## Lançamentos

## Organização: Ana Maria Rebouças

## Teoria, história e crítica

- ABRANTES, Samuel. *Heróis e bufões*. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2001.
- AMARAL, Ana Maria. *O ator e seus duplos*: máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: Edusp/Senac, 2002.
- ANDRADE, João Evangelista. *Brazil 500 anus*. Florianópolis: Bernúncia, 2001.
- APOCALYPSE, Álvaro. *Dramaturgia para a nova forma da marionete*. Belo Horizonte: Edição do autor, 2001. Apoio: Fundação Vitae.
- ARANTES, Luiz Humberto. *Teatro da memó-ria*. São Paulo: Annablume, 2001.
- AZEVEDO, Elisabeth R. *Um palco sob as arcadas*. São Paulo: Annablume, 2000.
- BECKETT, Samuel. *Fim de partida*. Tradução de Fábio de Souza Andrade São Paulo: Cosac & Naify, 2002. Col. Prosa do Mundo.
- BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- BIAO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÍ-BA, Luiz Cláudio (org.). *Temas em contem-*

- poraneidade, imaginário e teatralidade. São Paulo: Annablume, 2000.
- BOAL, Julian. *Imagens de um teatro popular*. São Paulo: Terceira Margem, 2000.
- BONFITTO, Matteo. *O ator-compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002. Col. Estudos 177.
- \_\_\_\_\_. *Diário de trabalho*. Rio de Janeiro: Rocco. São Paulo, 2002. V. 1.
- BULIK, Linda. *Comunicação e teatro*. São Paulo: Arte & Ciência, 2001.
- BURNIER, Luís Otávio. *A arte do ator*: da técnica à representação. Campinas: Unicamp, 2002.
- COSTA, Iná Camargo. *Panorama do Rio Vermelho:* ensaios sobre o teatro americano moderno. São Paulo: Nankin, 2001.
- FARIA, João Roberto. *Idéias teatrais*: o século XIX no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2001. Col. Textos 15.
- FERRACINI, Renato. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. Campinas: Unicamp/ São Paulo: Imesp, 2001.
- FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000.

Ana Maria Rebouças é supervisora da Equipe Técnica de Pesquisa em Artes Cênicas do Centro Cultural Sao Paulo e mestre em artes pelo CAC-ECA-USP

- GARCIA, Silvana (org.). Odisséia do teatro brasileiro. São Paulo: Senac, 2002.
- GRUPO GIRAMUNDO. *Teatro de bonecos*. Com Arte, 2002. CD-rom.
- GREINER, Christine. *O Teatro Nô e o Ocidente*. São Paulo: Annablume, 2000.
- GUINSBURG, Jacó. *Da cena em cena*. São Paulo: Perspectiva, 2001. Coleção Estudos 175.
- \_\_\_\_\_. *Stanislavski, Meierhold & Cia.* São Paulo: Perspectiva, 2001. Col. Estudos 170.
- HONAN, Park. *Shakespeare, uma vida*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- HUPPES, Ivete. *Melodrama*: o gênero e sua permanência. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
- KHOURY, Simon (org.). *Bastidores*. Rio de Janeiro: Letras & Expressões, 2001. (Série Teatro Brasileiro, v. 1). Contendo as entrevistas: Paulo Autran, Eva Todor, Milton Morais e Vanda Lacerda.
- \_\_\_\_\_. Bastidores. Rio de Janeiro: Letras & Expressões, 2001. (Série Teatro Brasileiro, v. 2). Contendo as entrevistas: Henriette Morineau, Edwin Luisi.
- . Bastidores. Rio de Janeiro: Letras &
  Expressões, 2001. (Série Teatro Brasileiro, v.
  3). Contendo as entrevistas: Dercy Gonçalves, Rubens Corrêa.
- . SOUZA, Flávio de (org.). *Bastidores*. Rio de Janeiro: Letras e Expressões, 2001. (Série Teatro Brasileiro, v. 4). Contendo as entrevistas: Dina Sfat, Cláudio Corrêa e Castro, Aimee, Toni Ramos.
- \_\_\_\_\_\_. *Bastidores*. Rio de Janeiro: Letras & Expressões: Montenegro & Raman, 2002. Série Teatro brasileiro, v. 5. Contendo as entrevistas: Maria Della Costa, Diogo Vilela, Laura Suarez, Ednei Giovenazzi.
- . Bastidores. Rio de Janeiro: Letras &
  Expressões, 2002. Série Teatro brasileiro, v.
  6. Contendo as entrevistas: Tônia Carrero,
  Chico Anysio, Ruth de Souza, Armando Bogus.

