

## A SOCIOLOGIA E O MUNDO MODERNO\*

Octavio Ianni\*\*

RESUMO: Este ensaio procura esclarecer o "compromisso" da sociologia com o mundo moderno formado com o desenvolvimento do capitalismo. Primeiro, examina as principais teorias clássicas. Mostra como elas nascem com os desafios com os quais se defronta a sociedade a partir de meados do século XIX. E lembra que essas teorias continuam a propiciar paradigmas para as correntes sociológicas que se propõem no século XX. Segundo, registra os temas fundamentais da sociologia, também criados no âmbito dessa sociedade; temas que continuam básicos nas correntes que se ensaiam no século XX. Terceiro, analisa as relações entre a sociologia e a modernidade, sugerindo que essa disciplina expressa dilemas e perspectivas do pensamento em fase da modernidade. E quarto, por fim, sugere que a sociologia pode ser lida como uma forma literária, na qual se destacam as criações épicas. Por seus temas e explicações, a sociologia muitas vezes parece uma épica do mundo moderno.

UNITERMOS: Sociologia: teorias clássicas, temas fundamentais, modernidade, épica do mundo moderno.

A Sociologia nasce e desenvolve-se com o Mundo Moderno. Reflete as suas principais épocas e transformações. Em certos casos, parece apenas a sua crônica, mas em

---

\* Aula inaugural, proferida no dia 1º de março de 1988, para os alunos do Curso de Ciências Sociais, promovida pelo Departamento de Sociologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, da Universidade de São Paulo. Escrita depois da fala.

\*\* Professor colaborador do Programa de Pós-Graduação do Departamento de Sociologia-FFLCH-USP.

outros desvenda alguns dos seus dilemas fundamentais. Volta-se principalmente sobre o presente, procurando reminiscências do passado, anunciando ilusões do futuro. Os impasses e as perspectivas desse Mundo tanto percorrem a Sociologia como ela percorre o mundo. Se nos debruçamos sobre os temas clássicos da Sociologia, bem como sobre as suas contribuições teóricas, logo nos deparamos com as mais diversas expressões desse Mundo. Sob diversos aspectos, ela nasce e desenvolve-se com ele. Mais do que isso, o Mundo Moderno depende da Sociologia para ser explicado, para compreender-se. Talvez se possa dizer que sem ela esse Mundo seria mais confuso, incógnito.

A Sociologia não nasce no-nada. Surge em um dado momento da história do Mundo Moderno. Mais precisamente, em meados do século XIX, quando ele está em franco desenvolvimento, realizando-se. Essa é uma época em que já se revelam mais abertamente as forças sociais, as configurações de vida, as originalidades e os impasses da sociedade civil, urbano-industrial, burguesa ou capitalista. Os personagens mais característicos estão ganhando seus perfis e movimentos: grupos, classes, movimentos sociais e partidos políticos; burgueses, operários, camponeses, intelectuais, artistas e políticos; mercado, mercadoria, capital, tecnologia, força de trabalho, lucro, acumulação de capital e mais-valia; sociedade, estado e nação; divisão internacional do trabalho e colonialismo; revolução e contra-revolução.

Um dos seus principais símbolos, o capital, parece estabelecer os limites e as sombras que demarcam as relações e as distâncias entre o presente e o passado, a superstição e a ilustração, o trabalho e a preguiça, a nação e a província, a tradição e a modernidade. Em suas conotações sociais, políticas e culturais, além das econômicas, o capital parece exercer uma espécie de missão civilizatória, em cada país e continente, no mundo.

É claro que se podem reconhecer antecedentes ou prenúncios da Sociologia em idéias, filosofias e correntes de pensamento de outras épocas. São comuns as referências a Montesquieu, Vico e Rousseau, entre outros. Mas cabe lembrar que esses e outros precursores foram “inventados” pelos fundadores da Sociologia. Os quadros intelectuais e a problemática social desta, quando estabelecidos, tornam possível descobrir, localizar, criar ou recriar precursores. E isto é tanto mais fácil quando se constata que os antecessores realmente estavam buscando compreender as manifestações iniciais, menos desenvolvidas mas já assinaladas, do Mundo Moderno.

É possível dizer que a Sociologia é uma espécie de fruto muito peculiar desse Mundo. No que ela tem de original e criativa, bem como de insólita e estranha, em todas as suas principais características, como forma de pensamento, é um singular produto e ingrediente desse Mundo.

## Princípios Explicativos

O pensamento filosófico do século XVIII e começos do XIX compreende um conjunto de contribuições da maior importância para as ciências sociais em geral e a Sociologia em particular. O liberalismo, iluminismo, jacobinismo, conservantismo, romantismo e evolucionismo são algumas das principais manifestações do pensamento europeu desse tempo. São expressões da revolução cultural simbolizada nas obras de filósofos, cientistas e artistas como Rousseau, Kant e Hegel, Goethe, Beethoven e Schiller, Adam Smith, Ricardo, Herder e Condorcet, entre outros.

A despeito da multiplicidade dessas correntes de pensamento, bem como das suas divergências, é inegável que no conjunto elas instituem algumas das condições epistemológicas do desenvolvimento das ciências sociais em geral e da Sociologia em particular.

Por um lado, tratava-se de transferir ou traduzir para o campo da sociedade, cultura e história os procedimentos que já se haviam elaborado e continuavam a elaborar-se nas ciências físicas e naturais. Por isso é que em trabalhos de Sociologia, passados e presentes, ressoam perspectivas organicistas, evolucionistas, funcionalistas e outras, oriundas daquelas ciências. Os paradigmas das ciências físicas e naturais influenciaram e continuam a influenciar a reflexão de sociólogos. Nesse sentido é que as sugestões epistemológicas que se buscaram em Bacon, Galileu, Descartes e Kant, entre outros, ressoam nos procedimentos de pesquisa e explicação de uma parte da Sociologia passada e presente.

Por outro lado, tratava-se de criar novos procedimentos de reflexão, de modo a fazer face às originalidades dos fatos, acontecimentos e dilemas que caracterizam a vida social no Mundo Moderno. A emergência da sociedade civil, urbano-industrial, burguesa ou capitalista, passava a desafiar o pensamento em uma forma nova, pouco comum. Nesse sentido é que as sugestões epistemológicas apresentadas por Vico, os enciclopedistas, Herder, Rousseau, Hegel e outros representam contribuições fundamentais para a criação de novos procedimentos de reflexão. O pensamento se torna capaz de dar conta da originalidade dos fatos, acontecimentos e dilemas mais característicos das sociedades que se formam com o Mundo Moderno.

Nos dois casos, no entanto, encontram-se influências da maior importância para a formação e o desenvolvimento da Sociologia. No conjunto, as sugestões epistemológicas de uns e outros permitem que a Sociologia se preocupe tanto com a realidade social como com o processo de conhecimento. Estes são alguns momentos lógicos bastante frequentes na reflexão sociológica: dado e significado, quantidade e qualidade, parte e todo, aparência e essência, singular e universal, causa e sentido, negatividade e con-

tradição, sincrônico e diacrônico. Devido ao seu contínuo diálogo com a Filosofia, a Sociologia guarda a peculiaridade de pensar-se continuamente, de par-em-par com a reflexão sobre a realidade social.

