

Leopardi

ANDREA LOMBARDI

SANDRO MINISINI

Giacomo Leopardi (1789-1837), sem

dúvida alguma o maior poeta romântico italiano, ocupa um lugar central dentro da própria literatura italiana. Giuseppe Ungaretti, o poeta italiano contemporâneo, o verdadeiro fundador da cadeira de Italiano da USP em 1937, foi um grande admirador de Leopardi, a ponto de considerá-lo – junto com Francesco Petrarca – um au-



ANDREA LOMBARDI
é professor de Literatura Italiana da FFLCH-USP.

SANDRO MINISINI
é leitor junto à área de Língua e Literatura Italiana da FFLCH-USP.

tor exemplar dentro da tradição poética. Pode-se dizer que Leopardi representa, de certa forma, um elo entre a releitura da tradição clássica e a modernidade: ainda muito jovem escreveu um comentário de autores clássicos e traduziu, entre outros, Horácio, Virgílio e o próprio Homero. Ao mesmo tempo, sua teoria da composição poética apresenta semelhanças extraordinárias com aquelas de Wordsworth e de Hölderlin, no que se refere sobretudo ao tema do *pathos* como origem da inspiração poética. Outro elemento de forte analogia com os poetas românticos é a forma do *canto* livre de seus textos, que não apresentam uma estrutura fixa e não necessitam do uso das rimas, de forma que o estilo antecipa o *verso libero* das principais vanguardas do início do século XX. Em sua obra, muitas vezes acentuadamente fragmentária, podem ser ressaltados temas poéticos recorrentes: o tema do *Infinito*, que

inspirou um dos seus mais famosos poemas; a questão das *ilusões*, seja como consideração existencial ou como reflexão sobre o próprio fazer poético; ao mesmo tempo, uma releitura polêmica dos mitos culturais e religiosos de sua época, que encontraram uma condensação no famoso poema *A Giesta*, de 1836.

Giacomo Leopardi: Duzentos Anos do Poeta do Infinito. Este foi o título de um evento, organizado pela área de Italiano da FFLCH-USP, que reuniu pesquisadores e alunos, entre os dias 10 e 30 de novembro de 1998. Mesas-redondas, palestras, uma exposição de painéis sobre a obra e a vida do poeta e um concurso sobre textos poéticos e cartas de Leopardi foram realizados nessa ocasião em colaboração com o Istituto Italiano di Cultura. Os textos publicados neste número da *Revista USP* representam uma parte do rico material coletado.