

## ESTUDO DE MATERIAIS DE APOIO PARA RECURSOS MUSEOGRÁFICOS DE EXPOSIÇÃO

### Histórico

O embrião deste projeto remonta a 1992, quando deparamos com montagens de exposições itinerantes e temporárias, organizadas com coleções arqueológicas e etnográficas junto ao MAE-USP.

Nesse mesmo período, iniciamos os trabalhos voltados à concepção e montagem da exposição de longa duração *Formas de Humanidade*, mostra cujo enfoque apresenta as sociedades representadas nas coleções que compõem o acervo do MAE.

A grande diversidade de materiais e dimensões dos objetos que formam as coleções arqueológicas e etnográficas a serem expostas nessa mostra, assim como o significado, função e apelo estético das peças tornaram-se grandes dificuldades, pois cada objeto exigiu uma apresentação específica que garantisse o caráter de comunicação e de conservação preventiva.

A necessidade de seleção de materiais e serviços adequados à montagem dessa exposição que atendessem às exigências do projeto museográfico, levou-nos a uma pesquisa dentro de um vasto mercado. Pudemos, então, perceber a grande diversidade de materiais e serviços que poderiam estar sendo aplicados à montagem de exposições, com resultados satisfatórios.

### Justificativa

Os avanços tecnológicos e a grande profusão de novos materiais e técnicas presentes no mercado são ainda desconhecidos pela maioria do pessoal envolvido em concepção e montagem de exposição no Brasil. Consideramos, então, de grande importância a aproximação desse mercado aos museus, propiciando que as nossas instituições tenham conhecimento de um universo de possibilidades a serem adequadas à museografia de exposição. Assim, a distância entre os avanços tecnológicos, os recursos museográficos e de conservação e a eficiência das nossas mostras, será cada vez menor.

### Objetivos

- Levantar um conjunto de dados que auxiliem os museus a selecionarem os materiais mais favoráveis para a montagem de exposições, visando a comunicação e conservação preventiva dos objetos;
- Contribuir para o avanço das técnicas museográficas.

### Procedimentos

- Análise físico-química para medição da acidez de materiais que estão sendo utilizados em exposições e outros:
  - Seleção dos testes a serem realizados no Laboratório de Conservação e Restauro do MAE/USP;
  - Levantamento de serviços e coleta de materiais, amostras e dados que auxiliem a análise da aplicabilidade dos recursos às exposições;
  - Análise dos materiais e registro dos dados;
- Análise museográfica dos materiais:
  - Estudo das possíveis aplicações e características dos materiais/recursos
- Preenchimento de ficha padrão
- Divulgação periódica dos dados

Os dados coletados serão informatizados e organizados em forma de catálogo, seguindo o modelo de Tétrault e Williams (1993), facilitando a sua divulgação periódica.

Marilia Xavier Cury\*  
Mauricio Cândido da Silva\*\*

### Referência bibliográfica

- TÉTRAULT, J.; WILLIAMS, S.  
1993 *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*. Institut Canadien de Conservation, Canada

(\*) Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

(\*\*) Serviço de Musealização do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.