \_\_\_\_\_

1/4 Pedal: .....


1 c. (2º Pedal): - - - - -

3º Ped. (3º Pedal): . . . . .


\_\_\_\_\_

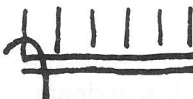
 (corta) - pausa ou suspensão curta


 (media) - " " " média

 (lunga) - " " " longa

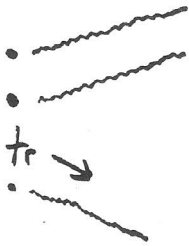
\_\_\_\_\_

 rubato - ritmo irregular

 " " "

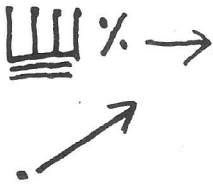
 trilos oscilantes descendentes (1º/2º/3º/4º dedos)

 " " "



trilos oscilantes ascendentes

trilo oscilante descendente (como um glissando oscilante)



repetir o módulo até o fim da flecha

glissando sobre as teclas brancas



escalas cromáticas o mais rápido possível (muito suaves)



articulações rápidas e aleatórias descendentes



idem - ainda mais depressa (mais ou menos à volta do intervalo de 3ª)



glissando cromático com a mão aberta



continuar o movimento oscilante descendente (como um grupeto)



repetir o módulo



repetir os módulos - a mão direita deve ir baixando pouco a pouco, até atingir completamente a posição horizontal o âmbito deve-se alargar progressivamente, desde a 4<sup>a</sup> aum., através da 5<sup>a</sup> aum. até a 7<sup>a</sup> maior



movimentar a mão direita (completamente aberta) como um cluster em movimento (em glissando)



cluster aleatório em movimento no âmbito do intervalo de 7<sup>a</sup>



tocar duas vezes o mesmo módulo

1/2 -  
4/5

dedilhações



mordente (como na música barroca)



duplo trêmulo



duplo trêmulo ascendente como um glissando (com os dedos 1/2/3/4)



cluster (sustentar o som mais grave)



movimentos aleatórios ascendente e descendente: à volta do intervalo de 3<sup>a</sup>



cluster no registro extremo agudo



“ “ “ “ grave

**Jorge Peixinho**

**Partituta Estudo V**

**“die Reihe – Courante”**