- KOUDELA, Ingrid Dormien. *Brecht na pós-modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 2001. Col. Debates 281
- KUHNER; Maria Helena; ROCHA, Helena. Para ter Opinião. Rio de Janeiro: Relume Dumará/ Prefeitura do Rio de Janeiro, 2001.
- McDONALD, Ann-Marie. *Boa noite, Desdêmo-na (Bom dia, Julieta)*. São Paulo: Best-Seller, 2001.
- MAGALDI; Sabato; VARGAS; Maria Thereza. Cem anos de teatro em São Paulo (1875 - 1974). São Paulo: SENAC, 2001.
- PERES, Lygia Rodrigues Vianna. *O maravilho-so em Calderón de La Barca*. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha.
- PRADO, Décio de Almeida. *Apresentação do teatro brasileiro moderno*: crítica teatral de 1947 a 1955. Apresentação de Sábato Magaldi; posfácio de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2001. Col. Estudos 172.
- RAULINO, Berenice. *Ruggero Jacobbi*: presença italiana no teatro brasileiro. São Paulo: Perspectiva, 2002. Col. Estudos.
- REIS, Ângela de Castro. *Cinira Polônio, a divette carioca*: estudo sobre a imagem pública e o trabalho de uma atriz no teatro brasileiro da virada do século XIX. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001.
- RENONES, Albor Vives. *Riso doido*: atualizando o mito, o rito e o teatro grego. São Paulo: Ágora, 2002.
- RIZZO, Eraldo Pera. *Ator e estranhamento*: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet. São Paulo: Senac, 2001.
- ROSMAN, Martha. *Os melhores anos de muitas vidas -* 50 Anos de Tablado. Rio de Janeiro: Agir, 2001.
- ROZAKIS, Laurie E. *Tudo sobre Shakespeare*. São Paulo: Manole, 2002.
- SALAS, Jô. *Playback theatre*. São Paulo: São Paulo: Ágora, 2000.

- SALOMÃO, Irã. *Nelson, feminino e masculino*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2000.
- SILVA, Soraia Maria. *Profetas em movimento*: dansintersemiotização ou metáfora cênica dos Profetas do Aleijadinho utilizando o Método Laban. São Paulo: Edusp/Imesp, 2001
- SOUTO, Carla. *Nelson trágico Rodrigues*. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2001.
- SPOLIN, Viola. *Jogos teatrais*: o fichário de Viola Spolin. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perpectiva, 2001.
- SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno* (1880-1950). São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- TEATRO de Vertigem. *Trilogia bíblica*. Organização de Arthur Nestrovski. São Paulo: Publifolha, 2002.
- UBIALI, Elisabeth. *Da cabana ao infinito*: uma viagem-sonho em "O pássaro azul", de M. Maeterlinck. São Paulo: Annablume, 2002.
- VALLETTI, Serge. *Santo Elvis*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2001.
- VIOTTI, Sérgio. *Dulcina e o teatro de seu tem*po. Rio de Janeiro: Lacerda, 2001.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção e leitura*. São Paulo: Edusp, 2000. Col. Poéticas da Oralidade.