É claro que a Sociologia se divide em tendências, escolas, teorias, interpretações. Compreende produções que se poderiam classificar em termos tais como os seguintes: evolucionismo, organicismo, positivismo, formalismo, funcionalismo, estruturalismo, estrutural-funcionalismo, fenomenologia, historicismo e outros. Há grandes teorias e teorias de alcance médio. Uma privilegia o pequeno grupo social, o cotidiano, as situações micro. Outras a sociedade como um todo, em seus movimentos gerais e particulares, em suas diversidades, disparidades e contradições. Compreendem relações, processos e estruturas de dominação política e apropriação econômica.

Uma mantém compromissos mais abertos com as sugestões epistemológicas das ciências físicas e naturais. Privilegia a indução quantitativa, a construção de variáveis, índices, indicadores, modelos, sistemas. Outras fundamentam-se nas sugestões epistemológicas das ciências históricas, ou do espírito. Privilegia o enfoque qualitativo, a descoberta de relações, processos e estruturas responsáveis pelos movimentos da sociedade. E há aquelas que privilegia a intuição, a circunstância, o cotidiano, o efêmero, o singular, como revelam algumas produções inspiradas na fenomenologia existencialista.

Mas é possível que as várias tendências, escolas, teorias e interpretações se reduzam, em essência, a três polarizações fundamentais. Uma e outras têm como base, em última instância, um dos três princípios explicativos: causalidade funcional, conexão de sentido e contradição. Esses são os princípios explicativos principais, nos quais se sintetizam os fundamentos das mais diversas tendências, teorias, escolas ou interpretações. O princípio da causalidade funcional está presente em Spencer, Comte, Durkheim, Parsons, Merton, Touraine e outros. O da conexão de sentido inspira Dilthey, Rickert, Weber, Toennies, Nisbet e outros. E o da contradição fundamenta as contribuições de Marx, Engels, Lenin, Trotsky, Rosa Luxemburgo, Lukacs, Gramsci, Goldmann e outros.

É claro que as produções sociológicas desses e outros autores não se inspiram nesses princípios de uma forma exclusiva, fechada. Há variações e combinações nos seus modos de pensar, compreender, explicar. Inclusive se pode imaginar que mesmo autores clássicos como Marx, Weber e Durkheim, reconhecidos como fundadores, não se preocuparam maiormente com esse problema. Aliás, em suas obras substantivas encontram-se reflexões que “fogem” às suas anotações metodológicas.

É claro que há intentos de inovar que poderiam e podem ser registrados. E há inovações reais. São notáveis algumas contribuições teóricas de sociólogos trabalhando depois dos clássicos, na mesma senda ou em outros caminhos. Inclusive há propostas que não vingaram, mas que nem por isso deixaram de ajudar na retomada e no aperfeiçoamento da reflexão científica na Sociologia. Entre uns e outros encontram-se nomes

como os seguintes: Gurvitch, Sorokin, Parsons, Lazarsfeld, Merton, Touraine, Bourdieu e muitos outros. Uma análise cuidadosa, no entanto, pode indicar que todos tendem a ser, em alguma medida, caudatários daqueles princípios explicativos clássicos.

Estes são os princípios explicativos para os quais tendem as contribuições da maioria dos sociólogos nos séculos XIX e XX: causação funcional, conexão de sentido e contradição. Através deles a Sociologia tem dado conta dos movimentos e impasses, das épocas e transformações característicos das sociedades formadas com o Mundo Moderno. Pode-se dizer que esses princípios compreendem diferentes estilos de pensamento, distintas visões da sociedade, do mundo. Cada um a seu modo, segundo as suas possibilidades descritivas e interpretativas, segundo a sua sensibilidade quanto a uns e outros momentos lógicos da reflexão, apanha os movimentos e as modulações da sociedade moderna. São formas de explicação e fabulação sobre essa sociedade. Entendendo-se que a fabulação também pode ser um modo de apanhar o espírito do tempo.

### **Desafios da Revolução Social**

As transformações e crises provocadas pela emergência e o desenvolvimento da sociedade civil, urbano-industrial, burguesa ou capitalista, constituem outra matriz da Sociologia. O modo de vida e trabalho na comunidade feudal vem abaixo com a formação da sociedade civil, a organização do estado nacional. Há uma vasta, complexa e contraditória revolução social na Europa, transbordando para outros continentes. O mercantilismo, ou a acumulação originária, iniciava um amplo processo de europeização do mundo. Simultaneamente, a Europa sentia que se transformava, em sua fisionomia social, econômica, política e cultural. Estava em marcha a revolução burguesa, atravessando países e continentes, sempre acompanhada de surtos de contra-revolução. No meio da revolução e contra-revolução, combinando e opondo diferentes setores sociais, grupos e classes, províncias e regiões, interesses emergentes e estabelecidos, emergiam burgueses, trabalhadores assalariados diversos, camponeses, setores médios urbanos, intelectuais, burocracia pública e privada. À medida que se desenvolve e consolida a ordem social burguesa, impondo-se ao antigo regime, multiplicam-se as lutas sociais urbanas e rurais. Depois da revolução burguesa ocorrida na Inglaterra no século XVII e da Revolução Francesa iniciada em 1789, o século XIX assiste às revoltas populares no campo e nos centros urbano-industriais. O Cartismo na Inglaterra, desde 1835, e a Revolução de 1848-49, na França e em outros países europeus, assinalam a emergência do operariado como figura histórica. Em outros termos, e sob diferentes condições, algu-

mas linhas dessa história manifestam-se na Alemanha, Itália, países que compõem o Império Austro-Húngaro, Rússia, Espanha e outros. O século XIX nasce também sob o signo dos movimentos de protesto, greve, revolta e revolução. Aí estão alguns traços da sociedade burguesa, com tintas de modernidade.

É evidente que o tema da revolução social está no horizonte de alguns dos principais fundadores e continuadores da Sociologia. Estão preocupados em compreender, explicar ou exorcizar as revoluções que ocorrem na Europa e em países de outros continentes. É verdade que algumas revoluções preocuparam mais diretamente os fundadores. Dentre essas destacam-se as francesas e européias de 1789, 1848-49 e 1871. Mas logo eles e outros passaram a interessar-se pelas revoluções que haviam ocorrido e iam ocorrendo nas Américas e na Ásia. Alguns livros fundamentais denotam essa preocupação: Tocqueville, *O Antigo Regime e a Revolução*; Marx, *As Lutas de Classes na França*; Engels, *Revolução e Contra-Revolução na Alemanha*; Lenin, *Estado e Revolução*; Hannah Arendt, *Sobre a Revolução*; Barrington Moore Jr., *As Origens Sociais da Ditadura e Democracia*; Karl Polanyi, *A Grande Transformação*; Joseph A. Schumpeter, *Capitalismo, Socialismo e Democracia*; Theda Skocpol, *Estados e Revoluções Sociais*.

Naturalmente estão em causa várias formas da revolução social. Em um primeiro momento, o que sobressai é o empenho em explicar a revolução burguesa, que pode ser democrática, autoritária, prussiana, passiva. Em outro, a ênfase recai na revolução popular, operária, camponesa, operário-camponesa ou socialista. Mas também há interesse em analisar o contraponto revolução e contra-revolução. Em vários casos, de permeio a essas preocupações, coloca-se o desafio da revolução permanente. Isto é, as condições das continuidades e descontinuidades entre a revolução burguesa e socialista, em escala nacional e internacional.

