

Apresentação

Neste ano em que se faz memória dos 25 anos da morte de Luis Buñuel, a revista *Significação* presta homenagem ao grande cineasta publicando três trabalhos em que se destacam aspectos singulares da sua obra cinematográfica: recursos escriturais utilizados para configurar intuições sobre os fantasmas da liberdade, a ressonâncias de motivos bíblicos e da tradição literária espanhola em *O Anjo Exterminador* e o papel do plano “a mulher que olha” no que concerne à justificação dos dois títulos do documentário *Las Hurdes/Terra sem pão*. A esses trabalhos se somam, neste número, estudos que abordam assuntos relacionados com os meios e as mediações, a indústria fonográfica no Brasil, o chamado “Free Cinema”, a personagem dramática no âmbito do gênero, particularidades da semiótica antropofágica e as ilusões despertadas pela televisão digital.