

tra, edições atuais publicadas sobre a vida e a obra do compositor e maestro.

Através de cópias, pelo sistema xerox, a exposição foi cedida, por empréstimo ao Instituto de Artes do Planalto da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", para integrar a Semana Villa-Lobos, durante o mês de julho.

\*\*\*

Como parte do Projeto Brasil-França, patrocinado pelo Ministério de Relações Exteriores e do Ministério da Cultura, o Instituto de Estudos Brasileiros, se fez presente no evento através da exposição "João Guimarães Rosa — Vie et création" sob a coordenação da Profa. Dra. Cecília de Lara. A mostra realizou-se em abril deste ano em Paris, na Maison de L'Amérique Latine e contou com a presença de várias autoridades brasileiras. A exposição permanecerá na França até dezembro do corrente, devendo ser apresentada em várias universidades francesas.

\*\*\*

Fazendo parte do mesmo Projeto Brasil-França, o IEB deverá enviar para Paris neste segundo semestre, o quadro *Retrato de Mário de Andrade*, óleo de Lasar Segall datado de 1927 que integrará a mostra sobre o Modernismo.

\*\*\*

A convite da Fundação Bienal de São Paulo o IEB se fará representar na XIX Bienal Internacional de São Paulo deste ano — mostra "Imagários Singulares" — através de desenhos de Tarsila e um guache de Ismael Nery, num total de oito peças da Col. Mário de Andrade.

\*\*\*

Transcorrendo a 9 de outubro os 94 anos de nascimento de Mário de Andrade, o Setor de Artes Visuais do IEB programou uma exposição dos desenhos realizados pelo escritor paulista, pertencentes à Coleção que leva seu nome.

#### Visitas:

No início do ano, o IEB recebeu a visita do Reitor da Universidade de São Paulo Prof. Dr. José Goldemberg. Para a ocasião foi organizada uma amostragem representativa do acervo do Instituto bem como das realizações e pesquisas dos vários setores.

\*\*\*

Em fevereiro deste ano, visitou o IEB o Ministro da Cultura Prof. Dr. Celso Furtado que se fez acompanhar de especialistas e autoridades ligadas ao SPHAN. O ministro conheceu e tomou contato com o Acervo do Instituto sobre o qual ficou especialmente impressionado. Para a oportunidade organizou-se uma pequena mostra das raridades biblio-

gráficas e documentação, pertencentes à Biblioteca e Arquivo do Instituto. A Coleção de Artes foi apreciada pelos visitantes no próprio recinto do acervo de Artes Visuais.

\*\*\*

Representando o CNPq esteve em visita ao IEB a Profa. Marisa Barbar Cassin — coordenadora da área de Ciências Humanas daquela entidade, a fim de estabelecer contato com os Docentes do IEB e esclarecer dados sobre as novas condições e possibilidades de convênios e empréstimo para Bolsas, Pesquisas, etc. oferecidas por aquela instituição.

#### *Publicações:*

Em maio do corrente, foi lançado, em espanhol, o livro de Sérgio Buarque de Hollanda, *Visão do Paraíso*. A edição vem acompanhada de uma cronologia e bibliografia da autoria das Profas. Dras. Arlinda Rocha Nogueira e Rosemarie Erika Horch, ambas do Instituto de Estudos Brasileiros. A publicação corresponde ao V. 125 da Coleção Biblioteca Ayacucho de Caracas, Venezuela.

\*\*\*

A homenagem que o Instituto de Estudos Brasileiros prestou em 1986 ao Centenário do Nascimento de Manuel Bandeira, completa-se este ano com a publicação *Manuel Bandeira: Verso e reverso*, obra financiada pela FAPESP. Organizada pela Profa. Dr.<sup>a</sup> Telê P. Ancona Lopez, a edição reúne as conferências realizadas durante o simpósio, além do catálogo e fotografias que integraram a exposição "Manuel Bandeira e Mário de Andrade" — eventos promovidos pelo IEB naquela ocasião.

\*\*\*

É nossa intenção editar, no próximo ano, um número comemorativo desta Revista dos 25 anos de existência do Instituto de Estudos Brasileiros; sua matéria será dedicada ao Centenário da Abolição da Escravatura no Brasil.

#### *Defesa de tese:*

Está prevista para novembro deste ano a defesa de Doutorado da Arq. Marta Rossetti Batista, especialista em Artes e Arquitetura no Setor de Artes Visuais do IEB, sob a orientação do Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer da Escola de Comunicações e Artes da USP. A temática de sua pesquisa aborda a permanência de artistas brasileiros em Paris nos anos vinte e seu envolvimento com a "École de Paris", decorrente daquele convívio.