A rigor, a análise da revolução social é um modo de conhecer a sociedade, as forças sociais que governam os movimentos da sociedade nacional tomada como um todo. Essa manifestação "extrema" da vida social parece revelar mais abertamente as relações, os processos e as estruturas, compreendendo dominação política e apropriação econômica, que organizam e movimentam a sociedade moderna. Como um todo, em seus grupos e classes, movimentos sociais e partidos políticos, as relações entre a sociedade civil e o estado revelam-se mais nítidas nas rupturas revolucionárias. A revolução social pode ser vista como uma situação extrema, um experimento crucial, um evento heurístico, quando se revelam mais desenvolvidas as diversidades e disparidades, os desencontros e antagonismos, que governam os movimentos fundamentais da sociedade.

Estava em curso o desenvolvimento da sociedade nacional, urbano-industrial, burguesa, de classes. Com a dissolução, lenta ou rápida, da comunidade feudal, emergia a sociedade civil. Essa ampla transformação concretiza-se em processos sociais de âmbito estrutural, tais como: - industrialização, urbanização, divisão do trabalho social, secula-

rização da cultura e do comportamento, individuação, pauperismo, lumpenização e outros. Esse é o palco do trabalhador livre, formado com a sociedade moderna.

Esse é o vasto cenário histórico que se constitui na matéria prima da Sociologia. Ela surge como uma forma de autoconsciência científica da realidade social. Essa é a realidade que alimenta boa parte dos escritos de Saint-Simon, Bonald, Maistre, Tocqueville, Comte, Burke, Spencer, Feuerbach, Marx e outros. É claro que esses pensadores alimentam-se dos ensinamentos filosóficos de Hobbes, Locke, Montesquieu, Vico, Herder, Rousseau, Kant e Hegel, além dos enciclopedistas e outros. Mas é inegável que todos estão tratando de compreender, explicar e responder às transformações e crises manifestas em processos sociais estruturais, em movimentos de protesto, greve, revolta e revolução.

A Sociologia posterior dá continuidade a esse empenho de compreender, explicar, responder às transformações e crises sociais. Os escritos de Durkheim, Mauss, Halbwachs, Weber, Simmel, Toennies, Goldmann, Znaniecki, Mannheim, Gurvitch, Sorokin, Myrdal, Park, C.W. Mills, Merton, Parsons, Lazarsfeld, Bourdieu, Nisbet, Gouldner, Barrington Moore Jr., Schutz, Adorno e outros dão continuidade a esse empenho. É claro que são diversas e desiguais as contribuições de uns e outros, tanto do ponto de vista teórico como no que se refere as suas implicações políticas. No plano teórico, além das sugestões relativas ao hiper-empirismo e à fenomenologia, como nos casos de Gurvitch e Schutz, outros revelam-se ecléticos e alguns ortodoxos. No plano político também revelam todo um leque de posicionamentos, dentre os quais destacam-se liberais, conservadores e radicais. Mas talvez se possa dizer que todos buscam compreender, explicar, controlar, dinamizar ou exorcizar as condições das transformações e crises.

Em outros termos, em outros países e continentes, a Sociologia continua a desenvolver-se desafiada pelos dilemas da sociedade moderna mais ou menos desenvolvida. Na América Latina, África e Ásia tanto ressoam as idéias e teorias como os temas e explicações. Há contribuições que parecem anacrônicas, exóticas ou ecléticas, pelo que ressoam das sociologias européias e norte-americanas. Mas também há criações originais, inovações. Colocam-se novos temas e outras explicações. Surpreendem e desafiam, pela originalidade, força e invenção.

A rigor, esses continentes e países são, em certa medida, criações do Mundo Moderno, desdobramentos das forças sociais que movimentam a sociedade moderna. Desenvolvem-se e transformam-se com os desenvolvimentos e as transformações que ocorrem na Europa e nos Estados Unidos. O colonialismo, imperialismo, nacionalismo, cosmopolitismo e internacionalismo podem ser vistos como produtos e condições de um amplo processo de europeização do mundo. Em distintas formas e ocasiões, os países e continentes atrelam-se desigual e contraditoriamente ao que parece ser a força civilizatória do capital.

Revolucionam-se os modos de vida e as culturas nativos nas mais longínquas regiões. Os bárbaros são obrigados a civilizar-se, assumindo a barbárie do capital. Os povos fetichistas, panteístas, sem história, que vivam mergulhados no estado de natureza, são obrigados a assimilar o monoteísmo bíblico, a diligência do trabalho que produz mercadoria e lucro, a disciplina exigida pela criação da mais-valia, a religião do capital. Está em marcha a revolução burguesa em escala mundial. Ao mesmo tempo, por dentro e por fora dessa revolução, desenvolvem-se revoluções nativistas, nacionalistas, sociais, populares, socialistas. Uma espécie de revolta desesperada contra a missão civilizatória do capital.

Esse é o amplo cenário no qual o pensamento sociológico originário da Europa e dos Estados Unidos tanto se difunde como entra em relação e confronto com outras idéias, teorias, temas, explicações. As obras de Frantz Fanon, José Carlos Mariátegui e Florestan Fernandes, para citar apenas esses exemplos, expressam e simbolizam uma parte importante dessa história. Mostram em que e como se modernizam os países e continentes que estão além da Europa e Estados Unidos. Ressoam contribuições europeias recriadas em face de outros temas, dilemas. Mostram como se dá a revolução burguesa em outras partes do mundo. E como nascem as condições do socialismo, no contraponto com a barbárie. No começo e na travessia, a revolução social parece sempre presente no horizonte da Sociologia.

### **Metamorfoses da Multidão**

Vista em perspectiva ampla, observa-se que a Sociologia formula e desenvolve alguns temas da maior importância para a compreensão do Mundo Moderno. Eles dizem respeito às transformações e crises, às épocas e dilemas desse Mundo. São recorrentes em diversas abordagens teóricas, distintos países, diferentes períodos da história. Podem ser considerados temas clássicos, inclusive porque polarizam contribuições e controvérsias fundamentais da Sociologia.

Estes certamente são alguns dos temas clássicos que essa história nos revela: sociedade civil e estado nacional, multidão, massa e povo, classe social e revolução, ordem e progresso, normal e patológico, racional e irracional, anomia e alienação, sagrado e profano, ideologia e utopia, comunidade e sociedade, passado e presente, tradição e modernidade. É claro que esses e outros temas são tratados diferentemente por umas e outras abordagens teóricas. Não há dúvida de que são trabalhados em distintas perspectivas, conforme o princípio explicativo adotado. Mas é inegável que todos dizem respeito ao empenho da Sociologia em compreender e explicar o Mundo Moderno. A des-

peito das suas condições muito particulares de organização, funcionamento e transformação, é inegável que também as sociedades latino-americanas, asiáticas e africanas – além das europeias e da norte-americana – ressoam uns e outros daqueles temas, dilemas.

Algumas observações breves sobre um ou outro desses temas podem ajudar a clarear o que está sendo sugerido. Sugerir como o pensamento sociológico e a sociedade moderna são contemporâneos, nos seus contrapontos e desencontros.

