

A *Revista USP* completa com este número seu 4o. ano de atividades ininterruptas. Desde seu primeiro dossiê, sobre a Revolução Francesa por ocasião de seu segundo centenário, até o anterior, sobre o filósofo Walter Benjamin, os mais diversos temas foram abordados, procurando explorar distintas áreas de interesse de uma maneira ensaística. Na seção *Textos* dos diversos números, a revista teve o privilégio de poder publicar artigos originais de alguns dos nomes mais relevantes do país.

Neste seu 16o. número, o assunto abordado pelo dossiê é o das inter-relações entre a palavra e a imagem, indo desde o figurativo da palavra, por exemplo, na criação literária, até o campo de codificação e decodificação da mensagem visual. Essas questões são discutidas em contextos tão diferentes quanto o vídeo e a poesia medieval, o manuscrito e a história em quadrinhos, o cinema, a pintura e a literatura de vanguarda. Os enfoques metodológicos são também os mais variados. Nas seções *Textos* e *Livros*, por sua vez, analisam-se as obras de autores como Euclides da Cunha, Graciliano Ramos, Umberto Eco e Vladimir Propp. As reformas gráficas introduzidas no número anterior não são apenas mantidas, como foram desenvolvidas, na busca de uma adequação cada vez maior entre os vários itens que colaboram para a melhora da qualidade editorial da revista.

OS EDITORES