## Peças

- ARISTÓFANES. As aves. São Paulo: 34, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Lisístrata ou a greve do sexo*. Tradução de Antonio Medina. Adaptação de Anna Flora. São Paulo: 34, 2002.
- AZEVEDO, Álvares de. *Macário*. Porto Alegre: L&PM. Col. Pocket, 2001.
- BRECHT, Bertolt. Santa Joana dos matadouros. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- \_\_\_\_\_. *O declínio do egoísta Johann Fatzer*. Organização de Heiner Müller. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

- CASTRO, Consuelo de. *Only you:* uma história de amor. Mairiporã/SP: Veredas, 2001. Col. Em Cartaz.
- DANS, Raul; ZARZOSO, Francisco; DEL MORAL, Ignácio; MAYORGA, Juan; BENET I JORNET, Josep M.; BELBEL, Sergi; SINISTERRA, José Sanchis. *Nova dramaturgia espanhola*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2001.
- ESPÍRITO SANTO, Denise. *Qorpo-Santo po-emas*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2000.
- FALABELLA, Miguel; CARNEIRO, João Emanuel; FILHO, Daniel Filho, SMITH, Mark Hakell. *A partilha*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- FERNANDES, Millôr. *O homem do princípio ao fim.* Porto Alegre: L&PM, 2001. Col. Pocket.
- \_\_\_\_\_. *Flávia, cabeça, tronco e membros.* Porto Alegre: L&PM, 2001. Col. Pocket.
- GÓES, Marta. *Um porto para Elizabeth Bishop*. São Paulo: Terceiro Nome, 2001.
- GOETHE, Johann Wolfgang Von. Fausto zero. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- IBSEN, Henrik. *Um inimigo do povo*. Porto Alegre: L&PM, 2001. Col. Pocket.
- MAIAKOVSKI, Vladimir. *Mistério-Bufo*: um retrato heróico, épico e satírico da nossa época Misteria-Buff. Tradução de Dmitri Beliaev. São Paulo: Musa, 2001.
- MAMET, David. *Três usos da faca*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- MARINHO, Flávio. *Um dia das mães*. Rio de Janeiro: Imago, 2001.
- QORPO-SANTO. *Teatro completo*. Prefácio de Eudynir Fraga. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- RACINE. *Fedra*. Porto Alegre: L&PM, 2001. Col. Pocket.
- SCHILLER, Friedrich. *Os bandoleiros*. Porto Alegre: L&PM, 2001. Col. Pocket.

SHAKESPEARE, William. <i>Rei Lear</i> . São Paulo: Martinn Claret, 2001. <i>Sonho de uma noite de verão</i> . Porto	<i>Édipo rei</i> . Tradução de Domingos Paschoal Cegalla. Rio de Janeiro: Difel, 2001.
Alegre: L&PM, 2001. Col. Pocket <i>Julio Cesar</i> . Tradução de Bárbara He-	<i>Édipo rei</i> . Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2001.
liodora. Rio de Janeiro: Lacerda, 2001.  Antonio e Cleópatra. Tradução de Bárbara Heliodora. Rio de Janeiro: Lacerda, 2001.	. Filoctetes. Porto Alegre: Movimento, 2002.  . Édipo Rei   Antígona. São Paulo: Martin Claret, 2002.
<i>A tempestade</i> . Porto Alegre: L&PM, 2002. Col. Pocket.	SUASSUNA, Ariano. <i>O casamento suspeitoso</i> . Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
<i>Macbeth</i> . São Paulo: Martin Claret, 2002.	<i>O santo e a porca</i> . Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
<i>Romeu e Julieta</i> . São Paulo: Martin Claret, 2002.	WILDE, Oscar. <i>Salomé</i> . São Paulo: Landy, 2002.
SÓFOCLES. <i>Antigona</i> . Tradução de Domingos Paschoal Cegalla. Rio de Janeiro: Difel, 2001.	