*Comunidade e Sociedade* é talvez o tema mais recorrente no pensamento sociológico. Está em praticamente todas as obras fundamentais. Desafia as diversas abordagens teóricas. Os filósofos do século XVIII estavam interessados nele. Mais que isso, os autores das utopias a que assinalam os tempos da Renascença e os primórdios da sociedade civil, burguesa, já revelaram o fascínio da comunidade; ou esboçaram a cerimônia do adeus; ao mesmo tempo que se maravilharam e espantaram diante da sociedade. Mesmo os que se debruçam apenas sobre a sociedade, em países e tempos do século XX, mesmo esses podem estar fascinados ou espantados com essa maravilhosa e diabólica fábrica.

Estes são alguns livros nos quais o contraponto comunidade e sociedade está presente, a despeito da ênfase em um ou outro polo, em aspectos gerais ou muito particulares: *O Contrato Social* de Rousseau, *O Segundo Tratado sobre o Governo* de Locke, *O Antigo Regime e a Revolução* de Tocqueville, *A Ideologia Alemã* de Marx e Engels, *A Divisão do Trabalho Social* de Durkheim, *Economia e Sociedade* de Weber, *Comunidade e Sociedade* de Toennies, *Comunidade* de MacIver, *A Busca da Comunidade* de Nisbet. A comunidade diz respeito à preeminência de grupos primários, relações sociais face-a-face, prestação pessoal, contacto entre personalidades plenas, predomínio de produção de valor de uso e assim por diante. E a sociedade diz respeito à preeminência de grupos secundários, dissociação entre o público e o privado, relações sociais entre personalidades-status, organização contratual na maioria dos círculos de relações sociais, predomínio da produção de valor de troca e assim por diante.

É possível encontrar freqüentes ressonâncias dessa problemática no pensamento sociológico, bem como em reflexões de filósofos e produções de artistas. Uma parte importante do debate sobre passado e presente, reforma e revolução, anomia e alienação, ideologia e utopia, passa por ela. As idéias de liberdade e solidão, de medo da liberdade e multidão solitária passam por aí. A despeito das mais diversas revelações sobre a sociedade moderna, de massas, aldeia global, modernidade, subsiste e recria-se continuamente a ilusão da comunidade presente, pretérita ou futura.

*Ordem e Progresso* é o lema que sintetiza a Sociologia de Augusto Comte. Mas influencia uma ampla produção sociológica no século XIX e entrando pelo XX, além da Europa e Estados Unidos. No Brasil e México, entre outros países latino-americanos, a

Sociologia positivista fez muito adeptos. Tornou-se uma corrente de pensamento, influenciou a organização do estado nacional. Assinala uma época importante da história das idéias.

Acontece que as expressões ordem e progresso sintetizam uma perspectiva de interpretação da sociedade urbano-industrial, de classes, em sua formação e transformação. A idéia de progresso identifica-se com a da sociedade urbano-industrial, burguesa, capitalista. Sociedade essa vista como uma forma superior, aperfeiçoada, da história social. Aí, o estado deve ser forte, dirigente, para que as diversidades e desigualdades entre grupos, classes, regiões, nacionalidades etc. não afetem a harmonia e o funcionamento do todo. O progresso econômico, industrial, capitalista, depende da ordem, harmonia, entre uns e outros. A ordem social é uma exigência dos interesses representados ou simbolizados no governo, regime, estado. Segundo essa orientação, nada melhor do que o estado forte para por a sociedade em ordem, conforme a religião da paz social.

É possível dizer que a idéia de ordem e progresso nunca foi abandonada pela Sociologia, da mesma forma que pelas sociedades formadas com o Mundo Moderno. Tanto assim que ela está presente tanto em Comte, Spencer e Durkheim como em Parsons, Bourdieu e Touraine. No passado e no presente a reflexão sociológica busca compreender, explicar e influenciar as transformações e crises sociais. Apresenta-se como uma forma de conhecer e ordenar a vida social, de modo a aperfeiçoar o *status quo*.

Não é fácil dizer, e demonstrar, qual é o núcleo da Sociologia, o seu tema principal, sua essência. Se aceitamos que o pensamento sociológico se forma e transforma com o Mundo Moderno, cabe-nos reconhecer que temas como comunidade e sociedade, ordem e progresso, ideologia e utopia, tradição e modernização, anomia e alienação, revolução e contra-revolução expressam dimensões sociais e teóricas básicas da Sociologia. Talvez seja possível afirmar que esses e alguns outros temas expressam o núcleo dessa forma de pensamento.

Mas é possível sugerir que um aspecto essencial da Sociologia aparece no seu empenho em compreender, explicar e controlar a *multidão*. A multidão surge na sociedade civil, urbano-industrial, burguesa, capitalista. Aparece nas manifestações de camponeses, operários, populares, desempregados, miseráveis, famélicos. Desde os começos da sociedade nacional, quando se rompem as relações, os processos e as estruturas que organizam o feudo, o grêmio, o convento, a aldeia, o vilarejo, desde esse então ela irrompe na sociedade, com a sociedade. Nos campos e cidades, nas casas de negócios e fábricas, nas ruas e praças, ela se torna uma realidade viva, forte, surpreendente, assustadora, deslumbrante.

Desde o século XVI multiplicam-se os protestos, as revoltas e as revoluções populares. As guerras camponesas na Alemanha são uma amostra e um símbolo dessa

história. Os camponeses estão em luta contra as obrigações feudais (dízimos e prestações para os senhores e a igreja), querem melhorar as suas condições de vida, aumentar a sua participação no produto do próprio trabalho, ampliar o seu horizonte social e cultural, conquistar alguma liberdade. Mas essa luta assusta os senhores, príncipes e bispos do passado, bem como os burgueses do presente. São muitos os laços que se rompem; e incertos os horizontes que se abrem. Os grupos dominantes, pretéritos e presentes, juntam-se para evitar transformações mais drásticas, rápidas. No empenho de evitar o rompimento das estruturas sociais prevaletentes, Lutero adota posições semelhantes às do Vaticano. Reforma sim, mas nem tanto.

Em vários países, em diferentes épocas, desde o século XVI ao XX, a multidão se manifesta, protesta ou revolta, ao mesmo tempo que atemoriza ou entusiasma. Na Revolução Francesa iniciada em 1789, nas revoluções européias de 1848-49, na Comuna de Paris, em 1871, em várias épocas e situações, a multidão se transforma em um tema freqüente, reiterado, obsessivo do pensamento sociológico. São muitos os estudos que registram, descrevem ou interpretam os acontecimentos: protestos, greves, revoltas e revoluções; banditismo social e messianismo; movimentos sociais e partidos políticos; jacobinismo, blanquismo, anarquismo, socialismo e comunismo. Todos estão atravessados pela presença da multidão, plebe, turba, malta, patuléia, ralé, massas trabalhadoras, classes populares, coletividades em busca de cidadania, povo em luta pela conquista de direitos políticos e sociais. Alguns escritos antigos e recentes entram nessa corrente: *Manifesto do Partido Comunista* de Marx e Engels, *As Guerras Camponesas na Alemanha* de Engels, *A Guerra Civil na França* de Marx, *O Povo* de Michelet, *Psicologia das Massas* de Le Bon, *A Multidão Criminosa* de Sighele, *Psicologia das Massas* de Freud, *A Rebelião das Massas* de Ortega y Gasset, *Massa e Poder* de Canetti, *O Grande Medo de 1789* de Georges Lefebvre, *Classes Trabalhadoras e Classes Perigosas* de Louis Chevelier, *A Multidão Solitária* de Riesman, *A Política da Sociedade de Massas* de Kornhauser, *Rebeldes Primitivos* de Hobsbawn, *A Multidão na História* de George Rudé, *Guerras Camponesas do Século XX* de Wolf, *O Poderio das Multidões* de Jacques Beauchard.

