

# Apresentação

Este número da *Significação* segue os parâmetros já definidos pela revista, isto é, integra um conjunto de trabalhos de pesquisadores de diferentes Programas de Pós-Graduação do País e ensaios de investigadores estrangeiros que se publicam pela primeira vez, dois deles na língua original e um terceiro traduzido para o português. Quanto à temática, os textos aqui reunidos lidam com assuntos que nos parecem de interesse considerando as tendências atuais dos estudos da comunicação e, ainda, a relevância da epistemologia para a análise e interpretação das metáforas visuais, assim como das mudanças porque vem passando o conceito de sujeito nas ciências humanas. Isso fica claro se, por exemplo, nos adentramos na leitura e discussão dos fundamentos narratológicos, no equacionamento da metodologia posta em prática nas abordagens de discursos fílmicos ou da apropriação caricatural e grotesca da crise do sujeito que se manifesta no espetáculo midiático. Somem-se a isso os esforços destinados a nos dar, de um lado, um panorama diacrônico dos aspectos fundamentais do cinema mexicano moderno e, de outro, uma visão predominantemente sincrônica de um tema que funciona como entre-meu no cinema espanhol contemporâneo. Em seu conjunto, a diversidade de tópicos abordados define, como não poderia deixar de ser, eixos comuns em torno dos quais giram pontos de vista cujas diferenças não impedem o diálogo, traço característico que orienta as particularidades deste periódico. É de se ressaltar, também, a preocupação com o estudo da imagem a partir das peculiaridades das etimologias iconográficas, pressuposto que, a nosso ver, abre novas perspectivas para a crítica das mensagens visuais. Mas este número, levando em conta a já longa trajetória da revista,

se torna, sobretudo, singular pelo fato de publicar, pela primeira vez e em português, um texto pouco conhecido de Algirdas Julien Greimas, traduzido diretamente do lituano. Trata-se de um punhado de reflexões do semanticista atreladas ao propósito de entender melhor a cultura do povo lituano através da valorização do seu folclore.

Os Editores