## Apresentação

Os trabalhos que integram este número abordam, segundo perspectivas teóricas diferentes, objetos de interesse no campo de estudos da cultura, da mídia e das tendências atuais da semiótica comprometida com o universo das paixões e do sensível. Os editores, mantendo o caráter interdisciplinar da Revista, selecionaram, dentre os trabalhos aprovados pelos assessores, aqueles cujos conteúdos sobredeterminam, de algum modo, pontos de intersecção a partir dos quais o leitor poderá vivenciar as contingências desse diálogo oculto mantido pelos resultados de pesquisas que, através da palavra impressa, se inserem nesse ato de comunicação em que idéias diversas conquistam a fugaz condição de conviver, embora sujeitas às escravidões da linearidade, com o encanto discreto do contato. Os índices da velocidade que se instalam num desenho de moda produzido pela tecnologia digital podem, muito bem, dialogar, valendo-se de suas significações mais peculiares, com imagens mecânicas produzidas por fotógrafos que assumiram o compromisso, no Brasil e na Argentina, por exemplo, de lidar com esse outro lado de contextos sociais em que o tempo da marginalização ou da opressão condensa seu letargo de injustiças. Além disso, as inconsequências lúdicas da intertextualidade parecem escolher seus lugares de encontro nos emaranhados da televisão ou, então, projetar sua disfarçada propensão melodramática nas trapaças passionais dos jogos eletrônicos. No labirinto das múltiplas vivências de que tratam os escritos aqui reunidos, é possível, também, encontrar situações em que a memória de uma personalidade relevante no âmbito do cinema nacional deixe vestígios de sua presença que o passar dos anos mitifica ou, em sentido inverso, constatar que não há nenhuma atividade do fazer publicitário da nossa sociedade em que não se deparem reminiscências de uma irradiação mítica. Enfim, as trilhas que permitem o entrecruzamento das idéias que circulam nas páginas deste número da Significação são muitas e os responsáveis pela formulação dessas idéias pertencem, como nos

números anteriores da revista, a instituições diversas, permanecendo também a peculiaridade de congregar pesquisadores já consagrados e estudantes de graduação e pós-graduação que, de maneira promissora, iniciam o percurso de quem se sente firmemente atraído pelos rituais da academia.

Os Editores