O que está em causa, fundamentalmente, é a *questão social* que irrompe no horizonte da sociedade moderna, seus governantes, os que detêm os meios materiais e espirituais de controle das instituições sociais. As mais diversas manifestações populares, na cidade e no campo, revelam aspectos sociais, econômicos, políticos, religiosos, culturais e outros da questão nacional.

Uma parte significativa da reflexão sociológica, desde os seus primeiros tempos, relaciona-se a essa problemática, influenciando as reflexões sobre sociedade civil e estado nacional, ordem e progresso, racional e irracional, anomia e alienação, ideologia e

utopia, revolução e contra-revolução, comunidade e sociedade. Trata-se de compreender, explicar, orientar, controlar ou expressar a força e o significado da multidão. Nesse sentido é que se pode dizer que a Sociologia realiza uma complexa metamorfose da multidão. Cada corrente de pensamento sociológico parece oferecer uma solução própria para o surgimento, as transformações e as tendências da multidão. Procuram dar uma solução teórica e prática para um fenômeno que impressiona, desafia, assusta ou entusiasma.

Uma primeira corrente da Sociologia lida com a idéia de *massa*. Para muitos, o conceito de massa é suficiente, claro, explicativo. A massa é naturalmente composta de trabalhadores assalariados, empregados e desempregados, na cidade e no campo. É uma coletividade forte, impressionante, mas que depende de instituições, regras, objetivos e meios para organizar-se, manifestar-se. Caso contrário transborda dos limites do razoável, da conveniência, da ordem. Por isso, depende da *elite*. Esta é que pode lhe oferecer referências, norte, sentido. O contraponto necessário da massa é a elite que dirige, comanda, organiza, governa, manda. Pareto é um autor clássico desse ponto de vista. Mas outros houve; e há.

A segunda corrente da Sociologia lida com a idéia de *povo*. O povo é visto como uma coletividade de *cidadãos*. Supõe a possibilidade de que a multidão pode ser organizada em movimentos sociais e partidos políticos que a expressam, organizam, educam. A multidão adquire os traços jurídico-políticos convenientes, adequados, quando se organiza como povo, no sentido de coletividade de cidadãos. Cidadãos que se caracterizam pela faculdade de votar e ser votados. No limite, todo e qualquer cidadão pode exercer cargos no legislativo, executivo ou judiciário, desde que preencha os requisitos jurídico-políticos estabelecidos na constituição liberal democrática. Tocqueville é um autor que pode situar-se nesse ponto de vista. Outro é Stuart Mill. Mas cabe lembrar que ambos eram moderados, no que se refere à participação do povo no processo político. Cada um a seu modo, julgavam que o exercício do poder político da maioria poderia provocar a tirania. Isto é, o exercício do poder pelo povo carrega consigo a tirania da maioria. Tocqueville e Stuart Mill podem ter sido os primeiros, mas outros houve; e há.

E uma terceira corrente da Sociologia lida com a idéia de *classe social*. A classe é vista como uma categoria que expressa as diversidades e desigualdades que se acham na base das manifestações da multidão, massa, povo. Em última instância, o que funda o movimento social, protesto, greve, revolta, revolução, é o modo pelo qual se produz e reparte a riqueza social. A expropriação do trabalhador, produtor de mercadoria, valor, lucro, mais-valia, está na base do pauperismo, desemprego, carência. Tanto as revoltas camponesas na Alemanha do século XVI como a revolução popular na França, Alema-

nha e outros países da Europa em 1848-49 são manifestações de trabalhadores “livres” em busca de melhores condições de vida, de outra forma de organização social da vida e trabalho. Assim, em lugar de ser anômalos, excepcionais, perigosos, os movimentos sociais, protestos, greves, revoltas e revoluções exprimem as desigualdades contra as quais lutam os trabalhadores do campo e da cidade, desde os começos da sociedade moderna. Marx é o autor clássico dessa análise. Mostra como a classe social se acha na base, no centro, dos movimentos, lutas e impasses que aparecem como se fossem da multidão, massa, povo. Além de Marx e Engels, outros houve; e há.

Em várias épocas, assim como em diferentes perspectivas, está em curso o empenho do pensamento sociológico em explicar, controlar, dinamizar ou exorcizar a presença da multidão, massa, povo ou classe social nos movimentos da sociedade moderna. Talvez seja possível dizer que essa problemática está influenciando também as reflexões sobre sociedade civil e estado nacional, comunidade e sociedade, ordem e progresso, racional e irracional, anomia e alienação, ideologia e utopia, revolução e contra-revolução, entre outros temas clássicos da Sociologia; entre outros dilemas clássicos das sociedades formadas com o Mundo Moderno.

## **Modernidade**

A idéia de Sociologia é contemporânea da idéia de Modernidade. Ambas nascem na cidade. Formam-se principalmente em Paris, capital do século XIX, em meados desse século. Aí decantavam-se as mais novas e típicas realizações materiais e espirituais da sociedade moderna.

Desde que a Sociologia se debruçou sobre as relações, os processos e as estruturas que constituem a sociabilidade humana na sociedade moderna, logo se colocaram aspectos fundamentais da emergência da pessoa, indivíduo, cidadão, como um ser social singular, autônomo, surpreendente, que se sintetiza na liberdade; ou na solidão. Ele aparece como a mais recente e original realização social do Mundo Moderno, lado a lado com a mercadoria. É a célula da sociedade, um átomo. Pode pensar-se singular, independente, solitário, anônimo, livre, niilista.

A crescente intelectualização dos indivíduos e a contínua racionalização das organizações pareciam “despojar de magia o mundo”, desencantá-lo. O homem e a sociedade pareciam conquistar o controle de seus atos, do seu presente, emancipados do passado. O mundo iluminava-se de outras cores. As ciências conferiam a muitos a ilusão do

progresso, da resolução dos problemas materiais e espirituais. Em 1837 Macaulay dizia que a ciência “abrandou o sofrimento, venceu as doenças, aumentou a fertilidade do solo”, deu “novas armas ao guerreiro”, “iluminou a noite com o esplendor do dia, ampliou o alcance do olho humano”, “acelerou o movimento, reduziu as distâncias”, “facilitou as comunicações”, “a condução dos negócios” e assim por diante. A ciência é incansável. “A sua lei é o progresso”<sup>1</sup>.

Está em curso o desencantamento do mundo, de que fala Weber, retomando as sugestões de Schiller. Desde o século XVIII, e em forma acentuada e generalizada no XIX, os progressos da ciência pareciam reduzir os espaços da tradição, superstição, religião. Iniciava-se um amplo processo de afirmação do presente, rompimento com o passado. A razão parecia vencer e apagar a fé. Os homens ficam orfãos de Deus. São obrigados a assumir o próprio destino.

Um dos segredos da Modernidade está em que o homem se defronta com um destino trágico. Tanto pensa, reflete, compreende explica, que pode prescindir de Deus. Basta-se a si próprio, por sua inteligência e ciência, razão e invenção. Dá-se ao requinte de assassinar Deus. “Não seremos forçados a tornarmo-nos deuses para parecermos, pelo menos, dignos de deuses? Jamais houve ação tão grandiosa e aqueles que poderão nascer depois de nós, pertencerão por esta ação a uma história mais alta que o foi até aqui qualquer história”<sup>2</sup>.

Na sociedade moderna, o homem abandonou a tradição e a religião, Deus e o Diabo. Intellectualiza-se de tal maneira que desencanta o mundo de visões e fantasmas. Afugente, confina ou domina a incerteza, o desconhecido, o incógnito. Considera-se senhor do próprio destino. Substitui a tradição e a religião pela razão. A razão pode captar, compreender, explicar e ordenar o mundo. Mais que isso, confere forma e sentido ao mundo, retirando-o do limbo; limpo. “O que é racional é real e o que é real é racional” diz Hegel, inaugurando uma face do Mundo Moderno, da Modernidade<sup>3</sup>.

É a razão que descobre, nomeia, explica e exorciza visões e fantasmas. Descobre que eles não estão no além, mas aqui, agora, à luz do dia, transparentes, razoáveis. São fetiches, criados pelo próprio homem, aos quais ele se submete, imaginando-os autônomos, dissociados do homem, independentes, naturalizados. O fetichismo é uma fabulação do dia-a-dia da vida de todos e cada um. Ele se cria e recria na trama das relações

---

1 Macaulay, *Ensaio sobre Bacon*, citado por STEINER, George. *Dans le château de Barbe-Bleue: Notes pour une redéfinition de la culture*. Trad. Lucienne Lotringer. Paris, Gallimard, 1973, p. 18.

2 NIETZSCHE, F. *A Gaia Ciência*. Trad. Márcio Pugliesi, Edson Bini e Norberto de Paula Lima. São Paulo, Hemus Livraria Editora Ltda., 1976, p. 134 (citação do aforisma nº 125).

3 HEGEL, G.W.F. *Princípios da filosofia do direito*. Trad. Orlando Vitorino. Lisboa, Guimarães Editores, 1959, p. 13 (citação do prefácio).

sociais, descolado, naturalizado, reificado. Parece uma inesperada fabulação das atividades humanas, que fascina e assusta. O halo místico abandona os deuses e os sonhos, as visões e os fantasmas. Põe-se coroando os produtos mais prosáicos do dia-a-dia presente, conferindo-lhes solenidade. Tanto governo, bandeira, hino, heróis, santos, vitórias, tradições, monumentos e ruínas, como mercadoria, dinheiro, juro, renda, salário e lucro, tudo se deixa impregnar daquela inesperada fantasia, criando a ilusão do halo que fascina e assusta.

As coisas criadas pelos homens projetam-se diante deles como seres sociais, dotados de vida própria, relacionando-se entre si e com os homens, autônomas, naturalizadas, reificadas, ideologizadas. O criador submete-se à criatura, em deleite e espanto. Agora as visões e os fantasmas não se encontram mais lá fora, forçando para entrar, vigiadas por Deus, estimuladas pelo Diabo. Os fetiches são criados e recriados cotidianamente, à luz do dia, à sombra da razão.

É aí que se instaura o sentido trágico também presente na Modernidade. Agora o homem tudo sabe, sobre este e o outro mundo. Tem tanta razão que desvenda os fetiches que ele próprio recria e recria, no cotidiano do dia-a-dia. Mas se reconhece aquém e além dessa razão. Descobre que o seu entendimento não o emancipa de si, do que é como fabulação. Com o fetichismo das suas relações sociais, entroniza visões e fantasmas, nos quais se conhece e desconhece, que alegram e o assustam.

Um aspecto essencial desse clima é registrado por Baudelaire, quando descobre que o indivíduo da cidade está solto e perdido no meio da multidão, “do grande deserto de homens”. É aí que se revela o que há de breve, fugaz, aleatório, no modo de vida presente. “A Modernidade é o transitório, efêmero, contingente”<sup>4</sup>.

Estão em curso a secularização da cultura e do comportamento, e industrialização e urbanização, a divisão do trabalho social e a mercantilização. A marcha da revolução burguesa, lenta e rápida, parcial e drástica, quebra, subordina ou destroi tradições, regionalismos e provincionismos materiais e espirituais. O trabalho produtivo se impõe à preguiça, o proprietário à terra, o capital ao trabalho, a fábrica ao grêmio, o mercado à economia doméstica, a mais-valia à mercadoria. “A burguesia despiu todas as atividades até aqui veneráveis e estimadas com piedosa reverência da sua aparência sagrada. Transformou o médico, o jurista, o padre, o poeta, o homem de ciência em trabalhadores assalariados pagos por ela. ... Todas as relações fixas e enferrujadas, com o seu

---

4 BAUDELAIRE, C. *A Modernidade de Baudelaire*. Org. Teixeira Coelho, trad. Suely Cassal. Rio de Janeiro, Editora Paz e Terra, 1988, p. 173-4.

cortejo de vetustas representações e concepções, são dissolvidas, todas as recém-formadas envelhecem antes de poderem ossificar-se. Tudo o que era dos estados (ou ordens sociais) e estável se volatiliza, tudo o que era sagrado é profanado, e os homens são por fim obrigados a encarar com os olhos bem abertos a sua posição na vida e as suas relações recíprocas”<sup>5</sup>.

A Sociologia e a Modernidade surgem na mesma época, na mesma idade. Talvez se possa dizer que a revolução popular de 1848 despertou o Mundo para algo novo, que não havia sido ainda plenamente percebido. A multidão aparecia no primeiro plano, no horizonte da história. E aparecia como multidão, massa, povo e classe. A revolução de 48 em Paris repercutiu em toda a França, na Europa e em muitas partes do mundo. Viase que a multião tornava-se classe revolucionária em conjunturas críticas. A metamorfose pode ser brusca, inesperada, assustadora, fascinante. Em Paris de 48 viviam, trabalhavam, produziam e lutavam Tocqueville, Proudhon, Comte, Marx, Blanqui e Baudelaire. Na capital do século XIX, quando se revelam os primeiros sinais de que a sociedade burguesa também é histórica, transitória, nesse momento nascem a Sociologia e a Modernidade.

Já é evidente que a ciência não se traduz necessariamente em progresso, que o desenvolvimento material não se traduz em desenvolvimento social e espiritual. Pode inclusive ocorrer que os usos da ciência agravam a questão social, desumanizem as relações entre os homens, transformados em objetos das suas criaturas. “Vemos que as máquinas, dotadas da propriedade maravilhosa de reduzir e tornar mais frutífero o trabalho humano, provocam a fome e o esgotamento do trabalhador. As fontes de riqueza recém-descobertas se convertem, por artes de um estranho malefício, em fontes de privações. Os triunfos da arte parecem adquiridos ao preço de qualidades morais; mas, ao mesmo tempo, o homem se transforma em escravo de outros homens ou da sua própria infâmia. Até a pura luz da ciência parece só poder brilhar sobre o fundo tenebroso da ignorância”<sup>6</sup>.

Acontece que o indivíduo autônomo, anônimo, independente, livre, senhor do próprio destino, foi uma ilusão. Nem no século XIX nem no XX o cidadão chegou a conformar-se com uma realidade social, política, espiritual. Formou-se a idéia de cida-

---

5 MARX, K. & ENGELS, F. *Manifesto do Partido Comunista*. Trad. Alvaro Pina, notas Vasco Magalhães-Vilhena. São Paulo, Editora Novos Rumos, 1986, p. 84-5.

6 MARX, K. Discurso pronunciado na festa de aniversário do “People’s Paper”. In: MARX, K. & ENGELS, F. *Textos*. São Paulo, Edições Sociais, 1977, vol. III, p. 298-9.

dania, liberdade, muito mais como quimera. Por sob a aparência da autonomia da liberdade, escondia-se a solidão niilista. Como relembra Adorno, a idéia de que “o indivíduo tenha sido liquidado por completo, eis aí um pensamento demasiado otimista”<sup>7</sup>. No século XX, redescobrem-se os antigos e os novos limites da cidadania. Mas subsiste a ilusão da liberdade.

É daí que nasce o herói solitário e triste de Chaplin. Numa das mais avançadas expressões da Modernidade que é o cinema, surge o lumpen olhando espantado para os outros, as coisas, o mundo. Carlitos é um herói trágico. Solitário e triste, vaga perdido no meio da cidade, um deserto povoado pela multidão. Farrapo coberto de farrapos. Fragmento de um todo no qual não se encontra; desencontra-se. Caminha perdido e só, no meio da estrada sem-fim. Parece ele e outro, outros e muitos, todos os que formam e conformam a multidão gerada pela sociedade moderna. Um momento excepcional da épica da Modernidade.

Essa é uma das mais extremas e cruéis sátiras sobre o Mundo Moderno. Carlitos revela a poética da vida e do mundo, a partir da visão paródica do lumpen que olha a vida e o mundo a partir dos farrapos, da extrema carência, de baixo-para-cima, de ponta-cabeça.

São diversas as faces da Modernidade que se revelam nas obras de cientistas, filósofos e artistas. Cada um a seu modo, muitos estão percebendo o que há de novo e singular no Mundo Moderno. O presente parece romper-se do passado, o homem se pensa senhor do seu destino, o futuro talvez esteja ao alcance da mão. Esse é o mundo produzido por uma ampla e intensa transformação material e espiritual, quando as ilusões do progresso naufragam nas lutas sociais, ao mesmo tempo que a utopia do futuro germina das mesmas lutas sociais. A sociedade e o indivíduo são atravessados por realidades desconhecidas, assustadoras, fascinantes. Realidades que se expressam em novas idéias, categorias, teorias, ilusões, visões do mundo. Muitos defrontam-se com o singular contraponto por meio do qual se desenha o labirinto da Modernidade: anomia e alienação, racional e irracional, ideologia e utopia, liberdade e solidão.

Nesse ambiente, a Sociologia encontra elementos essenciais da sua formação, do seu estilo de pensamento. A despeito das diversidades de perspectivas, das peculiaridades

---

7 ADORNO, T.W. *Minima Moralia*. Trad. Norberto Silveti Paz. Caracas, Monte Avila Editores, 1975, p. 153-4. Consultar também: HABERMAS, Jürgen. *Problems de legitimación en el capitalismo tardío*. Trad. José Luis Etcheverry. Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1975, p. 142-155, item intitulado “El final del individuo?”.

des dos princípios explicativos, é inegável que a Sociologia nasce e desenvolve-se com as realizações e os dilemas da Modernidade. Tanto assim que ela não abandona essa problemática primordial. Ao contrário, torna e retorna freqüentemente a ela. No presente, como no passado, a Sociologia está empenhada em desvendar o modo pelo qual o homem, Deus e o Diabo estão metidos no meio do redemoinho.

### Épica do Mundo Moderno

A Sociologia revela e constitui dimensões essenciais do Mundo Moderno. As expressões sociedade civil e estado nacional, comunidade e sociedade, ordem e progresso, racional e irracional, anomia e alienação, ideologia e utopia, revolução e contra-revolução, entre outras, explicam e constituem muito desse Mundo. Essa problemática denota o empenho do pensamento sociológico em compreender, interpretar, taquigrafar, ordenar, controlar, dinamizar ou exorcizar esse Mundo. Algumas das suas dimensões essenciais mostram-se mais claras, acentuadas ou surpreendentes nas explicações e fabulações que constituem grande parte do pensamento sociológico. Nesse sentido é que se pode imaginar que sem a Sociologia o Mundo Moderno seria mais obscuro, incógnito. Ficaria um pouco mais no limbo.

O vulto do desafio, da empresa e da realização lança a Sociologia também no plano artístico. É claro que o compromisso com a reconstrução da realidade, compreendendo relações, processos e estruturas sociais, organiza-se basicamente em moldes descritivos e interpretativos. O significado científico do escrito predomina no modo pelo qual se reconstrói e explica a realidade social. O escrito impõe-se à escritura. Mas a escritura pode adquirir também conotações artísticas. Além dos compromissos científicos e das implicações filosóficas, ela pode revelar entonações dramáticas e épicas.

É possível constatar que algumas das principais obras da Sociologia possuem também conotação artística, seja dramática seja épica, ou mesmo mesclando ambas. O modo pelo qual recriam, compreendem, explicam e fabulam a realidade sociais, em seus movimentos e impasses, encontros e desencontros, sugerem algo nesse sentido. Sim, uma parte da Sociologia apanha o Mundo Moderno como espetáculo. E o homem desse Mundo como personagem singular e coletivo, figura e figuração.

Há livros nos quais a narrativa está atravessada por algo que parece uma força maior, que arrasta as pessoas e as coisas, uma espécie de *pathos* assustador e fascinante. Não é mais o destino da épica grega que atravessa a vida do indivíduo e sociedade,

comandando os homens um-a-um e todos, em suas relações entre si, com a natureza e os deuses. No Mundo Moderno, o que comanda a vida da coletividade e do indivíduo, no campo e na cidade, pode ser o poder, a ordem, o progresso, o racional, o irracional, a anomia, a alienação, a ideologia, a utopia, a revolução, a contra-revolução. Todos e cada um são levados por algo que parece ser a força das coisas.

É claro que não se podem esquecer relações, processos e estruturas presentes no âmbito da econômica, política, religião, ciência, cultura, etc. Não há dúvidas de que a tecnologia, o capital, a força de trabalho, a divisão do trabalho social e outros componentes da vida social são poderosas forças que se impõem sobre uns e outros. Também é óbvio que a luta pelo poder, político, econômico ou outro, galvaniza uns e outros, muitos, todos. As relações entre dominantes e dominados, governantes e governados, dirigentes e subalternos, estão atravessadas por forças que carregam os indivíduos, grupos e classes sociais além dos seus desígnios, ideais, ilusões. Às vezes atingem as pessoas, grupos, classes, movimentos sociais, partidos políticos, amplos setores sociais ou mesmo a sociedade como um todo, como se fosse um tufão, um terremoto. Talvez isto estivesse no espírito de Hegel quando se preocupou em lembrar o seguinte: “Napoleão disse uma vez, diante de Goethe, que nas tragédias do nosso tempo a política substituiu o destino das tragédias antigas”<sup>8</sup>. Na comunidade grega, os deuses comandam o destino dos homens, inculcando-lhe o mistério do *pathos*. Na sociedade burguesa, a luta pelo poder comanda o destino dos homens, inculcando-lhe o mistério do *pathos*. É o que está em causa, quando a Sociologia procura apanhar as transformações e crises, épocas e impasses do Mundo Moderno, da Modernidade. Uma força que atravessa a coletividade, indivíduo, grupo, classe, movimento, partido, protesto, revolta, revolução, cidade. É o que confere aos escritos sobre a sociedade moderna uma inflexão artística.

Nessa perspectiva é que se situam algumas das obras fundamentais da Sociologia, dentre as quais lembramos agora as seguintes: *O Antigo Regime e a Revolução* de Tocqueville, *Manifesto do Partido Comunista* de Marx e Engels, *A Divisão do Trabalho Social* de Durkheim, *A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo* de Weber, *Comunidade e Sociedade* de Toennis, *Ideologia e Utopia* de Mannheim, *A Personalidade Autoritária* de Adorno e outros, *O Homem Unidimensional* de Marcuse, *Guerras Camponesas do Século XX* de Eric Wolf, *As Origens Sociais da Ditadura e Democracia* de Barrington Moore Jr., *7 Ensaios de Interpretação da Realidade Peruana* de José Carlos

---

8 HEGEL, G.W.F. *Lecciones sobre la filosofia de la historia universal*. Trad. José Gaos, 4.ed., Madrid, Revista de Occidente, 1974, p. 499.

Mariátegui, *A Revolução Burguesa no Brasil* de Florestan Fernandes, *Os Condenados da Terra* de Frantz Fanon. A história contada nesses escritos não terminou. Continua viva, presente, decisiva. A inteligência da sociedade não garante a sua emancipação. O mesmo homem que explica, não se emancipa. Debate-se como indivíduo e coletividade, pessoa e personagem, figura e figuração. Pode principalmente refazer a esperança, a utopia. Canta e desencanta a inflexão dramática ou épica impregnando os movimentos da sociedade.

Alguns sociólogos traduzem de forma particularmente nítida a dimensão épica do Mundo Moderno. Mostram como a razão luta para compreender, explicar, taquigrafar, glorificar ou exorcizar a realidade social. Procuram os limites e as sombras que distinguem e confundem comunidade e sociedade, ordem e progresso, racional e irracional, anomia e alienação, ideologia e utopia, revolução e contra-revolução. Procuram o lugar da razão no jogo das relações, processos e estruturas que se expressam em transformações e impasse, épocas e crises. Parecem demiurgos, lidando com as imensas forças sociais, econômicas, políticas, religiosas e outras; tratando de explicar o Mundo, compreendê-lo, conhecer os seus movimentos e as suas possibilidades; procurando conferir-lhe outro destino; querendo reinventar a vida.

Weber e Marx são dois sociólogos em cujas obras encontramos alguns elementos essenciais da épica. Não querem apenas conhecer a sociedade moderna, burguesa, capitalista. Querem explicar como ela se forma e transforma, de onde vem e para onde vai. Procuram explicar o que pode ser a humanidade criada com o capitalismo. E como se transforma, preserva, transtorna. São dois estilos de pensamento, duas interpretações da sociedade moderna, duas visões do mundo.

Max Weber é uma das figuras notáveis dessa épica. Grande parte da sua Sociologia revela um debate desesperado sobre o racional e o irracional. Mostra como o indivíduo, grupo, classe, instituição, sociedade, estado, formam-se e conformam-se, todo o tempo, à beira da razão, sem-razão. A tradição e o carisma, o despotismo e a demagogia parecem rondar continuamente as pessoas, as coisas e as idéias, o real e o imaginário. A graça da vocação se revela no castigo da profissão, ganho, lucro, acumulação. A recompensa pelo ascetismo se mostra na obediência do indivíduo e sociedade aos desígnios das coisas, de forças que escapam ao controle tanto do indivíduo como da sociedade. Todos parecem vagar extraviados, perdidos, solitários, no labirinto do Mundo Moderno. Mundo esse no qual Weber pode ser visto como um Prometeu acorrentado.

Karl Marx é uma das figuras mais fortes dessa épica. A sua obra é toda ela um vasto mural do Mundo Moderno. Todas as principais linhas, figuras e cores, todos os principais movimentos e sons desse Mundo estão assinalados nos seus escritos, vibrando na sua escritura. A narrativa de Marx ressoa sempre esse tempo presente, no qual

se lembra o passado e ressoa o futuro. Um tempo que contem os muitos andamentos dos indivíduos, grupos e classes, movimentos sociais e partidos políticos, diversidades e desigualdades, contradições e rupturas, revoluções e contra-revoluções. Assim se revela a historicidade da sociedade moderna, do Mundo Moderno. Apenas um momento da história, e não o apogeu e coroamento de todas as outras idades. Em seu interior germinam as forças e as relações que abalam o presente, resgatam fragmentos do passado, podem construir o futuro. A história da sociedade burguesa é uma história de lutas sociais. Mas o segredo mais recôndito dessas lutas está em que elas produzirão a sociedade futura, livre das desigualdades escondidas nas diversidades entre indivíduos, grupos, classes, regiões. Nesse então, o homem estará livre da propriedade privada capitalista, entendida como fato jurídico-político, como realidade social e como princípio organizatório universal da vida material e espiritual. Nesse então, os sentidos físicos e espirituais do homem estarão livres para expressar-se, revelar-se. Assim começa a apagar-se o componente de barbárie que acompanha a Modernidade. Livres da tirania desse princípio, que os organiza, ordena e subordina, os sentidos físicos e espirituais poderão descobrir e inventar formas, cores, sons, movimentos, imagens, figuras, idéias e outras dimensões escondidas na máquina do Mundo. Assim, desse modo, plantado no vasto mural do Mundo Moderno, Marx pode ser visto como um profeta iluminado.

IANNI, Octavio. Sociology and the Modern World. *Tempo Social*; Rev. Sociol. USP, São Paulo, 1(1):7-27, 1.sem. 1989.

**ABSTRACT:** This essay attempts to clarify sociology's "commitment" to a modern world based on capitalist development. First, the principal classical theories are examined. They are shown to have risen alongside the challenges confronting society in the mid-19th Century. We are reminded that these theories continue providing models for sociological currents proposed in the 20th Century. Second, sociology's fundamental themes, also created in the atmosphere of that society, are listed – themes that are still basic to the currents developed in the 20 Century. Third, the relationships between sociology and modernity are analysed. It is suggested that, in light of modernity, this discipline expresses dilemmas and perspectives of thought. Finally, it is suggested that sociology can be read as a literary form in which epic creations can be distinguished. Because of its themes and explanations, sociology often resembles an epic of the modern world.

**UNITERMS:** Sociology: classical theories, fundamental themes, modernity, epic of the modern world.